OPÉRA DE LILLE

Canciones

CONCERT

RÉCITAL

27 MAI 2025

CONCERT

mardi 27 mai 20 h
+/- 1 h 15 sans entracte

Dans le cadre de Fiesta,
7e édition thématique
de lille3000

Canciones

Gaëlle Arquez mezzo-soprano
Susan Manoff piano

Programme

Henri Duparc (1848-1933)
L'Invitation au voyage
La Vague et la Cloche

Yann Tiersen (né en 1970)
Yuzin, pour piano solo

Jules Massenet (1842-1912)
Nuit d'Espagne

Hector Berlioz (1803-1869)
Les Nuits d'été :
« Le Spectre de la rose » (n° 2)

Enrique Granados (1867-1916)
Doce danzas españolas :
« Andaluza » (n° 5), pour piano solo

Léo Delibes (1836-1891)
Les Filles de Cadix

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Cinco canciones negras :
« Canto negro » (n° 5)
« Canción de cuna para dormir un negrito » (n° 4)

Joseph Canteloube (1879-1957)
Chants d'Auvergne : « La Délaïssádo »

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Adela

Enrique Granados (1867-1916)
Doce danzas españolas :
« Oriental » (n° 2), pour piano solo

Carlos Guastavino (1912-2000)
La rosa y el sauce

Fernando Obradors (1897-1945)
Canciones clásicas españolas :
« Del cabello más sutil » (vol. 1, n° 6)
« El vito » (vol. 3, n° 6)

Agustín Lara (1897-1970)
Granada

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France

Canciones

Ce programme musical est une invitation à l'évasion grâce à des mélodies traditionnelles et populaires, des chansons espagnoles et françaises d'inspiration ibérique, mais aussi des pièces issues des répertoires lyrique et pianistique.

Initialement synonyme des termes *cantiga*, *cantar* et *cason* pour désigner des chansons monodiques en Espagne et au Portugal jusqu'au XV^e^ siècle, le terme *canción* connaît une évolution significative au XVI^e^ siècle. Il en vient alors à qualifier l'adaptation de poèmes italiens ou de chansons françaises. Plus tard, aux XIX^e^ et XX^e^ siècles, la *canción* s'impose comme représentante de la chanson populaire.

Avec *L'Invitation au voyage*, c'est le célèbre poème de Charles Baudelaire mis en musique par Henri Duparc en 1870 qui ouvre ce récital. Suit une autre mélodie du même compositeur, écrite à partir d'un texte de François Coppée : *La Vague et la Cloche*. Les mouvements de la houle et les ondulations de la mer y sont évoqués par l'accompagnement de la main gauche au piano en arpèges égrenés. C'est ensuite la plage de *Yuzin*, bercée par les flots de l'océan sur l'île d'Ouessant, qui est suggérée dans une œuvre pour piano de Yann Tiersen.

Un chef-d'œuvre de la mélodie française, « Le Spectre de la rose », extrait du cycle *Les Nuits d'été* d'Hector Berlioz, vient reprendre ce voyage enchanteur. Partant d'un recueil de poésies de Théophile Gautier intitulé *La Comédie de la mort* écrit en 1838, Berlioz compose six mélodies dès 1840. Tout comme les poèmes, celles-ci n'ont pas de consonance hispanique, mais, étonnante coïncidence, l'année même où Berlioz s'inspire de Théophile Gautier, ce dernier part en Espagne. Il en rapportera son *Voyage en Espagne*, ainsi que de nouveaux poèmes comme *España*.

Inspirés par une vague orientaliste nourrie par les peintres et les poètes, les musiciens écrivent et composent : Espagne rêvée, pays orientaux imaginaires, voyage inventé et mis en musique par des Français en quête de pays lointains à la fin du XIX^e^ siècle. C'est cette inspiration que l'on retrouve chez Jules Massenet ou encore Léo Delibes avec *Les Filles de Cadix*, une mélodie composée en 1863 à partir du poème d'Alfred de Musset intitulé *Nous venions de voir le taureau*, où la référence aux jeunes filles d'une ville du Sud de l'Espagne apparaît à la fin de chacune des strophes du poème (Les filles de Cadix aiment assez cela / Les filles de Cadix n'entendent pas cela / Les filles de Cadix craignent ce défaut-là). Outre une évocation poétique certaine, les compositeurs utilisent des rythmes andalous ou des couleurs hispaniques qui nous rappellent la célèbre *Carmen* de Georges Bizet créée à Paris en 1875.

