

Master classe vocale avec Héloïse Mas

Samedi 8 juin à 15h30

Depuis plusieurs années, l'Opéra de Lille et ses artistes contribuent à la formation continue au chant lyrique proposée en région. À travers les master classes vocales auprès d'interprètes renommés, les participants ont l'opportunité de parfaire la maîtrise d'une œuvre et son interprétation, d'approfondir leur connaissance d'un répertoire spécifique, tout en partageant cet apprentissage avec un public.

« Révélation classique » de l'Adami en 2014, demi-finaliste du Concours international Plácido Domingo – Operalia, et finaliste du Concours international Reine Elisabeth de Belgique en 2018, Héloïse Mas aborde les rôles emblématiques du répertoire de mezzo-soprano sur les grandes scènes internationales (Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lyon, etc) et propose régulièrement des récitals. Cette saison à l'Opéra de Lille elle sera le Prince Orlofsky dans l'opéra *La Chauve-Souris* de Johann Strauss, mis en scène par Laurent Pelly, du 4 au 17 juin 2024. À cette occasion, Héloïse Mas donnera, **le samedi 8 juin, une master classe publique consacrée au répertoire de l'opéra romantique** à trois jeunes chanteuses et chanteurs professionnels.

CANDIDATURES

Master classe gratuite, proposée par l'Opéra de Lille avec le soutien du Club Lyrique Régional

Date : samedi 8 juin à 15h30

Répertoire : opéra romantique français

Lieu : Opéra de Lille (Grand foyer)

Programme demandé : deux ou trois airs d'opéra romantique français

Participants : chanteurs professionnels

Effectif : 3 participants

Temps de passage : environ 30 minutes

Un pianiste de l'Opéra accompagnera les participants.

Un temps de répétition sera possible le jour même.

Toutefois, s'ils le souhaitent, les chanteurs pourront venir avec le pianiste de leur choix.

Inscription : sélection sur dossier

Pièces à envoyer :

- Biographie rédigée de 10 lignes
- Lettre de motivation
- CV
- Enregistrement de deux airs
- Proposition de 2 ou 3 airs, ainsi que 3 autres airs en 2^e choix. Le choix sera confirmé aux candidats retenus.

Candidatures à adresser avant le 12 mai à :

Opéra de Lille

À l'attention de Déborah Truffaut

dtruffaut@opera-lille.fr

2 rue des Bons-Enfants

BP 133 59001 Lille Cedex

T. 03 28 38 40 50

Une fois la sélection effectuée, les chanteurs retenus s'engageront à être présents et à participer à la master classe le samedi 8 juin 2024, de 10h à 13h pour la répétition et de 15h30 à 16h pour la représentation.

La Chauve-Souris

Du 4 au 17 juin 2024

Johanna Malangré, direction musicale

Laurent Pelly, mise en scène

HÉLOÏSE MAS

Après le piano et l'orgue, Héloïse Mas étudie le chant au conservatoire d'Épinal ainsi qu'auprès d'Elena Vassilieva à Paris. Elle se perfectionne ensuite à Sienna avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. En 2013, elle remporte le Premier Prix Voix de femme au Concours international de Marmande et le Prix du meilleur interprète français de l'Office franco-québécois pour la jeunesse. En 2014, elle est la Révélation classique de l'Adami. En 2018-19, elle est demi-finaliste du Concours Operalia et finaliste du Concours Reine Élisabeth.

Parmi ses nombreux rôles, citons Flamel dans *Fantasio* à Genève, Robin-Luron dans *Le Roi Carotte* à l'Opéra de Lille, le rôle-titre de *La Périchole* à Montpellier, Saint-Céré, Antibes et Marseille, Charlotte dans *Werther* à Lausanne et Tours, le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra de Marseille ou encore Margret dans *Wozzeck* au Festival d'Aix en Provence.

Héloïse Mas se produit également en récitals et concerts. Elle chante notamment le *Requiem* de Mozart avec le Brussels Philharmonic et *Les Troyens* au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André.

Au cours de la saison 2023-24, outre le prince Orlofsky dans *La Chauve-Souris* à l'Opéra de Lille, elle interprète Idamante dans *Idomeneo* à l'Opéra national de Lorraine, Métella dans *La Vie parisienne* à l'Opéra de Limoges, Wölfin dans *Le Géant sans cœur* à la Philharmonie du Luxembourg, Boulotte dans *Barbe-Bleue* à l'Opéra national de Lyon, Vazanta dans *Medgé* au Megaron d'Athènes et Dulcinée dans *Don Quichotte* à l'Opéra de Marseille.