

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



*À l'ombre
du baobab*

CONCERT EN FAMILLE _____
_____ FINOREILLE
7 ET 8 JUIN 2025 _____

CONCERT _____
_____ **EN FAMILLE**

samedi 7 juin
dimanche 8 juin

à partir de 15h30
concerts en petits chœurs
au Grand foyer

à 17h30
concert de Finoreille Studio
et concert en grand chœur
dans la Grande salle



À l'ombre
du baobab

Direction musicale **Christine Rigaud**
Mise en scène **Johanne Saunier**



Répétition des ateliers Finoreille au Grand foyer
avec la cheffe de chœur Marie-Pierre Labro, mars 2025



Répétition de Finoreille Studio au Foyer de la danse
avec la metteuse en scène Johanne Saunier, mars 2025





Programme du week-end

SAMEDI

15h30 au Grand foyer (durée +/- 20 min)

Concert en petit chœur 1

Par les ateliers de **Béthune, Guînes, Lille Vauban-Esquermes/Faubourg de Béthune, Nortbécourt**

Direction **Aude Barbier, Aubéry Groulez, Christine Rigaud**
Piano **Aymeric Loriaux**
Percussions **Laurent Dewaele**

16h15 au Grand foyer (durée +/- 20 min)

Concert en petit chœur 2

Par les ateliers de **Lille Bois-Blancs, Lille-Sud, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul**

Direction **Claire Bellamy, Marie-Pierre Labro, Christine Rigaud**
Piano **Jacques Schab**
Clarinette **Fanny Vasseur**
Percussions **Nicolas Bouteillon, Laurent Dewaele**

17h30* en Grande salle (durée +/- 1h)

Concert de Finoreille Studio :

La vie m'a sauté à la figure

Concert en grand chœur :

À l'ombre du baobab

DIMANCHE

15h30 au Grand foyer (durée +/- 20 min)

Concert en petit chœur 1

Par les ateliers de **Grenay, Oignies, Prêmesques, Roubaix, Villeneuve d'Ascq**

Direction **Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Christine Rigaud**
Piano **Aymeric Loriaux**
Clarinette **Fanny Vasseur**

16h15 au Grand foyer (durée +/- 20 min)

Concert en petit chœur 2

Par les ateliers de **Avesnelles, Denain, Roost-Warendin, Solesmes**

Direction **Perrine Cutzach, Christine Rigaud, Thibaut Waxin**
Piano **Jacques Schab**
Percussions **Nicolas Bouteillon, Laurent Dewaele**

17h30* en Grande salle (durée +/- 1h)

Concert de Finoreille Studio :

La vie m'a sauté à la figure

Concert en grand chœur :

À l'ombre du baobab



SAMEDI ET DIMANCHE DANS LES PETITS SALONS

- **en continu exposition** des créations réalisées par les artistes en herbe des ateliers du mercredi du **LaM** – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, avec les enfants de l'atelier Finoreille de Villeneuve d'Ascq
- **de 15h15 à 17h15 atelier** de fabrication d'animaux en carton à partir du conte *À l'ombre du baobab*, animé par un médiateur du **LaM**

Concert en Grande salle à 17h30*

La vie m'a sauté à la figure

Musique d'**Hervé Suhubiette** sur des poèmes de **Bernard Friot**

Avec

34 jeunes de Finoreille Studio

Claire Bellamy contrebasse

Nicolas Bouteillon, Laurent Dewaele, Sarah Louali percussions

À l'ombre du baobab

Conte musical de **Jean-Christophe Rosaz**

Avec

340 enfants des ateliers Finoreille :

Béthune, Guînes, Lille Bois-Blancs, Lille-Sud, Lille Vauban-Esquermes/Faubourg de

Béthune, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Nortbécourt (samedi)

Avesnelles, Denain, Grenay, Oignies, Prêmesques, Roost-Warendin, Roubaix, Solesmes, Villeneuve d'Ascq (dimanche)

Jacques Schab piano

Fanny Vasseur clarinette

Nicolas Bouteillon, Laurent Dewaele percussions

Direction musicale **Christine Rigaud**

Mise en scène **Johanne Saunier**

Chefs de chœur Finoreille

Aude Barbier, Claire Bellamy, Perrine Cutzach, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Aubéry Groulez, Marie-Pierre Labro, Christine Rigaud, Thibaut Waxin

