

OPÉRA_
DE
_LILLE

*Trio
Sitkovetsky*

CONCERT _____
_____ MUSIQUE DE CHAMBRE
15 NOVEMBRE 2024 _____

CONCERT _____

vendredi **15 novembre** 20h

+/- 1h30

entracte compris

vente de CD et dédicaces
à l'issue du concert
dans le hall

Trio Sitkovetsky

Alexander Sitkovetsky violon

Isang Enders violoncelle

Wu Qian piano



Programme

Lena Sierova (née en 1983)

Trio pour violon, violoncelle et piano, « Bucha »

Création française, commande du Trio Sitkovetsky

1. Adagio
2. Presto
3. Molto moderato
4. Presto
5. A tempo, meno mosso
6. Adagio

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio pour violon, violoncelle et piano en la mineur, M. 67

1. Modéré
2. Pantoum. Assez vif
3. Passacaille. Très large
4. Final. Animé

ENTRACTE

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio avec piano n° 2 en mi mineur, op. 67

1. Andante. Moderato
2. Allegro
3. Largo
4. Allegretto – Adagio

Voyage au bout de la nuit

Destination Bucha. La première pièce de ce concert porte le nom d'une ville proche de Kiev dans laquelle des centaines de personnes ont été torturées et exécutées par les troupes russes. « Chaque artiste vit et interprète de manière individuelle les événements historiques difficiles pendant lesquels il ou elle doit vivre et créer. *Bucha* est une sorte de réaction psychologique de ma part, en tant que compositrice, à la tragédie humaine qui s'est produite en mars 2022 à Bucha. Ce que j'ai vu de mes propres yeux détermine le caractère de toutes mes œuvres de cette époque. Cette musique doit être un rappel que la guerre est la chose la plus terrible qui puisse arriver à un être humain » écrit Lena Sierova. Ce trio, créé lors du Beethovenfest de Bonn en septembre dernier, est donné ici pour la première fois en France. Commencer un programme par une œuvre qui dit les turpitudes de notre temps, écrite de surcroît par une jeune compositrice, n'est pas anodin et c'est à la lecture de ce premier jalon que l'on écoute ensuite Ravel et Chostakovitch.

Impossible, en effet, de ne pas faire de liens entre *Bucha* et le *Trio n° 2 en mi mineur* de Dmitri Chostakovitch. Composé en 1944, il déborde de chagrin et contient en son sein toutes les horreurs et les persécutions de la Seconde Guerre

mondiale. *L'Andante* commence par une mélodie au violoncelle, en harmoniques et avec sourdine, ce qui instaure immédiatement une sonorité surnaturelle, puis le violon entre en canon dans son registre le plus grave. Les repères sont d'emblée abolis, comme s'il n'était plus possible de distinguer la terre du ciel, le ciel de la terre. Le mouvement se développe dans la noirceur et s'enchaîne à un *Moderato*, initié par des croches répétées et nourri ensuite de nombreux contre-chants qui dramatisent le discours par des contrastes de nuances, de modes de jeux et d'attaques. *L'Allegro con brio* est beaucoup plus énergique, très beethovenien. C'est une virtuosité qui tourbillonne, rugueuse, grinçante et diabolique. La musique dit l'effroi, comme si un être se retrouvait prisonnier et, pris de panique, cherchait par tous les moyens à fuir. Le *Largo*, introduit par huit accords dans le grave du piano, arrête net cette frénésie pour que puisse émerger un thème proche d'une prière orthodoxe, longue mélopée spirituelle. L'œuvre s'achève par une « danse de la mort », *Allegretto*, dans laquelle les cordes pincées avec les doigts (*pizzicati*) et frappées avec le bois de l'archet (*col legno*) donnent à entendre des os qui se brisent ou s'entrechoquent. Les tensions ne s'apaisent qu'avec le majestueux choral en *mi* majeur de la coda.

Entouré de ces deux œuvres, le *Trio en la mineur* de Ravel prend un relief inédit. Il est une oasis et le symbole d'une période bénie. Ravel l'a écrit entre avril et août 1914, juste avant qu'il ne s'engage volontairement dans la Première Guerre mondiale en mars 1915. Il l'a pensé comme une œuvre testamentaire pour que l'on se souvienne de ce qu'il était et de qu'il aimait. Le premier mouvement de forme sonate est fondé sur un rythme de danse basque. Cette carrure de huit temps, articulée en trois, deux et trois, crée un délicat balancement sur lequel naît le premier thème. Le second, délicatement évanescant et tendre, permet ensuite à Ravel de trouver des sonorités oniriques et d'expérimenter de nouvelles textures dans le développement. La réexposition est écourtée pour aboutir à une coda magistrale où l'on réentend le premier thème s'éloigner progressivement. Le second mouvement renvoie à une forme poétique originaire de Malaisie, le pantoum, et présente trois thèmes en alternance : un premier vif et piquant, un autre romantique, puis un dernier caractérisé par ses valeurs longues. Élans mélodiques, instabilités rythmiques et frottements harmoniques créent un foisonnement perpétuellement renouvelé. La *Passacaille* est un moment plus sobre dont le thème est exposé par chacun,

tour à tour. Grave et solennelle, elle se développe de manière organique ; elle naît, croît par palier, atteint une acmé puis s'appauvrit jusqu'à retrouver une forme de dénuement. Enfin, le *Final* renoue avec le folklore basque et ses rythmes impairs. Joyeux, il dégage une lumière de *la majeure* qui scintille et parachève cet édifice musical reconnu pour sa perfection formelle.