Enrique Granados et Joaquín Rodrigo font partie des compositeurs participant au renouveau de la musique espagnole à la fin du XIX^e^ siècle. Ils inspireront d'ailleurs plusieurs compositeurs français en s'installant quelques années à Paris et en partageant leur culture avec leurs pairs. Né en 1897, Fernando Obradors est catalan mais dirigera et enseignera pendant de nombreuses années sur les îles Canaries. Ses *Canciónes clásicas españolas* restent son œuvre la plus célèbre. Contemporain d'Obradors, le Mexicain Augustín Lara est lui aussi très connu pour son écriture prolifique de plus de 500 mélodies popularisées pour certaines par leur utilisation dans des films. *Granada* fait évidemment référence à la ville espagnole que le compositeur n'aurait en réalité jamais visitée ! Espagne aimée, Espagne rêvée, l'âme andalouse y est pourtant bien présente vocalement, tout comme dans l'accompagnement pianistique.

Les deux derniers compositeurs présents dans ce programme sont nés la même année, en 1912. L'Argentin Carlos Guastavino reste attaché à une écriture traditionnelle romantique du XIX^e^ siècle, toute empreinte de lyrisme et de volupté, comme dans cette mélodie intitulée *La rosa y el sauce*. Quant à Xavier Montsalvatge, né à Gérone, c'est inspiré des Antilles qu'il compose en 1945 son célèbre cycle de mélodies *Cinco canciónes negras*.

La voix de la soprano Gaëlle Arquez, portée par les notes rêveuses du piano de Susan Manoff, tisse un univers musical enchanteur du XIX^e^ siècle à nos jours, en nous conviant à un voyage aux couleurs de l'Espagne, où la réalité se mêle à la poésie des songes.

Déborah Livet
Musicologue

Textes chantés et traductions

HENRI DUPARC

L'Invitation au voyage (1870)
Poème de Charles Baudelaire

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble ;
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or ;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

La Vague et la Cloche (1871)
Poème de François Coppée

Une fois, terrassé par un puissant breuvage,
J'ai rêvé que parmi les vagues et le bruit
De la mer, je voguais sans fanal dans la nuit,
Morne rameur, n'ayant plus l'espoir du rivage…

L'océan me crachait ses baves sur le front,
Et le vent me glaçait d'horreur jusqu'aux entrailles,
Les vagues s'écroulaient ainsi que des murailles
Avec ce rythme lent qu'un silence interrompt…

Puis tout changea… la mer et sa noire mêlée
Sombrèrent… sous mes pieds s'effondra le plancher
De la barque… Et j'étais seul dans un vieux clocher,
Chevauchant avec rage une cloche ébranlée.

J'étreignais la criarde opiniâtrement,
Convulsif et fermant dans l'effort mes paupières.
Le grondement faisait trembler les vieilles pierres,
Tant j'activais sans fin le lourd balancement.

Pourquoi n'as-tu pas dit, ô rêve, où Dieu nous mène ?
Pourquoi n'as-tu pas dit s'ils ne finiraient pas,
L'inutile travail et l'éternel fracas
Dont est faite la vie, hélas ! la vie humaine !

JULES MASSENET

Nuit d'Espagne (1874)
Poème de Louis Gallet

L'air est embaumé, la nuit est sereine
Et mon âme est pleine de pensers joyeux ;
Ô bien-aimée, viens ! Ô bien-aimée,
Voici l'instant de l'amour !

Dans le bois profond où les fleurs s'endorment,
Où chantent des sources,
Vite, enfuyons-nous, enfuyons-nous !
Vois, la lune est claire et nous sourit dans le ciel.

Les yeux indiscrets ne sont plus à craindre,
Viens, ô bien-aimée, la nuit protège ton front rougissant !
La nuit est sereine, apaise mon cœur ;
C'est l'heure d'amour ! C'est l'heure !

Dans le sombre azur les blondes étoiles
Écartent leurs voiles pour te voir passer,
Ô bien-aimée, viens ! Ô bien-aimée,
Voici l'instant de l'amour !

J'ai vu s'entrouvrir ton rideau de gaze,
Tu m'entends cruelle,
Et tu ne viens pas, tu ne viens pas !
Vois, la route est sombre sous les rameaux enlacés !