Coordination artistique **Christine Rigaud**

Coordination administrative **Agathe Givry**

Assistante administrative **Ada Baillon**

Chargée de production **Chantal Cuchet**

* Pour le concert de 17h30 : billets gratuits à retirer dans le hall, dans la limite des places disponibles

La vie m'a sauté à la figure

1. Wouaff
2. Les mots deux à deux
3. Mots doux sucrés
4. On entend mieux quand tout se tait
5. Amour mystère
6. Vite, vite !
7. Euphorie
8. Je m'en vais

À l'ombre du baobab

1. Prélude
2. Chant n° 1 : Le caméléon
3. Chant n° 2 : Le chimpanzé
4. Chant n° 3 : Le guépard
5. Chant n° 4 : Le lièvre
6. Chant n° 5 : À l'ombre du baobab
7. Clarinette solo : Au cœur de l'arbre
8. Chant n° 6 : La course
9. Piano solo : Là-haut dans l'espace
10. Chant final

« S'initier au chant et à la scène,
dans le plaisir et l'émerveillement »



Entretien avec Christine Rigaud

Déléguée artistique et pédagogique de Finoreille

À la fin de chaque saison, les ateliers Finoreille se rassemblent pour un grand spectacle toujours très différent du précédent. Après un concert de mélodies et chansons françaises l'année dernière, vous présentez aujourd'hui un conte musical. Pourquoi ce choix ?

La saison dernière, l'Opéra de Lille fêtait ses 100 ans. Pour accompagner cet anniversaire, nous avons proposé un concert mis en espace, basé principalement sur des mélodies et chansons de compositeurs comme Claude Debussy, Maurice Ravel et Francis Poulenc. Il s'agissait de célébrer l'art lyrique et les artistes du début du 20^e siècle. Cette année, je voulais retrouver la possibilité de raconter une histoire, afin notamment d'approfondir le travail scénique que nous avons amorcé il y a plusieurs saisons avec la metteuse en scène Johanne Saunier. À cet égard, la forme du conte musical s'avère idéale.

Le conte s'intitule *À l'ombre du baobab*. De quoi s'agit-il ?

C'est une œuvre créée en 2013 par Jean-Christophe Rosaz, un musicien franco-suisse qui travaille à la fois comme auteur, compositeur et chanteur. La pièce a été conçue dès

l'origine pour des voix d'enfants, accompagnées par une clarinette, un piano et des percussions. Jean-Christophe est un artiste voyageur, passionné par les cultures du monde entier. Comme le titre le suggère, son conte musical s'inspire de la tradition africaine, et plus particulièrement de la figure du griot. En Afrique de l'Ouest, le griot est le conteur qui transmet les histoires de ses ancêtres, accompagnant généralement son récit de musique. Enfants et parents se rassemblent pour l'écouter, la plupart du temps sous un grand arbre – un baobab par exemple.

Peut-on parler ici de musique africaine ?



L'inspiration africaine de Jean-Christophe réside essentiellement dans le concept d'une histoire à la fois parlée et chantée. Celle-ci met en scène des animaux emblématiques tels que le caméléon, le chimpanzé, le guépard et le lièvre, chacun représentant des qualités humaines comme la ruse, le courage ou la patience. Mais son langage musical n'est pas du tout celui de la tradition africaine. Il développe une esthétique contemporaine, sur une musique parfois sauvage, parfois endiablée, aux couleurs impressionnistes.

Qui dit conte dit morale, n'est-ce pas ?

Eh bien pas nécessairement ! Ce conte fonctionne comme un recueil d'histoires courtes, qui constituent autant de narrations autonomes. Ici, la finalité n'est pas tellement de dispenser une leçon de vie. L'art de Jean-Christophe, c'est d'abord sa capacité à raconter de petites choses et à les faire exister avec intensité grâce à une musique extrêmement imagée. Son talent, c'est de réussir à offrir du plaisir aux voix et aux oreilles des enfants. Voilà pourquoi j'apprécie particulièrement cette œuvre.

Quel défi présente-t-elle pour les jeunes interprètes ?

