

OPÉRA  
DE  
LILLE

EN  
BREF

*Faust*

OPÉRA  
GOUNOD  
DU 5 AU 22 MAI 2025  
Louis Langrée *Direction musicale*  
Denis Podalydès *Mise en scène*

opera-lille.fr



Pôle des publics

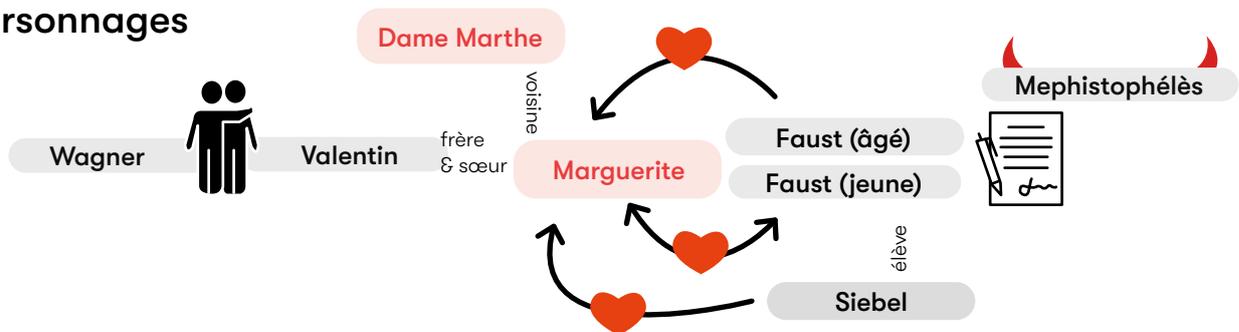
03 62 72 19 13

contact.groupes@opera-lille.fr



Composé par Charles Gounod entre 1839 et 1859, *Faust* est un opéra en quatre actes précédé d'un prologue, le tout basé sur la tragédie de Johann Wolfgang Von Goethe (écrite en 1774). Le livret est de Jules Barbier et Michel Carré. La version que propose l'Opéra de Lille est celle de la création au Théâtre-Lyrique (actuel Opéra-Comique) à Paris en 1859, avec les dialogues parlés, dans la tradition de l'opéra comique au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa mise en scène est de Denis Podalydès, la direction musicale de Louis Langrée avec l'Orchestre National de Lille et le Chœur de l'Opéra de Lille.

## Les personnages



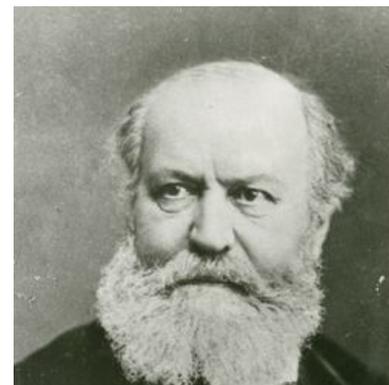
## Le résumé

« Le Docteur Faust, vieux savant fatigué de la vie, songe à en finir une bonne fois pour toutes lorsque Méphistophélès, le Diable, lui apparaît en chair et en os : rusé, il fait signer à Faust un pacte qui lui garantit une nouvelle jeunesse en échange de son âme. Séduit par l'image de Marguerite, que Satan lui a fait apparaître pour le convaincre, Faust part sur le champ séduire la belle, qui offrira peu de résistance à ses riches cadeaux et à ses élans amoureux. Méphistophélès, bien sûr, ne manque pas de coller à ses pas et d'anticiper ses moindres désirs. Séduite et aussitôt abandonnée par Faust, Marguerite tue l'enfant qu'elle a eu de lui. Emprisonnée pour son crime, elle donnera sa propre vie pour sauver son âme, malgré les efforts contraires du Diable pour en faire – comme Faust – sa propre créature. »<sup>1</sup>

1. Source : [site de Opéra Online](#)

### Charles Gounod (1818 – 1893)

« Élevé dans une famille de mélomanes, Charles Gounod reçoit l'enseignement de Halévy et Lesueur au Conservatoire de Paris. Il gagne le Prix de Rome en 1839, et réside à la Villa Médicis où il étudie la musique religieuse. En 1843, il devient maître de chapelle et organiste (église des Missions Étrangères) ; il suit également des cours de théologie, mais abandonne l'idée d'entrer dans les ordres peu après l'avènement de la Deuxième République.



