

OPÉRA_
_DE____
____LILLE

Roméo
+ *Juliette*

DANSE _____
_____ MARCOS MORAU
14 ET 15 JUIN 2025 _____

DANSE _____

samedi **14 juin** 18 h
dimanche **15 juin** 16 h

+/- 1h20 sans entracte

Bord de scène

rencontre avec l'équipe
artistique le 14 juin
à l'issue de la représentation

Roméo
+ Juliette

Marcos Morau
Opera Ballet Vlaanderen

Représentations à l'Opéra de Lille
dans le cadre du festival **Latitudes Contemporaines**
et de Fiesta, 7^e édition thématique de **lille3000**



Roméo + Juliette

Création mondiale à l'Opéra de Gand le 15 mars 2025

Idée et concept **Marcos Morau**

Musique **Sergueï Prokofiev**, *Roméo et Juliette* (ballet), op. 64 (1935/1940)

Livret original **Sergueï Radlov, Adrian Piotrovsky, Leonid Lavrovsky, Sergueï Prokofiev** d'après la pièce de **William Shakespeare** (1597)

Enregistrement de l'**Orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen** sous la direction de **Gavin Sutherland**

Chorégraphie **Marcos Morau**
en collaboration avec les danseurs et danseuses de l'Opera Ballet Vlaanderen

Assistant chorégraphique **Shay Partush**

Directeurs de répétitions **Ana Maria Lucaciu, Joëlle Aupsert, Aaron Shaw**

Scénographie **Max Glaenzel**

Costumes **Silvia Delagneau**

Lumières **Bernat Jansà**

Dramaturgie **Roberto Fratini Serafide, Koen Bollen**

Partition **Première Music Group** (catalogue Le Chant du Monde)

Production **Opera Ballet Vlaanderen**

Avec

les danseurs et danseuses de l'Opera Ballet Vlaanderen
Charles Antoni, Louiza Avraam, Janne Boere, Yannis Brissot, Morgana Cappellari, Brent Daneels, Yaiza Davilla Gómez, Anaïs De Caster, Thomas De Keersmaecker, Lara Fransen, Marine Garcia, Towa Iwase, Matthew Johnson, Ausia Jones, Niya Juste, Aleix Labara i Cerver, David Ledger, Philippe Lens, Valeria Maragnelli, Lisa Mariani, Cassandra Martín, Allison McGuire, Austin Meiteen, Ester Pérez, Taichi Sakai, Willem-Jan Sas, Niharika Senapati, Shane Urton, Saul Vega Mendoza, Rune Verbilt, Lateef Williams

Enfants **Rémi Forrest, Ella Van Den Borre**



Quelques repères

En décembre 2022, Marcos Morau ensorcelait le public lillois avec son audacieuse relecture du conte de *La Belle au bois dormant* et de la partition de Tchaïkovski, dans une impétueuse création pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Depuis, désigné meilleur chorégraphe de l'année 2023 par le prestigieux magazine *Tanz*, il est devenu l'un des chorégraphes les plus recherchés de sa génération. À l'initiative de l'Opera Ballet Vlaanderen, il s'empare aujourd'hui d'un autre mythe, celui des amants tragiques de Vérone, pour le réinventer au prisme de son imaginaire foisonnant.

Si *Roméo + Juliette* reprend les grandes lignes de la tragédie de Shakespeare et reste fidèle au chef-d'œuvre de Prokofiev, Marcos Morau, comme dans *La Belle au bois dormant*, s'éloigne de la dramaturgie originelle pour mieux la faire résonner avec les angoisses notre époque. Dans un monde absurde et cruel, il transcende la guerre des clans pour mettre en scène l'impossibilité de l'amour, corollaire d'une violence omniprésente.

Inspiré par la partition de Prokofiev, mêlant lyrisme sensuel et tonalités inquiétantes, le chorégraphe catalan déploie un univers aussi sombre qu'envoûtant. D'une beauté presque irréaliste, la scénographie, les costumes et les lumières fusionnent pour brouiller les repères entre passé et présent, hommes et femmes, Capulet et Montaignu. Aucun interprète ne personnifie directement Roméo, Juliette, Tybalt ou Mercutio. À moins que chacun ne les incarne tous à la fois, comme chacun porte en lui autant d'amour que de violence. Alors ici, l'histoire se raconte avant tout par les corps, dans un langage aussi brut que poétique, aussi inventif que percutant. Le chorégraphe travaille sur la répétition des motifs, la superposition des actions et la synchronisation des ensembles, d'où émerge, tel un leitmotiv, ce fascinant mouvement désarticulé provoqué la distorsion saccadée du torse et du cou. Comme un déséquilibre pour dire le paradoxe qui efface toute distinction entre victimes et bourreaux.