Comme je l'indiquais plus tôt, cette pièce présente l'avantage d'avoir été écrite spécifiquement pour des voix d'enfants, et par un compositeur qui est lui-même chanteur. Elle offre donc une forme de « confort » vocal, avec des mélodies qui semblent couler comme des fleuves. Pour autant, ce n'est pas une œuvre facile : non seulement il s'agit d'une polyphonie à deux voix, mais en plus, l'accompagnement instrumental ne soutient pas le chant sur le plan harmonique. Les enfants doivent

donc faire preuve d'une grande concentration pour ne pas dévier de leur ligne mélodique.

Le lever de rideau est assuré par les chanteurs de Finoreille Studio. Que présentent-ils ?

Les jeunes de Finoreille Studio sont issus des ateliers Finoreille, où ils ont chanté pendant au moins un an. Ce sont des passionnés, qui veulent aller plus loin dans la pratique artistique. Sur la base du volontariat, l'Opéra de Lille leur propose trois stages intensifs par an, au moment des vacances scolaires de la Toussaint, d'hiver et de printemps, complétés par quelques répétitions le week-end. Ils présentent cette année des extraits de *La vie m'a sauté à la figure*, une suite de chansons d'Hervé Suhubiette sur des poèmes de Bernard Friot, un auteur de littérature jeunesse, célèbre notamment pour ses *Histoires pressées*. Les textes choisis évoquent les mots et l'amour, sur une musique polyphonique à trois voix, aux accents jazzy. J'ai trouvé que ce registre correspondait bien à ces chanteurs plus mûres et plus aguerris, ils savent en apprécier la délicatesse.

(suite p. 19)



Entretien avec Christine Rigaud

Vous êtes très attachée au travail scénique et le poussez chaque année un peu plus loin. Pourquoi cette volonté ?

Les ateliers Finoreille sont portés par l'Opéra de Lille. Or, l'opéra c'est l'art de chanter sur scène et, la plupart du temps, en mouvement. Notre ambition, qui fait aussi notre singularité, est donc d'associer la pratique vocale au travail corporel pour initier les enfants à cet art global.

Ce travail dans l'espace est pris en charge par l'ensemble des chefs de chœur au sein des ateliers hebdomadaires. Pour la production de fin de saison, nous avons la chance de collaborer avec Johanne Saunier, qui est metteuse en scène et chorégraphe, et qui sait elle aussi ce qu'implique d'intervenir auprès de chanteurs et d'enfants. Ainsi, ses propositions pour Finoreille sont toujours ludiques et créatives, mais n'entravent jamais le travail de la voix. Au contraire, elles accompagnent véritablement le chant et la narration. Cerise sur le gâteau, cette année, Johanne nous fait le cadeau d'images qu'elle a créées

et qui seront projetées pendant la représentation. Cette dimension visuelle nous rapproche encore un peu plus de la notion d'opéra.

Pour terminer, quel regard portez-vous sur l'année écoulée ?

Je suis admirative du travail accompli par les chefs de chœur : leur exigence a conduit chaque jeune chanteur à découvrir son potentiel, leur savoir-faire a permis à chaque enfant de progresser dans le plaisir et l'émerveillement. Une saison d'ateliers passe très vite, et si l'initiation au chant et à la scène constitue le cœur de notre action, beaucoup d'autres choses se jouent au cours de l'année. Partager l'expérience Finoreille, c'est aussi exister au sein d'un groupe, comprendre sa part de responsabilité dans une aventure collective, l'assumer puis en être fier. C'est stimuler sa curiosité artistique et vivre des émotions intenses. Pour ces enfants, les acquis sont dans la tête mais aussi dans le cœur.

Propos recueillis par Bruno Cappelle
Mai 2025

Le programme Finoreille

Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans dans les Hauts-de-France

La voix comme instrument

Si la voix chantée a le pouvoir de nous fasciner et de nous submerger d'émotions, il faut aussi la considérer comme un creuset d'éducation et d'épanouissement.

Par son rapport intime avec le corps et les émotions, la pratique collective du chant développe chez l'enfant des aptitudes et des comportements tels que l'exigence, la rigueur, la disponibilité aux autres, le goût de l'effort, la créativité et la confiance en soi – autant d'atouts qui lui permettent de mieux se connaître, de créer des conditions de dialogue et de contact avec les autres.

Le projet...

En 2015, l'Opéra de Lille, dans sa volonté de promouvoir l'égalité d'accès aux pratiques culturelles, créait Finoreille, un dispositif de pratique artistique destiné à sensibiliser le jeune public à la musique et à l'univers de l'Opéra.

