

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



LES _____
_____ CONCERTS DU
MERCREDI ____ À 18H

1 concert **10 €**
Tarif réduit **8 €**
Pass Mercredi 5 €
(détails p. 30)



Programmes
détaillés
sur **opera-lille.fr**

Fêter ensemble l'Opéra de Lille!

La saison 2023–24 est exceptionnelle : l'Opéra de Lille fête un double anniversaire. Celui de son inauguration le 7 octobre 1923, et celui de sa réouverture le 9 décembre 2003. Cette année est célébrée avec des artistes qui ont marqué et marquent encore l'Opéra de Lille, au travers d'évènements festifs et la parution d'un livre anniversaire retraçant un siècle d'histoire passionnante.



Chaque mercredi dans le Grand foyer !

D'un siècle à l'autre, de continent en continent, du baroque au romantisme jusqu'aux avancées de la musique contemporaine, les Concerts du Mercredi de cette saison proposent des voyages dans les vastes espaces du répertoire et des géographies.

On célébrera, bien sûr, le centenaire de l'Opéra de Lille avec trois concerts en forme de clin d'œil au gala d'inauguration de 1923 : des airs d'opéra en ouverture de saison, un hommage à des compositrices injustement méconnues, et, pour finir joyeusement, un cocktail des plus pétillants airs d'opérette...

Les ensembles en résidence proposeront quant à eux des aventures baroques, avec les perles fines réunies par les Solistes du Concert d'Astrée, ou encore une petite histoire du quatuor à vents, de Rossini à Stockhausen, imaginée par Le Balcon. Amis de la maison, familiers et complices réserveront eux aussi des moments singuliers : deux concerts des chambristes élégants de L'Instant Donné, les Solistes des Siècles célébrant les beautés de la sérénade, et l'ensemble Ictus fêtant nos retrouvailles avec le grand compositeur contemporain Georges Aperghis.

Autres partenaires de longue date, la Fondation Royaumont ainsi que les pianistes Simon Lepper et Antoine Palloc proposeront à nouveau de découvrir de nouveaux talents du chant lyrique, tandis qu'avec Attacafa, on sillonnera les routes du monde musical, avec des sons venus de tous les ailleurs. Dans cette saison joyeusement colorée et résolument éclectique, on trouvera aussi des projets inattendus, vibrants, portés par l'enthousiasme d'artistes comme I Giardini, Zefiro Torna, Lynn Adib et Etibar Asadli, Sheva Tehoval, les Solistes de l'Ensemble K, le Cuareim Quartet, ou Près de votre oreille, sans oublier un hommage à l'Arménie sous la houlette de Varduhi Yeritsyan, et une première collaboration avec le Tourcoing Jazz festival.

Autant d'horizons aussi familiers qu'inouïs, à retrouver au fil de trente concerts.