Il arrive souvent qu'une création contemporaine soit placée au cœur d'un programme, telle une parenthèse. Ici la soirée commence par elle, et tout ce qui suit s'en trouve modifié. Le trio de Ravel devient notamment le lieu des souvenirs que chacun chérit au cœur des atrocités pour garder espoir, la musique de chaque avant-guerre, la lueur au bout de toutes les nuits.

Camille Prost

Calamus Conseil

À propos du Trio Sitkovetsky

Le Trio Sitkovetsky développe une approche réfléchie et engagée du répertoire, lui valant des invitations dans des salles de concert renommées, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Alte Oper de Francfort, l'Auditori de Barcelone, le Wigmore Hall de Londres et le Lincoln Center de New York. L'ensemble reçoit en 2022 le Prix de musique de chambre du *BBC Music Magazine*. Il remporte également le Premier Prix des International Commerzbank Chamber Music Awards et le NORDMETALL Chamber Music Award au Festival de Mecklenburg-Vorpommern, ainsi que le Philharmonia-Martin Chamber Music Award. Soutenu autrefois par la Fondation Hattori, le Musicians Benevolent Fund, le Fidelio Trust et la Swiss Global Artistic Foundation, il reçoit la saison dernière un généreux financement de l'Initiative Musik dans le cadre du programme Neustart Kultur lancé par le gouvernement allemand.

Depuis 2014, les nombreux enregistrements du Trio Sitkovetsky sont publiés sous le label BIS Records, notamment une compilation d'œuvres de Smetana, Suk et Dvořák accueillie avec enthousiasme par la critique. Elle est suivie par d'autres sorties sous le label Wigmore Live et par

des enregistrements de trios avec piano de Mendelssohn, ainsi que par un album Ravel / Saint-Saëns récompensé, entre autres, par le BBC Music Magazine Award.

Le Trio Sitkovetsky travaille actuellement à une intégrale d'œuvres pour trio avec piano de Beethoven, dont le premier volume est déjà couronné d'un Diapason d'or / Arte.

Les temps forts de la saison 2024-25 du Trio Sitkovetsky comprennent des concerts à Madrid, Londres, Istanbul, Hong Kong et au Heidelberger Frühling Musikfestival, ainsi qu'une tournée aux États-Unis et en Israël. L'ensemble est en résidence à la Beethovenfest de Bonn.

Alexander Sitkovetsky et Isang Enders jouent respectivement un violon Stradivarius « Parera » de 1679 et un violoncelle Carlo Tononi de 1720, gracieusement prêtés par la Beare's International Violin Society.

Prochainement à l'Opéra de Lille

OPÉRA

du 6 au 10 décembre

DAVID ET JONATHAS

David et Jonathas sont amis, mais le sort les a placés dans des camps opposés, au milieu des tourments d'une guerre fatalement fratricide.

Partant de la légende biblique, Marc-Antoine Charpentier déroule l'histoire d'une amitié à la vie à la mort, dans un chef-d'œuvre du baroque français.

direction musicale

Sébastien Daucé

mise en scène

Jean Bellorini

Ensemble **Correspondances**

CONCERT

ma. 17 décembre, 20 h

NOMADES

Partenaire au long cours de l'Opéra de Lille, Attacafa a 40 ans ! Cette scène universelle nomade est dévolue aux musiques du monde. Pour ce concert anniversaire, elle réunit quatre chanteuses exceptionnelles, figures d'un riche et multiple héritage méditerranéen.

avec

Jaklin Baghdasaryan

Éléonore Fourniau

Dafné Kritharas

Emma Prat

DANSE

me. 8 et je. 9 janvier, 20 h

CHOTTO DESH

Chotto Desh signifie « Petite patrie ». Mêlant danse, mime, dialogues et projections animées, le spectacle est un voyage retour vers les origines du célèbre chorégraphe Akram Khan, natif du Bangladesh. Une pièce qui a déjà ravi les enfants du monde entier !

Tout public à partir de 6 ans

direction artistique et

chorégraphique

Akram Khan

mise en scène et adaptation

Sue Buckmaster

Partenaires médias de la saison 2024-25

mezzo



3 hauts-de-france

weo TV

Les Inrockuptibles

TRANSFUSE

MOUVEMENT

LA VOIX
DU NORD

Nord
éclair

LM
ART & CULTURE

OPÉRA —DE— —LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNES PRINCIPAUX DE LA SAISON 24-25



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION DE FAUST LIVE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ AU PROGRAMME FINOREILLE



MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique et de danse, pour son soutien particulier au spectacle *Nelken* de Pina Bausch.

Responsable de la publication

Opéra de Lille

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

Coordination

Bruno Cappelle

Conception graphique

Atelier Marge Design

Impression **Nord'imprim**

Steenvoorde, nov. 2024

Crédits photos :

couverture © Hélène Blanc

p. 4 © Jiyang Chen

opera-lille.fr
@operalille