Ce dispositif, constitué de six ateliers à sa création, rassemble aujourd'hui 340 enfants répartis en dix-huit ateliers dirigés par huit chefs de chœur dans les écoles de quartiers prioritaires, les lieux culturels et les zones rurales de seize communes partenaires.

... et ses développements

À partir de 2020, le projet Finoreille s'est enrichi de deux dispositifs satellites : Primoreille, ateliers de chant préparatoires à l'entrée à Finoreille à destination d'enfants de CE1 et CE2 de la région des Hauts-de-France, et Finoreille Studio, atelier de perfectionnement de la pratique vocale et chorale d'enfants âgés de 9 à 15 ans, ayant au moins un an de pratique Finoreille.

Une immersion artistique

En parallèle à leur parcours pédagogique à la découverte de répertoires éclectiques, les jeunes chanteurs Finoreille s'approprient les codes de l'Opéra au contact d'artistes professionnels (compositeurs, chefs de chœur et d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes, techniciens du spectacle...) qui, chaque saison, partagent avec eux une expérience sous le signe de l'art, autour d'un projet spécialement conçu à leur intention. Ainsi font-ils rayonner, dans le plaisir et la joie, sous le regard de leurs familles et du public, le travail accompli et l'expérience acquise lors de concerts et spectacles en région et sur la scène de l'Opéra de Lille.

L'Opéra de Lille remercie les partenaires de Finoreille

Grande mécène du programme Finoreille

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

Mécènes associés au programme Finoreille

L'ART DE COOPÉRER
**ENTREPRISES
ET CITES**

orange
Fondation

Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France) et le Plan Musique de la Ville de Lille.

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



L'Opéra de Lille remercie le **Grand Sud** (Lille) et la **Condition Publique** (Roubaix) pour l'accueil de répétitions en grands groupes, ainsi que le **Théâtre Charcot** (Marcq-en-Barœul), l'**Abbaye de Vaucelles** (Les Rues-des-Vignes), le **9-9 bis** (Oignies), et la **commune de Moringhem** pour l'accueil de répétitions en petits groupes.

Merci également aux 18 partenaires qui accueillent les ateliers Finoreille chaque semaine.



Les ateliers Finoreille 2024-25

À LILLE

Finoreille Bois-Blancs à l'école Desbordes-Valmore, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Claire Bellamy

Johanelle Amissi, Farès Bennat, Lison Boiteux, Nina Bourdin, Jeanne Cabour, Arsène Cadot-Lentini, Maxine Ceriani, Mimosa Cochain, Rosalie Desmons Crépin, Cléo Flament, Emy Gathses, Paul Haquin Cussenot, Binta Jammeh, Eden Koussa, Meryem Qoqi, Mathurin Roumier, Scarlett Roy, Annaïs Tanko, Emi Thomas

Finoreille Lille-Sud à l'école Wagner, en partenariat avec le Plan Musique de la Ville de Lille et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Marie-Pierre Labro

Enseignante associée : Pauline Verbrugge

Daouda Bah, Imran Balmamoun, Sana Belafkih, Anas Belhadi, Joëlla Binta Mambota, Amine Boudjera, Reda Chahli, Maessa Djezar, Mohamed El Hamouchi, Manon Fournier, Zohra Messai, Syrine Moulay, Nesrine Omari, Alexandru Teodorescu, Goundoba Touré, Siam Vendeville

Finoreille Vauban-Esquermes/Faubourg de Béthune à l'école Littré, en partenariat avec la direction Enfance de la Ville de Lille

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Animateurs associés : Yasmina Aouf, Franck Pellizzari

Divine Bangu, Kaïna Benterki, Malak Berramdane, Lorette Cessieux-Hue, Leyla Chergui, Lison Delrue, Leonce Deram, Ines Desrumeaux, Alice Donet, Ilinna Kwasiba, Iralia Kwasiba, Astrid Lejhaye, Kathleen Lesne, Louane Leu, Anoosha Merle-Saedlou, Lazare Moërcant, Joséphine Pauwels, Julie Penin Steux, Rama Perot-Mahado