Caroline Sonrier
Directrice de l'Opéra de Lille



Il y a 100 ans

11 OCTOBRE • ANNIVERSAIRE



Rêves amoureux

22 NOVEMBRE



Valse mandingue

10 JANVIER



Musiciens voyageurs

18 OCTOBRE



La barque vagabonde

29 NOVEMBRE



Une saison en enfer

17 JANVIER



Bleu

25 OCTOBRE



Les métanuits

6 DÉCEMBRE



Tous les temps de la viole

24 JANVIER



Somnia

8 NOVEMBRE



Continuo addio

13 DÉCEMBRE



Belles éveillées

31 JANVIER



Nouveaux horizons

15 NOVEMBRE



Into the Woods

20 DÉCEMBRE



L'appel de l'Orient

7 FÉVRIER



A Jazz Story

14 FÉVRIER



Vienne, naissance d'un siècle

3 AVRIL



The Waves

22 MAI



Le nouveau et l'ancien

21 FÉVRIER



Les plus beaux cris du cœur

10 AVRIL



Petites musiques de nuit

29 MAI



Compositrices d'hier et d'aujourd'hui

6 MARS • ANNIVERSAIRE



Face aux vents

17 AVRIL



Interface

5 JUIN



Muses éternelles

20 MARS



Lettres d'Arménie

24 AVRIL



Amor eterno

12 JUIN



Quest of the Invisible

27 MARS



Retrouvailles

15 MAI



Les notes joyeuses

19 JUIN • ANNIVERSAIRE

Panorama

RÉCITAL

11 OCTOBRE	Il y a 100 ans	p. 9
22 NOVEMBRE	Rêves amoureux	p. 11
20 DÉCEMBRE	Into the Woods	p. 13
17 JANVIER	Une saison en enfer	p. 14
7 FÉVRIER	L'appel de l'Orient	p. 16
20 MARS	Muses éternelles	p. 20
10 AVRIL	Les plus beaux cris du cœur	p. 21
22 MAI	The Waves	p. 23
19 JUIN	Les notes joyeuses	p. 25

MUSIQUE BAROQUE

18 OCTOBRE	Musiciens voyageurs	p. 9
8 NOVEMBRE	Somnia	p. 10
13 DÉCEMBRE	Continuo addio	p. 13
24 JANVIER	Tous les temps de la viole	p. 15
12 JUIN	Amor eterno	p. 25

MUSIQUE DE CHAMBRE

25 OCTOBRE	Bleu	p. 10
31 JANVIER	Belles éveillées	p. 15
21 FÉVRIER	Le nouveau et l'ancien	p. 17
6 MARS	Compositrices d'hier et d'aujourd'hui	p. 17
3 AVRIL	Vienne, naissance d'un siècle	p. 21
17 AVRIL	Face aux vents	p. 22
15 MAI	Retrouailles	p. 23
29 MAI	Petites musiques de nuit	p. 24

MUSIQUES DU MONDE

29 NOVEMBRE	La barque vagabonde	p. 12
10 JANVIER	Valse mandingue	p. 14
24 AVRIL	Lettres d'Arménie	p. 22
5 JUIN	Interface	p. 24

JAZZ

15 NOVEMBRE	Nouveaux horizons	p. 11
6 DÉCEMBRE	Les métanuits	p. 12
14 FÉVRIER	A Jazz Story	p. 16
27 MARS	Quest of the Invisible	p. 20



RÉCITAL

11 OCTOBRE

Il y a 100 ans

Afin de célébrer eux aussi le centenaire de l'Opéra, les Concerts du Mercredi ressusciteront à leur façon le mémorable concert de gala donné pour l'inauguration de l'Opéra du 7 octobre 1923. Pianiste et éminent chambriste, Jean-Michel Dayez a conçu une soirée qui fait entendre les compositeurs célébrés à l'époque: Lalo, Gounod ou Massenet... Des pièces toujours vibrantes pour passer en pensée d'un siècle à l'autre, et magnifier les plaisirs de l'opéra français et de la mélodie avec une jeune et brillante figure du chant lyrique, la soprano Gabrielle Philiponet, que les spectateurs fidèles de l'Opéra se rappelleront avoir entendue dans *Les Pêcheurs de perles* et dans *Falstaff*...

Gabrielle Philiponet soprano

Jean-Michel Dayez piano

Pablo Schatzman violon

Airs d'Édouard Lalo, Charles Gounod,

Jules Massenet et Giacomo Puccini

Musique de chambre d'Hector Berlioz,

Jules Massenet, Camille Saint-Saëns

et Pablo de Sarasate



MUSIQUE BAROQUE

18 OCTOBRE

Musiciens voyageurs

Sur les chemins de l'Europe, les Solistes du Concert d'Astrée proposent de suivre les périples musicaux de cinq grands compositeurs baroques. Le plus connu d'entre eux, Händel, naît en Allemagne et poursuit l'inspiration en Italie avant de s'établir à Londres. Allemand lui aussi, Telemann séjourne en Pologne avant de triompher à Paris. Natif de Toscane, Geminiani termine sa vie et sa carrière à Dublin tandis que Dieupart compose en Grande-Bretagne des suites qui seront bientôt copiées par Jean-Sébastien Bach lui-même. Vivaldi, enfin, n'a guère besoin de quitter Venise pour rencontrer les plus grands noms de l'Europe musicale. Une célébration du croisement des cultures et des circulations, et d'une époque où foisonnent les langages et les styles.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Sébastien Marq flûte