Entre innocence et anéantissement

Enveloppé dans l'obscurité, un groupe énigmatique progresse lentement à travers un vortex, sorte de porte vers un autre monde. Les costumes évoquent aussi bien un passé lointain qu'un futur fantaisiste. Dans un paysage sonore électronique, les cordes résonnent de manière suggestive, annonçant le point culminant du chef-d'œuvre de Prokofiev : la bouleversante scène de l'enterrement. Dans ce prologue ajouté à la partition originelle, dans un état entre l'éveil et le songe, un personnage se distingue : épée à la main, un jeune homme pénètre le monde étrange qui se déploie devant lui. Étonné, il croise deux enfants en train de jouer, tandis que l'orchestre symphonique entame l'ouverture de Prokofiev et le thème de Roméo et Juliette, qui se répétera tout au long de l'œuvre.

Une vision aussi noire que la nuit

Le chorégraphe Marcos Morau nous invite dans un monde onirique, une machine cauchemardesque qui révèle nos instincts les plus sinistres. La musique puissante et captivante, souvent sombre et presque martiale, n'a pas inspiré au chorégraphe une énième version de la célèbre histoire d'amour, mais une vision de l'impossibilité de l'amour dans un monde régi par la violence et la destruction. « Quand on

parle de *Roméo et Juliette*, tout le monde pense à une histoire d'amour, explique Marcos Morau. Mais dans ma version, il y a beaucoup moins d'amour que de violence. Les personnages de Roméo et de Juliette agissent simplement comme des métaphores de l'amour, et sont incarnés par deux enfants. » Marcos Morau présente un amour voué à l'étouffement, qui lutte non pas contre des familles rivales, mais contre un système qui l'exclut par principe.

Le chorégraphe a travaillé en étroite collaboration avec les danseurs de l'Opera Ballet Vlaanderen, qui donnent forme au langage organique et déroutant que Marcos Morau a façonné au fil du temps. Son vocabulaire abstrait se réinvente à chaque nouvelle œuvre. Ainsi, pour *Roméo + Juliette*, il a invité les danseurs à se concentrer sur une certaine partie de leur corps. « Puis je leur ai demandé de pousser cette partie dans une direction, tout en résistant à l'élan naturel qu'aurait le reste de leur corps à suivre cette direction. Je propose alors de travailler en opposition, le mouvement se tord et se déforme. » Les danseurs ne sont pas simplement des personnages dans un univers sinistre, ils sont aussi des corps piégés dans un mécanisme qui les dépasse, mus par des forces invisibles échappant à leur contrôle.

Un regard d'enfant

Marcos Morau et le chef d'orchestre Gavin Sutherland accentuent la structure fragmentée du ballet de Prokofiev. Comme au théâtre, des rideaux masquent et révèlent une série de tableaux figés et d'éruptions soudaines, saisissant l'essence même de la partition, tantôt énigmatique et rêveuse, tantôt martiale, à l'image de la « Danse des chevaliers » – souvent comparée à la « Marche impériale » de John Williams dans la bande originale de *Star Wars*. L'iconique scène du balcon, où Shakespeare explore l'intimité émotionnelle à travers la distance physique, prend ici la forme d'une série de duos où l'amour s'embrace, vacille et se dissipe en fumée. « Le monde entier est un théâtre, écrivait Shakespeare dans *Comme il vous plaira*, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. » Dans *Roméo + Juliette*, les enfants sont les spectateurs étonnés du monde dans lequel ils vont devoir grandir.

Si ce *Roméo + Juliette* était un requiem, les pages finales de la partition de Prokofiev en seraient le « In Paradisum ». La musique se débarrasse progressivement de sa dissonance et s'achève, comme elle a commencé, dans une paisible tonalité de *do* majeur, désormais teintée de

vulnérabilité humaine. « Le pathos est quelque chose que l'on hérite de son enfance, pense Marcos Morau. Il découle de l'éducation, de la manière dont on apprend à vivre dans le monde. » C'est cette compassion enfantine, cette capacité d'empathie et d'émerveillement qui sera indispensable pour un jour combler ce fossé entre la violence et l'amour. Avec cette interprétation, Marcos Morau ne se contente pas d'approfondir le narratif de Shakespeare et de Prokofiev, il interroge également le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Que signifie l'amour à une époque de polarisation et de violence ? Une issue est-elle encore possible ? Ou le destin de Roméo et Juliette est-il déjà scellé ?

Koen Bollen
Dramaturge

Repères biographiques

MARCOS MORAU *idée, concept et chorégraphie*

Chorégraphe et metteur en scène, Marcos Morau étudie la photographie, la chorégraphie et le théâtre à Barcelone et à New York.

Depuis 2004, il dirige La Veronal, l'une des compagnies de danse les plus en vue d'Europe. Avec elle, il crée des spectacles pour la Biennale de Venise, le Festival d'Avignon, Tanz im August à Berlin, le SIDance Festival à Séoul et Danse Danse à Montréal, entre autres. Marcos Morau collabore également avec des compagnies telles que le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Lyon et Les Grands Ballets Canadiens. Depuis 2023, il est artiste en résidence au Staatsballett Berlin. En 2013, il reçoit le Premio Nacional de Danza du ministère espagnol de la Culture.