DANS LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Finorelle Marcq-en-Barœul à l'école Charles Péguy, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Enseignantes associées : Caroline Licour, Mélanie Olmeta, Nathalie Retour, Virginie Tyran
Yasmine Balakodch, Sophie Barois, Khadija Camara, Martin Charrier, Lou Dorchie, Aude-
Anaïa Futi Bolie, Maeva Goutal, Zahra Mirzada, Elyne Moura, Anthonin Moura, Khalil
Omrani, Bastien Pauchet, Sibylle Pecqueur, Lorenc Pllumbaj, Charlène Szlapka, Mayar
Talbi, Joseph Tetelin, Chloé Tripod, Jade Weber

Finoreille Mons-en-Barœul à l'école des Provinces, en partenariat avec la DSDEN* et
la Salle Allende

Cheffe de chœur : Claire Bellamy

Enseignants associés : Jean-Charles Lassaux (école Ronsard), Alain Philippoff (école des
Provinces)

Meriam Akoudad, Nizar Bennour, Célia Benzina, Zeineb Boufath, Eleana Caudrelier, Tonio
Corrao, Mila Dauchez Gaonac'h, Alec Desombre, Devina Diakana, Alessia D'Oliveira
Granja, Djulian Duhaut, Ylona Kenfack Tsague, Jade Kenfack Zemfack, Elena Lamy, Alice
Raphel, Soumaya Rasmî, Orlane Silva, Aya Tamsamani, Maxime Toussaint, Mila Turco,
Elliana Uji

Finoreille Prêmesques à la mairie de Prêmesques, en partenariat avec la Ville de
Prêmesques

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils

Référente associée : Pascale Alliot

Clémence Besnard, Alexia Bouchart, Manon Bourgain, Emma Broye Chiron, Romy
Chaussoy, Hugo De Saint Leger, Eva Derville, Aristide Desmettre, Ethan Dutoit, Charline
Jourdain, Juliette Kill, Madeleine Lagon, Ely Larnould, Wendy Lejeune, Zély Lejeune,
Tristan Lenne, Ambre Maenhout, Anna Maenhout, Benjamin Merlier, Aloïs Mirzoyan, Eden
Poupart, Martin Réson, Jules Salliot, Léane Spinosi, Agathe Szymanski, Lola Ternisien

Finoreille Roubaix à la Condition Publique, en partenariat avec la Condition Publique et
la DSDEN*

Cheffe de chœur : Mélodie Delannoy

Enseignante associée : Lucie Plouvier

Abyane Omar Osman, Rima Aissaoui, Selma Amara, Iyed Arama, Maeva Aya Medjahed,
Liya Chebab, Inaya Lahousse, Soumaya Lahousse, Ericiane Mawdo, Adriano Deel,
Rachel Degremont Bouteiller, Amelya Djaouti, Adem Ghebache, Theodore Hanna, Nolan
Lefrançois, Leane Sailly

Finoreille Villeneuve d'Ascq au Musée des Moulins, en partenariat avec le LaM – musée
d'art contemporain et d'art brut

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils

Valentine Canu, Adèle Divina, Léonie Leclercq, Arthur Machen, Stella Kertice Mbenda
Tchamy, Rym Quetelard, Lison Ringot, Fantine Sanchez, Barnabé Zegre

DANS LE NORD

Finoreille Avesnelles à l'école d'Avesnelles, en partenariat avec la Communauté de
communes du Cœur de l'Avesnois et la DSDEN*

Chef de chœur : Thibaut Waxin

Enseignants associés : Vincent Delecroix, Claire Mercier, avec l'aide de Mme Galet
Margaux Alavoine, Lana Bailleul, Sylvia Broyart, Nathan Castanier, Louane Chretien,
Lucien Dagneau, Aaron Delcourt, Hugo Desaunois, Mya Dubois, Eve Gastout, Simão
Gracias E Mota, Agathe Lamerand, Charlotte Leporcq, Mathéo Mazurier, Anaïs Minecki,
Noémie Minet, Calie Skowronski

Finoreille Denain à l'école Michelet, en partenariat avec la Ville de Denain et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Perrine Cutzach

Enseignante associée : Hélène Bultel

Sarah Ait Saidali, Arthur Bertin, Lila Boudia, Florentin Bourgeois, Clément Caudron, Lola
Coplo, Layana Damerval, Shanna Destringuet, Selena Dhennin, Anaïs Dufour, Hinata
Dupré, Lucas Duvivier, Jérôme Hoffmann, Alya Houste, Esther Kwele Bikayi, Timéo Lecas,
Ethan Lompret, Lijanna Monier, Noah Mze Mohamed, Melyna Pique, Nael Sautier, Imran
Souqrati