Cueille en leur splendeur tes jeunes années,
Viens ! Car l'heure est brève,
Un jour effeuille les fleurs du printemps !
La nuit est sereine, apaise mon cœur !

HECTOR BERLIOZ

Le Spectre de la rose (1841)
Poème de Théophile Gautier

Soulève ta paupière close
Qu'effleure un songe virginal ;
Je suis le spectre d'une rose
Que tu portais hier au bal.
Tu me pris encore emperlée
Des pleurs d'argent de l'arrosoir,
Et, parmi la fête étoilée,
Tu me promenas tout le soir.

Ô toi qui de ma mort fus cause,
Sans que tu puisses le chasser,
Toutes les nuits mon spectre rose
À ton chevet viendra danser :
Mais ne crains rien, je ne réclame
Ni messe ni De Profundis ;
Ce léger parfum est mon âme,
Et j'arrive du paradis.

Mon destin fut digne d'envie ;
Et pour avoir un sort si beau,
Plus d'un aurait donné sa vie,
Car sur ton sein j'ai mon tombeau,
Et sur l'albâtre où je repose
Un poète, avec un baiser,
Écrivit : Ci-gît une rose
Que tous les rois vont jalouser.

Textes chantés et traductions

LÉO DELIBES

Les Filles de Cadix (1863)
Poème d'Alfred de Musset

Nous venions de voir le taureau,
Trois garçons, trois fillettes,
Sur la pelouse il faisait beau
Et nous dansions un boléro
Au son des castagnettes :
« Dites-moi, voisin,
Si j'ai bonne mine,
Et si ma basquine
Va bien, ce matin.
Vous me trouvez la taille fine ?
Ah ! ah !
Les filles de Cadix aiment assez cela. »

Et nous dansions un boléro
Un soir, c'était dimanche.
Vers nous s'en vint un hidalgo
Cousu d'or, la plume au chapeau,
Et le poing sur la hanche :
« Si tu veux de moi,
Brune au doux sourire,
Tu n'as qu'a le dire,
Cet or est à toi.
— Passez votre chemin, beau sire...
Ah ! ah !
Les filles de Cadix n'entendent pas cela. »

Et nous dansions un boléro,
Au pied de la colline.
Sur le chemin passa Diego,
Qui pour tout bien n'a qu'un manteau
Et qu'une mandoline :
« La belle aux doux yeux,
Veux-tu qu'à l'église
Demain te conduise
Un amant jaloux ?
— Jaloux ! jaloux ! quelle sottise !
Ah ! ah !
Les filles de Cadix craignent ce défaut-là ! »

XAVIER MONTSALVATGE

Canto negro (1945)
Poème de Nicolás Guillén

¡Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
Repica el negro bien negro.
¡Aoé!
Congo solongo del Songo
Baila yambó sobre un pié.

¡Yambambó, yambambé!
Mamatomba serembé cuserembá,
El negro canta y se ajuma,
Mamatomba serembé cusarembá,
El negro se ajuma y canta.
Mamatomba serembé cusarembá,
El negro canta y se va.

Acuememe serembó aé,
Yambambó aé
Yambambé aó.

Tamba, tamba, tamba, tamba,
Tamba del negro que tumba,
Tamba del negro, caramba, caramba,
Caramba, que el negro tumba,
!Yambá, yambó!

¡Yambambé, yambambó, yambambé!
¡Baila yambó sobre un pié!

Chant noir

Yambambó, yambambé !
Congo solongo chante à pleine voix,
L'homme noir, tout noir, chante.
Aoé !
Congo solongo del Songo
Il danse le yambó sur un pied.

Yambambó, yambambé !
Mamatomba serembé cuserembá,
L'homme noir chante et s'enivre.
Mamatomba serembé cuserembá,
L'homme noir s'enivre et chante.
Mamatomba serembé cuserembá,
L'homme noir chante et puis s'en va.

Acuememe serembó aé,
Yambambó aé
Yambambé aó.

Tamba, tamba, tamba, tamba,
Chant de l'homme noir qui trébuche,
Chant de l'homme noir, caramba,
Caramba, l'homme noir est tombé,
Yambá, yambó !

Yambambé, yambambó, yambambé !
Il danse le yambó sur un pied !

Textes chantés et traductions

XAVIER MONTSALVATGE

Canción de cuna para dormir un negrito (1945)
Poème de Ildefonso Pereda Valdés

Berceuse pour endormir un enfant noir

Ninghe, ninghe, ninghe, tan chiquitito,
El negrito que no quiere dormir.
Cabeza de coco, grano de café,
Con lindas motitas, con ojos grandotes
Como dos ventanas que miran al mar.