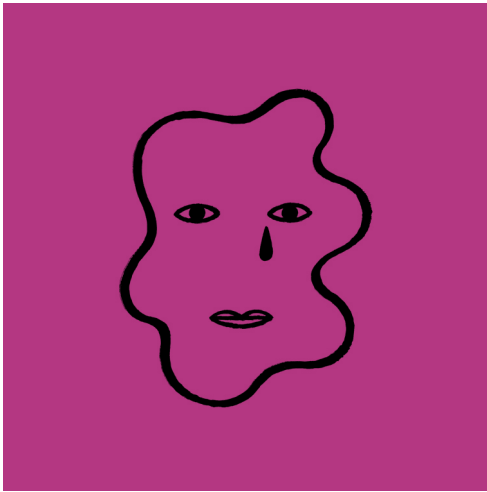
Mathieu Dupouy clavecin

Emily Robinson violoncelle

Pièces de **Georg Friedrich Händel**,

Georg Philipp Telemann, **Antonio Vivaldi**,

Francesco Geminiani et **François Dieupart**



MUSIQUE DE CHAMBRE

25 OCTOBRE

Bleu

En matière de musique, c'est parfois la couleur qui donne le ton. Ici, la violoncelliste Pauline Buet et le pianiste David Violi explorent toutes les nuances d'un bleu, qui n'est pas forcément le blues... «L'univers poétique qui se dégage de la couleur bleue nous a toujours parlé de manière assez instinctive. La nostalgie, le spleen, la note bleue, les bleus à l'âme...» En enregistrant au musée Yves Saint Laurent et au Jardin Majorelle de Marrakech, les musiciens d'I Giardini ont apporté une teinte de plus à leur palette, et affiné un programme où se rencontrent le romantisme de Chopin, les excentricités de Poulenc, la gravité solaire de Fauré...

I GIARDINI

Pauline Buet violoncelle

David Violi piano

Pièces de **Frédéric Chopin**

Sonate pour violoncelle et piano, op. 65

Gabriel Fauré

Mélodies transcrites pour violoncelle et piano

Francis Poulenc

Sonate pour violoncelle et piano, FP 143



MUSIQUE BAROQUE

8 NOVEMBRE

Somnia

Depuis 1996, l'ensemble Zefiro Torna conçoit ses concerts comme des aventures, où les compositeurs du Moyen Âge, de la Renaissance et du baroque dialoguent avec les sciences, la littérature ou la philosophie. Cette fois, ils invitent à une rêverie placée sous le signe d'Hypnos, dieu du sommeil, et menée par la soprano Lore Binon. «Une infusion hallucinogène de pensées somnambules, de chagrin solitaire, de fantasmes secrets, de sanctuaires idéalistes et de chuchotements apaisants» où les compositeurs baroques, de Kapsberger à John Dowland, laissent s'exprimer leurs penchants pour la nuit, le sommeil et les mondes infinis du rêve...