Finoreille Roost-Warendin à l'école Belleforrière, en partenariat avec la Ville de Roost-
Warendin et la DSDEN*

Chef de chœur : Christine Rigaud

Enseignante associée : Virginie Morgano

Selma Ait Ifrane, Bilal Ait Lasri, Hugo Alloy, Serena Bak, Ilyes Boukhtal, Léonie Bourlet
Vienne, Noan Chavatte, Cody Choquet, Zeineb Dellal, Loubna El Mquas, Raphael
Fauchois, Laoni Flament, Lou-Anne Hucliez, Ninon Hyacinthe, Emma Langelin, Laurelane
Lemaire, Tiago Marquez, Leila Miot, Romaysae Rida, Théa Ruggi

Finoreille Solesmes à l'école Suzanne Lannoy, en partenariat avec la Communauté de communes du Pays solesmois et la DSDEN*

Chef de chœur : Thibaut Waxin

Enseignante associée : Anne-Sophie Lesnes / Médiateur associé : Johan Holleville

Ethan Arfeuille, Valentin Blas, Hugo Cepa, Marius Deloge, Julia Deweerdt, Antonin Dubois, Evan Helin, Louna Lebon, Angelina Lefebvre, Hugo Legrand, Hayden Lhost, Faustine Lor, Louane Marion, Enzo Martin, Léa Moulin, Maxime Mozgawa, Martin Peters, Noah Petit, Anaïs Ruelle Claisse, Louane Vaillant, Calie Velfre

DANS LE PAS-DE-CALAIS

Finoreille Béthune à l'école Michelet, en partenariat avec le conservatoire de Béthune et la DSDEN*

Cheffe de chœur: Aude Barbier

Enseignante associée : Émilie Tirtaine

Eden Alouchery, Alicia Bacquet, Soukaïna Ben Nasr, Liam Blart, Madeleine Courbois, Komrad Crepel, Nolan Danappe, Alixe Dervillers, Wesley Guillemant, Sofiane Irchad, Razane Jaziri, Ayannah Keita, Lyam Letombe, Nina Pannequin, Waleed Safdar, Naomie Vangenechten

Finoreille Grenay à l'école de musique de Grenay, en partenariat avec la Ville de Grenay

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Référente associée : Emily Tredez

Élodie Boulenger, Katerina Coisne, Lily Rose Degouy, Maxyne Gardin, Lydia Herdier, Alice Leborgne, Louise Leclercq, Zacharie Legrain Dollet, Layann Pollet, Kenzo Turbet Deblon, Timéo Turbet Deblon, Romane Vincent, Elléa Wattiaux Loiseau

Finoreille Guînes à l'école de musique de Guînes, en partenariat avec la Communauté de communes Pays d'Opale et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez

Enseignante associée : Mélanie Geens

Maëlys Bouteille, Logan Crochez, Héroïse Da Silva, Bella Déclemy, Lyly-Rose Flahaut, Mya Flahaut, Mya Guiselin, Gabriel Hembert, Lyzia Lamare, Keylan Landry, Manon Mazurier, Rose Merlin, Lorenzo Michel, Abygaël Pierru, Keylina Rousselle, Clara Vasseur, Rosie Vigneron

Finoreille Nortbécourt à l'école de Nortbécourt, en partenariat avec la Communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez

Enseignante associée : Isabelle Duménil

Myla Blanquart, Kylian Coulan, Léa Devin, Romain Felin, Jules Fovet, Théo Graux, Lina Lannoy, Tom Leclercq, Laëverly Lemaire Dufour, Léandre Mesmacque, Léo Moerman, Clélia Molenda, Mèlone Olivier, Maël Pasquier, Lilou Pattein, Axel Poison, Nolan Rock, Louka Roussel, Alicia Stopin, Zoé Varoux

Finoreille Oignies au 9-9bis, en partenariat avec le 9-9bis

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Chargée d'action culturelle associée: Juliette Lucas

Jade Da Rocha, Raphaël Delameyde, Robin Demailly, Zoé Diévert, Victoire Gavois, Louis Martin, Louane Plichart, Gabryel Réverberi, Paul Romaniw, Martin Vandendriessche, Alicia Villette