Ninghe, ninghe, ninghe, il est tout petit,
L'enfant noir qui ne veut pas dormir.
Tête de coco, petit grain de café,
Ses belles boucles, et ses grands yeux,
Comme deux fenêtres ouvertes sur la mer.

Cierra los ojitos, negrito asustado;
El mandinga blanco te puede comer.
¡Ya no eres esclavo! Y si duermes mucho
El señor de casa promete comprar
Traje con botones para ser un "groom".

Ferme tes jolis yeux, enfant noir apeuré,
Le grand diable blanc pourrait bien te manger.
Tu n'es plus esclave ! Et si tu dors bien,
Le maître promet de t'acheter
Un costume de « groom » à boutons.

Ninghe, ninghe, ninghe, duérmete, negrito,
Cabeza de coco, grano de café.

Ninghe, ninghe, ninghe, dors l'enfant noir,
Tête de coco, petit grain de café.

JOSEPH CANTELOUBE

La Délaïssádo (1924)
Auteur anonyme (traditionnel occitan)

La Délaissée

Uno pastourèlo èsper olaï al capt del bouès
Lou galan doguélo, mé né bén pas !

Une bergère attend en haut du bois
Son amoureux qui ne vient pas !

Ay ! souï délaïssado !
Qué n'aï pas vist lou mio galant ;
Crésio qué m'aïmábo, è ton l'aïmé ièu !

Ah ! Je suis abandonnée !
Je n'ai pas vu mon amoureux ;
Je croyais qu'il m'aimait, moi qui l'aime tant !

Luziguèt l'estélo, aquèlo què marco la nuèt,
E lo pauro pastoureletto
Démouret à ploura…

L'étoile apparaît, celle qui annonce la nuit,
Et la pauvre petite bergère
Reste là et pleure…

JOAQUÍN RODRIGO

Adela (1951)
Texte adapté par Victoria Kamhi

Adela

Una muchacha guapa,
Llamada Adela, llamada Adela,
Los amores de Juan
La lleva enferma, y ella sabía,
Que su amiga Dolores lo entretenía.
El tiempo iba pasando,
Y la pobre Adela, y la pobre Adela,
Más blanca se ponía
Y más enferma; y ella sabía
Que de sus amores se moriría.

Une jolie fille,
Nommée Adèle, nommée Adèle,
L'amour de Juan
La rend malade, et elle savait
Que son amie Dolorès le divertit.
Le temps a passé,
Et la pauvre Adèle, et la pauvre Adèle,
Devint de plus en plus pâle,
Et de plus en plus malade ; et elle savait
Qu'elle allait mourir de son amour.

CARLOS GUASTAVINO

La rosa y el sauce (1942)
Poème de Fernán Silva Valdés

La Rose et le Saule

La rosa se iba abriendo
Abrazada al sauce,
El árbol apasionada,
La amaba tanto!

La rose était en train de s'ouvrir,
Embrassant le saule.
L'arbre, plein de passion,
L'aimait tant !

Pero una niña, una niña coqueta
Pero una niña, una niña coqueta
Se la ha robado
Y el sauce desconsolado
La está llorando.
La está llorando.

Mais une jeune coquette
Mais une jeune coquette
La lui a ravie,
Et le saule, inconsolable,
La pleure,
La pleure…

Textes chantés et traductions

FERNANDO OBRADORS

Auteurs anonymes (traditionnels espagnols)

Del cabello más sutil (1921)

Del cabello más sutil
Que tienes en tu trenzado
He de hacer una cadena
Para traerte a mi lado.
Una alcarraza en tu casa,
Chiquilla, quisiera ser,
Para besarte en la boca,
Cuando fueras a beber.

Du cheveux le plus délicat

Du cheveu le plus délicat
Que tu as dans ta tresse,
Je devrais faire une chaîne
Pour t'amener à mon côté.
Une cruche dans ta maison,
Mon enfant, je voudrais être,
Pour t'embrasser sur la bouche
Quand tu viendrais boire.

El vito (1921)

Una vieja vale un real
Y una muchacha dos cuartos,
Pero como soy tan pobre
Me voy a lo más barato.

Con el vito, vito, vito,
Con el vito, vito, va.
No me haga usté cosquillas,
Que me pongo colorá.