GAVIN SUTHERLAND *direction musicale*

Gavin Sutherland étudie la direction d'orchestre, le piano et l'orchestration à l'université de Huddersfield (Yorkshire). Après avoir été directeur musical du English National Ballet pendant plus de 15 ans, il en est aujourd'hui le chef invité principal. Il collabore également avec des compagnies de danse telles que le Northern Ballet, le Birmingham Royal Ballet et le Royal New Zealand Ballet, ainsi qu'avec des orchestres comme le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra et le Münchner Rundfunkorchester. Sa discographie comprend plus de cent enregistrements et il réalise régulièrement des arrangements pour divers orchestres de renom. En 2019, il reçoit un doctorat honoris causa de l'université de Huddersfield.

DANSEURS ET DANSEUSES DE L'OPERA BALLET VLAANDEREN

Le Ballet de l'Opera Ballet Vlaanderen (OBV) fonctionne comme une compagnie et favorise en son sein la collaboration et la créativité, dans un environnement positif, ouvert et inclusif. Il cultive un équilibre harmonieux entre tradition et innovation. Le Ballet fonctionne selon une organisation sans hiérarchie entre les danseurs et danseuses, qui se forment quotidiennement à diverses techniques, comme le ballet et la Countertechnique®, au service de l'enrichissement du répertoire.

L'OBV présente l'opéra, le ballet, la musique et la danse-théâtre comme des formes d'art contemporaines et vivantes. Il présente les grandes œuvres de l'histoire de l'opéra et de la danse, des chefs-d'œuvre méconnus et des créations.

En 2014, l'Opera Vlaanderen fusionne avec le Ballet Vlaanderen fondé en 1969 par Jeanne Brabants. À la direction artistique se succéderont Valery Panov, Robert Denvers, Kathryn Bennett, Assis Carreiro et Sidi Larbi Cherkaoui, chacun apportant sa propre vision artistique du ballet, mais avec la même volonté de proposer une programmation diversifiée. C'est ce qui caractérise également la politique de Jan Vandenhouwe, actuel directeur artistique de l'Opera Ballet Vlaanderen. Sa programmation se caractérise par une grande flexibilité stylistique, allant du ballet classique à la danse contemporaine, où l'héritage de la danse flamande contemporaine se transmet à une nouvelle génération et où l'opéra et la danse fusionnent dans des productions hybrides. Son attention se porte également sur l'exploration de nouvelles façons de porter à la scène le grand répertoire du ballet.

Parmi les temps forts récents de la programmation l'OBV figurent des pièces du répertoire d'Anne Teresa De Keersmaeker telles que *Mozart / Concert Arias*, *Fase* et *Rain*, *PUUR* de Wim Vandekeybus, *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch et *C(h)œurs 2022* d'Alain Platel, ainsi que des créations comme *FUTUR PROCHE* et *GRACIELA QUINTET* de Jan Martens, *Ombra* d'Alain Platel et *Petroesjka* d'Ella Rothschild.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPERA BALLET VLAANDEREN

L'Orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen accompagne les productions d'opéra et de ballet de la maison et se produit dans des concerts symphoniques et des projets de théâtre musical. Depuis sa création en 1989 sous la direction de Rudolf Werthen, l'orchestre a été dirigé par des chefs tels que Stefan Soltesz, Marc Minkowski, Massimo Zanetti, Ivan Törzs et Dmitri Jurowski.

L'orchestre se produit régulièrement hors de Belgique et a été dirigé par des chefs invités de renom tels qu'Ingo Metzmacher, Elisha Inbal, Silvio Varviso, Trevor Pinnock et Marie Jacquot. Depuis la saison 2019-20, Alejo Pérez est le directeur musical de l'Orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen. En 2021, l'orchestre est nommé Meilleur orchestre aux International Opera Awards.

Partenaires médias de la saison 2024-25



OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNES PRINCIPAUX DE LA SAISON 24-25



MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION DE FAUST LIVE



PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROGRAMME FINOREILLE



L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique et de danse, pour son soutien particulier au spectacle *Nelken* de Pina Bausch.

Devenons partenaires !

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir partenaire de l'Opéra de Lille,
partager notre ambition culturelle et notre engagement pour la cité.

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement : entreprises@opera-lille.fr



Mobilités douces

Le saviez-vous ?

Un parking à vélos et
trottinettes, gratuit et surveillé,
est disponible pour chaque
spectacle en Grande salle.
Il se situe boulevard Carnot, le
long de l'Opéra.

Le service est accessible une
heure avant le spectacle et
pendant toute la durée de la
représentation.

C'est nouveau !

À l'issue de chaque
représentation, des écrans
situés dans le hall de l'Opéra
vous indiquent les horaires des
prochains bus et tramways au
départ de la Gare Lille Flandres
et de la place Rihour.

Responsable de la publication
Opéra de Lille
Licences
PLATESV-R-2021-000130
PLATESV-R-2021-000131
PLATESV-R-2021-000132
Coordination
Bruno Cappelle

Conception graphique
Atelier Marge Design
Impression **Nord'imprim**
Steenvoorde, juin 2025
Crédits photos :
couverture © **Hélène Blanc**
intérieur © **Danny Willems /**
OBV

opera-lille.fr
@operalille