ZEFIRO TORNA

Lore Binon soprano

Jasmijn Lootens violoncelle, électroniques

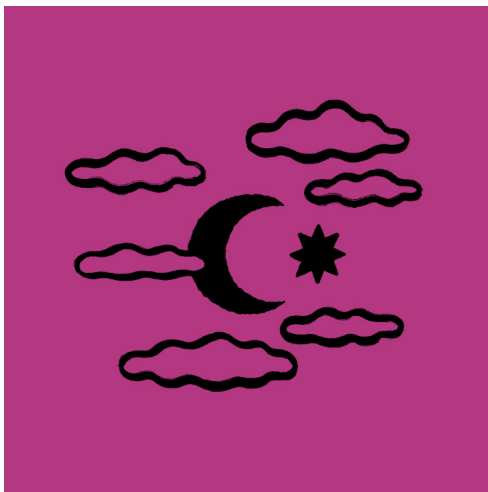
Jurgen De Bruyn théorbe, archiluth, électroniques, direction musicale

Pièces de **Giovanni Girolamo Kapsberger**,

Tarquinio Merula, **Jacopo Peri**, **Jasmijn Lootens**,

John Dowland, **William Webb**, **Étienne Moulinié**,

Constantijn Huygens et **Francis Pilkington**



JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

15 NOVEMBRE

Nouveaux horizons

À travers des projets aux titres volontiers facétieux – *Bedouin Burger*, *Yalla Queen* – la chanteuse et auteure-compositrice syrienne Lynn Adib carbure aux mélanges, du jazz aux musiques expérimentales. Vocaliste surdouée, elle repousse toujours plus librement les limites de la musique arabe traditionnelle au gré de ses rencontres et collaborations musicales. Découverte la saison dernière avec son programme «Nearness», en duo avec le contrebassiste Marc Buronfosse, Lynn Adib qui nous avait bouleversés, nous invite à la suivre vers de nouveaux horizons sonores, mais avec la même ampleur vocale, la même générosité, et les mêmes envoûtements à la clé. Le voyage se fera aux côtés du pianiste et compositeur Etibar Asadli, virtuose qui, depuis plus de dix ans, perfectionne son propre style entre jazz, électro et musiques traditionnelles d'Azerbaïdjan. Un duo placé sous le signe des plus hautes fusions, entre le monde arabe, l'Asie et un swing international.

Lynn Adib chant

Etibar Asadli piano, clavier électronique, composition



RÉCITAL

22 NOVEMBRE

Rêves amoureux

À quoi rêvent les poètes, les compositeurs ? La soprano Sheva Tehoval répond à cette question par un bouquet de mélodies françaises raffinées. Ravissements amoureux, insomnies... et apparences trompeuses ! Car si les fiançailles célébrées par Louise de Vilmorin et Francis Poulenc prétendent être pour de rire, quelques réelles passions se cachent sous la bonne blague... Rêves alanguis : une fine sensualité prend le dessus quand Debussy met en musique ses propres *Proses lyriques*, où «la nuit a des douceurs de femme, des mains semblent frôler les âmes»... Et dans les élégantes mélodies de Reynaldo Hahn, les amantes disparues ne sont qu'endormies, les belles entrevues un jour hanteront toute une vie, et le rêve attend son heure – bien sûr exquise.