Cuatro curas, se la llevan
Se la llevan a enterrar.
Cuatro curas se la llevan
Con el vito, vito, va.
Se la llevan y es mi suegra.
¡Ay! ¡la risa que me dá!
Con el vito, vito, vito.
¡Ay! ¡que no la veré más!

Le Vito

Une vieille vaut un réal
Et une jeune deux cuartos,
Et comme je suis très pauvre
Je vais au moins cher.

Avec le vito, le vito, le vito,
Avec le vito, le vito, ça va.
Ne me fais pas de chatouilles,
Cela me fait rougir.

Quatre prêtres l'emmènent,
Ils l'emmènent pour l'enterrer.
Quatre prêtres l'emmènent
Avec le vito, le vito, ça va.
Ils l'emmènent et c'est ma belle-mère.
Ay ! ça me fait rire !
Avec le vito, le vito, vito.
Ay ! je ne la verrai plus !

AGUSTÍN LARA

Granada (1932)

Paroles du compositeur

Granada, tierra soñada por mí
Mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti
Mi cantar echo de fantasía
Mi cantar flor de melancolía
Que hoy te vengo, a dar

Granada
Tierra ensangrentada
En tardes de toros
Mujer que conserva el embrujo
De los ojos moros
Te sueño rebelde y gitana
Cubierta de flores
Y beso tu boca de grana
Jugosa manzana
Que me habla de amores

Granada, Manola
Cantada en coplas preciosas
No tengo otra cosa que darte
Que un ramo de rosas
De rosas de suave fragancia
Que le dieran marco a la Virgen Morena

Granada
Tu tierra está llena
De lindas mujeres,
De sangre y del sol

Grenade

Grenade, pays de mes songes
Pour toi, ma chanson devient bohémienne
Ma chanson est pleine de fantaisie
Ma chanson est fleur de mélancolie
Et je viens te l'offrir

Grenade
Terre ensanglantée
Par les combats de taureaux
Femme qui conserve le charme
De ses yeux maures
Je te rêve rebelle, gitane
Couverte de fleurs
Et je baise ta bouche écarlate
Pomme juteuse
Qui me parle d'amour

Grenade
Ma chanson chantée en beaux vers
Je n'ai rien d'autre à te donner
Que ce bouquet de roses
Des roses au doux parfum
Qui encadrent la Vierge Noire

Grenade
Ton pays regorge
De belles femmes
De sang et de soleil

CAISSE D'EPARGNE
HAUTS DE FRANCE

Entreprise
B
Certifiée

Vous être utile ici, tous les jours.

MECENE
EVENEMENT
de l'Opéra de Lille

caisse-epargne.fr

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Hauts de France - Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code monétaire et financier – Société Anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance. Capital social de 1 000 000 000 € - Siège social : 612 rue de la Chaude Rivière 59800 LILLE - 383 000 692 RCS Lille Métropole Code NAF 6419 Z - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 008 031 - N° TVA intracommunautaire FR34383000692 - Titulaire de la carte professionnelle «Transaction sur immeubles et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs » n° CPI 8001 2016 000 009 207 délivrée par la CCI Grand Lille garantie financière : CEGC, 59 avenue Pierre Mendès France, 75013 PARIS – Identifiant unique REP Emballages Ménagers et Papiers n°FR232581_01QHNQ (BPCE – SIRET 493 455 042)

Repères biographiques

GAËLLE ARQUEZ
mezzo-soprano

Après son diplôme au Conservatoire national supérieur de Paris, Gaëlle Arquez fait ses débuts à l'Opéra Bastille en Zerlina dans le *Don Giovanni* mis en scène par Michael Haneke sous la direction de Philippe Jordan en 2013. Depuis, elle est fréquemment invitée à chanter dans les maisons d'opéra les plus renommées du monde. Révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2011, elle sort son premier album, *Ardente Flamme*, chez Deutsche Grammophon en 2017.