Gounod étudie Lully, Gluck, Mozart et s'enthousiasme pour Rossini : il est résolument attiré vers le théâtre lyrique et compose ses premières œuvres sans grand succès (*Sapho*, *Ulysse*). Son cinquième opéra, *Faust*, remporte finalement l'adhésion du public et de la critique. Pourtant il constitue une rupture avec le bel canto italien, privilégiant le lyrisme mélodique à la virtuosité vocale. Cet opéra marque la renaissance de l'art lyrique français, perceptible également dans ses nombreuses mélodies d'une écriture épurée et sobre, dont les lignes vocales épousent l'accentuation naturelle de la langue. Après la création de trois opéras peu remarquables, Gounod retrouve le succès avec *Roméo et Juliette* (1867) ; c'est l'apogée de sa carrière. Suivent encore quelques œuvres lyriques (*Jeanne d'Arc*, *Polyeucte*). À la fin de sa vie, Gounod n'écrit plus que de la musique sacrée, dont plusieurs messes ainsi que deux célèbres oratorios, *Rédemption* et *Mors et Vita*.

L'œuvre de Gounod traduit la sensibilité littéraire du compositeur, qui s'attache à dévoiler les sentiments les plus ténus de l'âme ; par son écriture claire et mesurée, Gounod a contribué à la définition du style français dont les héritiers seront Bizet, Lalo ou Saint-Saëns, par opposition au bel canto italien ou au romantisme wagnérien.<sup>1</sup> »

#### AU FAIT !

*Faust* de Gounod a été joué chaque année à l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 1923 jusqu'à sa fermeture dans les années 90, c'est l'un des opéras français le plus joués dans le monde.

### Contexte de création de *Faust*

« Lorsque Gounod part en 1839 pour la Villa Médicis à Rome, il emporte avec lui l'œuvre de Goethe et songe déjà à l'opéra qu'il composera un jour et notamment à *La Nuit de Walpurgis*. L'œuvre, longuement mûrie, n'est présentée au public que vingt ans plus tard, au Théâtre-Lyrique, le 19 mars 1859. Gounod retravaille ensuite sa partition, transforme les dialogues en récitatifs et, pour sa représentation à l'Opéra en 1869, doit ajouter un ballet au début du V<sup>e</sup> acte, fameuse scène de *La Nuit de Walpurgis*. Le *Faust* de Gounod est un des plus grands succès de l'opéra français : on dénombrait, en 1975, 2 358 représentations à l'Opéra Garnier. »<sup>2</sup>

1. Source : [site de France Musique](#)

2. Source : [site de la Philharmonie de Paris \(à la demande\)](#)

### Direction musicale et mise en scène



**LOUIS LANGRÉE**  
*direction musicale*



**DENIS PODALYDÈS**  
*mise en scène*

### Interprètes



**JULIEN DRAN** ténor  
*Faust*



**VANNINA SANTONI** soprano  
*Marguerite*



**JÉRÔME BOUTILLIER** baryton  
*Méphistophélès*



**LIONEL LHOTE** baryton  
*Valentin*



**ANAS SÉGUIN** baryton  
*Wagner*



**JULIETTE MEY** mezzo-soprano  
*Siebel*



**MARIE LENORMAND** mezzo-soprano  
*Dame Marthe*



**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**



**CHEUR DE L'OPÉRA DE LILLE**



Projet scénographique  
d'Éric Ruf pour Faust

« Tous les effets magiques, comme le rajeunissement de Faust, les apparitions ou l'épée qui se casse, sont produits sur scène par deux comédiens, serviteurs de Méphistophélès, machinistes du diable. Il y aura également un couple de danseurs, pour les scènes spécifiques de la kermesse et de la nuit de Walpurgis, mais aussi pour contribuer au tuilage des scènes, à la fluidité des enchaînements, au mouvement ininterrompu de l'histoire. Car Faust est une dérive, dont le seul point fixe est Marguerite. »

**Extrait de la note d'intention de Denis Podalydès**