Sheva Tehoval soprano

Juliette Sabbah piano

Claude Debussy *Proses lyriques*

Francis Poulenc *Fiançailles pour rire*

Reynaldo Hahn

Printemps, L'Heure exquise, L'Énamourée,

Trois Jours de vendanges, Nocturne, À Chloris



MUSIQUES DU MONDE

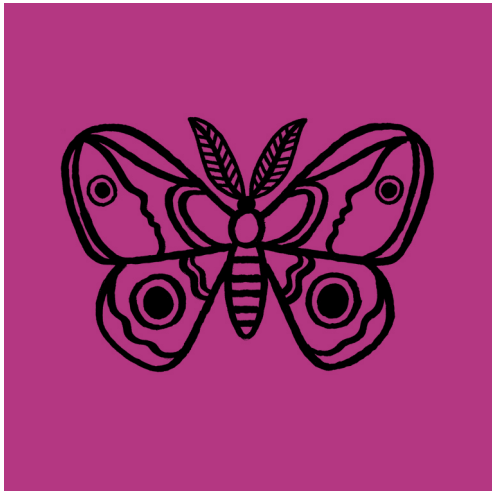
29 NOVEMBRE

La barque vagabonde

«Varka», le titre de son dernier album, signifie «barque» et pourrait lui servir d'emblème : une embarcation délicate mais plus solide qu'il n'y paraît, pour naviguer entre les cultures, les histoires et les époques. D'autant que, comme le rappelle Dafné Kritharas, la barque est aussi le véhicule qui relie, dans la mythologie, les vivants et les morts... Mélodies grecques, séfarades, bosniaques, arméniennes ou turques, la chanteuse puise ses inspirations dans le répertoire de l'ancien Empire ottoman aussi bien que dans l'énergie hypnotique des panigiria, ces grandes fêtes grecques de village qu'elle a connues dans son enfance. Un univers singulier, qui mêle jazz et rebetiko, chants traditionnels et compositions originales...

Dafné Kritharas chant
Paul Barreyre guitare, chant
Camille El Bacha piano

En partenariat avec Attacafa



JAZZ

6 DÉCEMBRE

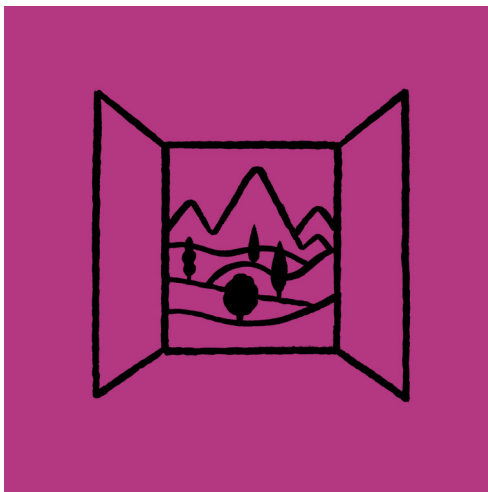
Les métanuits

Comment naissent les projets les plus ambitieux ? Parfois d'un échange bref et spontané – «Ligeti ? J'adore ! – Moi aussi, j'adore !» De cet enthousiasme commun, Émile Parisien et Roberto Negro ont tiré de dingues *Métanuits*, une adaptation jazz et endiablée des *Métamorphoses nocturnes* de György Ligeti. Revendiquant une approche «aussi généreuse et foudroyée que pleine de révérence à l'égard du grand maître hongrois» ils ont réduit, transposé et réécrit pour saxophone et piano son premier – et célèbre – quatuor à cordes. Le moyen pour les deux musiciens de proposer une relecture inédite qui «marche à la fois dedans, à côté, au-delà et entre les lignes de l'original.»

Émile Parisien saxophone soprano
Roberto Negro piano

György Ligeti *Quatuor n°1, «Métamorphoses nocturnes»* – adaptation pour piano et saxophone sous le titre *Les Métanuits*

En partenariat et coréalisation
 avec Tourcoing Jazz



MUSIQUE BAROQUE

13 DÉCEMBRE

Continuo addio

Pendant le confinement, chacun s'est occupé comme il a pu... Annabelle Luis et David Plantier, eux, ont transformé leur salon en salle de concert, ouvrant grâce à internet une fenêtre sur leurs curiosités musicales. Cinquante-quatre mini récitals, que les Solistes du Concert d'Astrée qui forment le duo Tartini revisitent aujourd'hui à l'air libre. De leurs recherches, de leurs explorations sonores, ils ont tiré un programme en forme d'adieu à la basse continue, exploration d'un répertoire virtuose, varié et pittoresque. D'un *Capriccio* de Marini imitant la lyre à une chaconne pour orgue de Pachelbel, jusqu'à une sonate de Leclair évoquant la guitare portugaise, ils réunissent ici quelques perles précieuses...