Cette saison, elle fait ses débuts au Teatro dell'Opera di Roma dans son rôle emblématique de Carmen, dans la production de Fabio Ceresa sous la direction d'Omer Meir Wellber. On la retrouve dans ce même rôle au Staatsoper Berlin. Elle fait également sa première apparition à l'Opéra de Monte-Carlo dans *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel. Elle y interprète respectivement les rôles de Concepción et de l'Enfant, dans la production de Jean-Louis Grinda dirigée par Kazuki Yamada.
Avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, elle revisite Vanina dans *L'Ancêtre* de Saint-Saëns, et à l'Opéra royal de Versailles, elle apparaît dans une version de concert d'*Alcina* de Händel dans le rôle de Ruggiero. Toujours sur la scène, elle se produit en solo avec le Cercle de l'Harmonie sous la direction de Jérémie Rhorer à Oviedo et Saint-Sébastien. À l'Elbphilharmonie de Hambourg, elle interprète le rôle-titre d'*Iphigénie en Tauride* sous la direction de Thomas Hengelbrock.

Gaëlle Arquez est la vedette du gala d'opéra du Saarländisches Staatstheater Saarbrücken et participe à la 28e édition du festival Les Journées Ravel à Montfort-l'Amaury pour rendre hommage au compositeur français. Avec Susan Manoff, elle interprète *Les Nuits d'été* de Berlioz à l'Opéra-Comique.

SUSAN MANOFF
piano

Susan Manoff est née à New York, d'origine lettone et allemande. Elle étudie le piano à la Manhattan School of Music et à l'université d'Oregon, puis approfondit le répertoire du lied et de la mélodie auprès de Gwendoline Koldofsky. Passionnée par la musique de chambre et le théâtre, elle se produit dans les plus grands festivals et salles de concert.

En 2007 paraît son premier album avec Sandrine Piau, *Évocation*, suivi de *Après un rêve* en 2011 (Naïve). Avec Nemanja Radulovic, elle enregistre des sonates pour violon et piano de Beethoven (Decca, 2010). *La Belle Excentrique*, avec Patricia Petibon, sort en 2014 chez Deutsche Grammophon. Son premier CD avec Véronique Gens, *Néère* (Alpha Classics), dédié aux compositeurs Henri Duparc, Ernest Chausson et Reynaldo Hahn, est récompensé d'un Gramophone Award 2016. Un troisième album avec Sandrine Piau, *Chimère*, paraît en 2018 chez Alpha Classics et reçoit un Diapason d'Or, un Choc de *Classica* et une nomination aux Victoires de la Musique Classique. En 2019, Alpha Classics présente *Long Time Ago*, un album de musiques américaines et anglaises enregistré avec Adèle Charvet. En 2020 arrive l'album *L'Amour, la Mort, la Mer* (Sony) avec Patricia Petibon. C'est avec Julie Roset que Susan Manoff crée aujourd'hui une nouvelle aventure musicale et un album, *M'a dit Amour* (Alpha Classics), à découvrir en septembre 2026.

Susan Manoff a été cheffe de chœur adjointe à l'Opéra de Paris et enseigne actuellement au Conservatoire national supérieur de Paris. Elle donne des master classes à travers le monde. En 2011, elle est nommée chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Région Hauts-de-France
MEL MÉTROPOLE
ville de Lille

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.

RESORT BARRIÈRE LILLE

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNES PRINCIPAUX DE LA SAISON 24-25

CA NORD DE FRANCE
CIC Nord Ouest

MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION DE *FAUST* LIVE

FONDATION d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe

MÉCÈNE ÉVÈNEMENT

CAISSE D'EPARGNE HAUTS DE FRANCE

MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROGRAMME FINOREILLE

L'ART DE COOPÉRER ENTREPRISES ET CITÉS
orange Fondation

MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON

SG CREDIT DU NORD

MÉCÈNE EN COMPÉTENCES

bewe

PARTENAIRES ASSOCIÉS

AIRFRANCE
BOUYGUES BATIMENT NORD-EST
EDF
LA FRENCH TECH LILLE
inodesign group
LA VOIX DU NORD
media transports
Neuflize OBC ABN AMRO

L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique et de danse, pour son soutien particulier au spectacle *Nelken* de Pina Bausch.

Devenons partenaires !

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir partenaire de l'Opéra de Lille, partager notre ambition culturelle et notre engagement pour la cité.

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement : **entreprises@opera-lille.fr**

Responsable
de la publication
Opéra de Lille
Licences
PLATESV-R-2021-000130
PLATESV-R-2021-000131
PLATESV-R-2021-000132

Coordination
Bruno Cappelle
Conception graphique
Atelier Marge Design
Imprimerie **Nord'imprim**
Steenvoorde, mai 2025

Photo couverture
© **Hélène Blanc**
Photo p. 4
© **Julien Benhamou**

@operalille