FINOREILLE STUDIO

Anouchka Ackbar, Joanne Aylwin, Ida Beal, Amélya Besbaci, Thomas Bisiaux Pedretti, Suzanne Boiteux, Lazare Cadot, Romane Cessieux-Hue, Leyla Chergui, Héroïse Dacquin, Zoé De Muynck, Lison Delrue Lemester, Léonce Deram, Alice Donet, Manon Dorchies, Raphaël Dorchies, Lee-Lou Duwez, Marcelle Flament, Kaïleen Ghestem, Norah Hayes, Evan Helin, Capucine Lagon, Angelina Lefebvre, Azadeh Merle, Nathanaël Moreira, Suzie Moutinho Da Silva, Joséphine Pauwels, Rama Perot Mahadoo, Talli Perot Mahadoo, Maïa Sigal-Douay, Teyssa Valbert, Loane Vandenbrouck, Calie Velfre, Guichelle Winter

Animateurs de la Ville de Lille pour l'encadrement des stages Finoreille Studio :

Yasmina Aouf, Franck Pellizzari, Camille Turbet, Milène Vandenabelle

Agents d'encadrement Finoreille et Finoreille Studio pour la saison 2024-25 :

Lino Astori, Artiom Babayan, Joséphine Candaille, Constance Dacquin-Wissocq, Sylvian Defontaine, Erwan De Moor, Emmanuelle Depauw, Philippe Gay, Anaëlle Lhote, Aude Rémy, Alice Rivière, Axelle Siau

* Direction des services départementaux de l'Éducation nationale

Repères biographiques

HERVÉ SUHUBIETTE

compositeur

Compositeur mais aussi auteur, arrangeur, interprète et metteur en scène, Hervé Suhubiette est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. De nombreuses récompenses (notamment un Grand Prix et quatre Coups de cœur de l'Académie Charles Cros), l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public. Pour les plus grands, il livre son propre répertoire, mais prend aussi plaisir à relire Georges Brassens, Claude Nougaro, Brigitte Fontaine ou Jacques Higelin de manière plus que surprenante. Son éclectisme musical le pousse également du côté du chant choral et de la musique contemporaine au sein du chœur de chambre Les éléments (Victoire de la Musique Classique 2006). Artiste associé à l'Orchestre Pau Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karoui, il écrit des opéras, des contes musicaux, des pièces pour chœur d'enfants, pour orchestre ou formations diverses. Il est membre fondateur de l'association Voix Express (animation, formation, diffusion autour de la voix et de la chanson) et du festival Détours de Chant dans l'agglomération toulousaine, où il est à l'initiative de soirées-spectacles autour d'artistes invités comme Anne Sylvestre, Dick Annegarn et Marie-Paule Belle.

BERNARD FRIOT

auteur

Bernard Friot est l'auteur de nombreux recueils d'histoires et de poèmes, d'albums illustrés et de romans à destination de la jeunesse. Il est à la fois écrivain et traducteur, et a publié à ce jour une quarantaine d'ouvrages aux éditions Milan. Bernard Friot prend un malin plaisir à jouer avec les mots et c'est là sa marque de fabrique. Il est également très sensible aux possibilités graphiques offertes par les livres et ne pense pas seulement au texte, mais aussi aux jeux typographiques et aux illustrations. Recherchant sans cesse de nouvelles formes d'écriture, Bernard Friot souhaite impliquer les jeunes lecteurs en leur laissant une liberté créative et en donnant libre cours à leur imaginaire, afin de les amener à s'emparer des codes littéraires. L'une de ses volontés fortes est de donner l'envie de lire mais surtout l'envie d'entrer en écriture, grâce à des clés pour comprendre les mécanismes de l'écriture et des outils pour ne plus être qu'un lecteur passif.

JEAN-CHRISTOPHE ROSAZ

auteur, compositeur

Jean-Christophe Rosaz est né au pied des Alpes, de double nationalité franco-suisse et de double origine italo-argentine. Son histoire l'incite au voyage et à la rencontre des autres cultures. Diplômé du conservatoire à rayonnement régional de Lyon en guitare classique et

écriture musicale (contrepoint, harmonie et fugue), il obtient un diplôme d'études supérieures en composition au Conservatoire national supérieur de Lyon, et un autre en musique de film à l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot. Lauréat de nombreux concours de composition, il reçoit notamment le Grand Prix de l'International Society of Bassists David Walter Composition Competition à New York. Ses œuvres sont jouées en Belgique, en Bulgarie, aux États-Unis, en France, au Luxembourg, au Portugal et en Suisse.

CHRISTINE RIGAUD

coordination artistique, direction musicale

Cheffe de chœur, artiste lyrique et pédagogue de la voix chantée, Christine Rigaud met à profit sa grande connaissance de « l'instrument-voix » pour sensibiliser et former les publics de tous âges, de tous niveaux et de tous milieux sociaux à la musique et à l'art de la scène. Après des études de piano et de chant, elle entame très vite une carrière d'artiste lyrique soliste qui la plonge dans ses passions que sont le chant et le jeu scénique. Sous la direction musicale et scénique de personnalités telles que Philippe Jordan, Alain Lombard, Stéphane Braunschweig, Giuliano Carella, Patrice Caurier et Moshe Leiser, elle se voit confier des rôles de premier plan sur les scènes lyriques européennes.

En cherchant d'autres domaines d'expression de la voix, elle se forme à la direction de chœur auprès d'Ariel Alonso, Claire Marchand, Philippe Le Fèvre, Sophie Boucheron, etc. Elle développe ses compétences et son goût pour la transmission en prenant la direction de différents chœurs du milieu associatif ou d'entreprises, et en participant à des actions sociales et culturelles avec l'Orchestre national d'Île-de-France et la Philharmonie de Paris.

Elle est ensuite nommée coordinatrice de la filière voix, cheffe de chœur et professeure de technique vocale au conservatoire à rayonnement départemental d'Arras. En 2022, elle intègre l'Opéra de Lille en tant que déléguée artistique et pédagogique de Finoreille, s'inscrivant ainsi dans la continuité du travail de pédagogues précurseurs qui, à l'instar de Brigitte Rose, ont démontré que la voix chantée pouvait épanouir et construire un enfant.

JOHANNE SAUNIER

mise en scène

De 1986 à 1998, Johanne Saunier danse au sein de Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker, avec qui elle travaille aujourd'hui comme assistante et répétitrice. Avec Jim Clayburgh, elle crée JOJI INC, compagnie de chorégraphie et scénographie qui reçoit en 2000 le Prix d'auteur du conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Son travail sur la voix se retrouve au cœur de plusieurs opéras contemporains mis en scène par Luc Bondy, Guy Cassiers, Georges Aperghis, Jim Clayburgh, François Sarhan et Arturo Fuentes. Elle crée les chorégraphies pour les opéras mis en scène par Jean-François Sivadier depuis 2010 : *Carmen*, *Le Couronnement de Poppée* et *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Lille, *La Traviata* et *Don Giovanni* à Aix-en-Provence. Elle assiste Anne Teresa de Keersmaeker sur *Così fan tutte* à l'Opéra national de Paris. Pour les ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille, elle met en scène l'opéra d'Arthur Lavandier *La Légende du Roi Dragon* (à Lille et Bordeaux), et met en espace les concerts *Okiléélé* et *Le Coq et l'Arlequin*. Ses *Ballets Confidentiels*, en collaboration avec la chanteuse lyrique Éléonore Lemaire, sont des concerts chorégraphiques joués tous azimuts dans des lieux insolites : parcs, cafés, musées, maisons, galeries, et même les catacombes de Paris. Avec le plasticien Fabien Zocco et le compositeur Arnaud Petit, elles créent *Mythèmes*, qui prendra place dans des lieux chargés d'histoire ancienne. Johanne Saunier reçoit le prix SACD de la chorégraphie en 2021.

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNES PRINCIPAUX DE LA SAISON 24-25



MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



GRANDE MÉCÈNE DU PROGRAMME FINOREILLE

avec le généreux soutien d
Aline Foriel-Destezet

PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROGRAMME FINOREILLE



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION DE FAUST LIVE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique et de danse, pour son soutien particulier au spectacle *Nelken* de Pina Bausch.

Responsable de la publication

Opéra de Lille

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

Coordination

Bruno Cappelle

Conception graphique

Atelier Marge Design

Impression **Nord'imprim**

Steenvoorde, juin 2025

Crédits photos :

couverture © **Laurent Moreau**

intérieur © **Frédéric Iovino**

opera-lille.fr
@operalille