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

David Plantier violon

Annabelle Luis violoncelle

Pièces de **Biagio Marini, Johann Pachelbel, Giuseppe Tartini, Giuseppe Dall'Abaco, Jean-Marie Leclair, Arcangelo Corelli**



RÉCITAL

20 DÉCEMBRE

Into the Woods

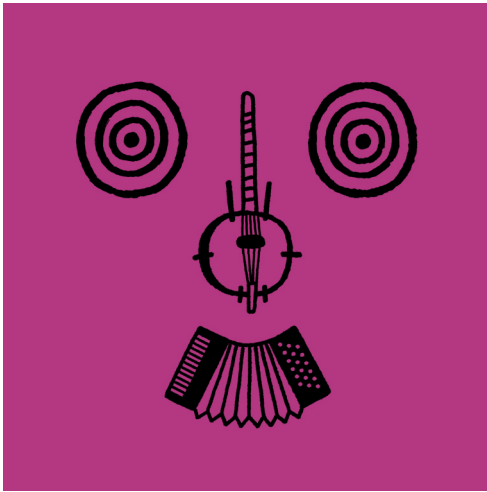
S'aventurant ensemble dans la forêt, le baryton Damien Pass et le pianiste Alphonse Cemin sèment quelques mélodies étranges, violentes, rêveuses ou sentimentales, comme autant de petits cailloux lumineux, traversant les répertoires et les époques. Complices de longue date, ils ont conçu ce récital comme une galerie de portraits : monarques et vagabonds, animaux et créatures surnaturelles issus de lieder schubertiens, de mélodies françaises, de comédies musicales américaines ou de folk songs australiennes. Au détour d'une allée, on croquera même un homme à la moto gainé de cuir noir... De l'obscurité au ravissement d'une clairière, voici donc une promenade dans les bois qui ne laissera personne de marbre...

SOLISTES DU BALCON

Damien Pass baryton basse

Alphonse Cemin piano

Mélodies et airs de **Benjamin Britten, Camille Saint-Saëns, Henri Duparc, Franz Liszt, Franz Schubert, Carl Loewe, Mike Stroller, Stephen Sondheim** et chansons traditionnelles australiennes



MUSIQUES DU MONDE

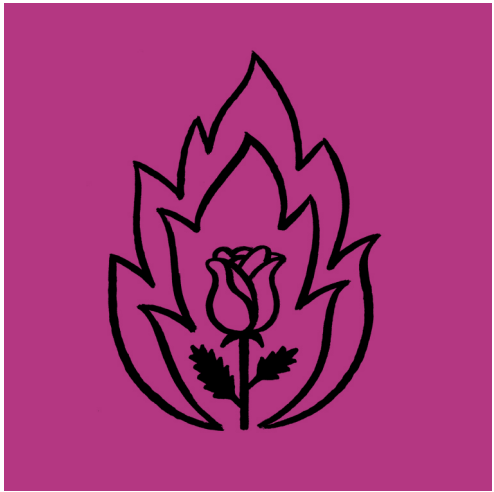
10 JANVIER

Valse mandingue

Que se passe-t-il quand on conjugue les nostalgies ? À la douceur de la kora et de la voix du griot sénégalais Ablaye Cissoko s'associe l'accordéon diatonique de Cyrille Brotto. Deux musiciens qui se sont entendus, compris et métissent avec finesse la tradition mandingue et l'esprit européen de la valse. Virtuose et amateur d'aventures musicales, Ablaye Cissoko s'est produit aussi bien avec le jazzman Eric Bibb qu'avec l'ensemble baroque La Chimera ou le maître gnaoua Majid Bekkas. Multi-instrumentiste curieux, Cyrille Brotto aime sillonner les routes, s'intéressant aussi bien au hip-hop qu'à la tradition occitane. À deux, ils distillent un blues subtil, une tristesse très particulière qu'on est un peu content d'éprouver.

Ablaye Cissoko kora, voix
Cyrille Brotto accordéon diatonique

En partenariat avec Attacafa



RÉCITAL

17 JANVIER

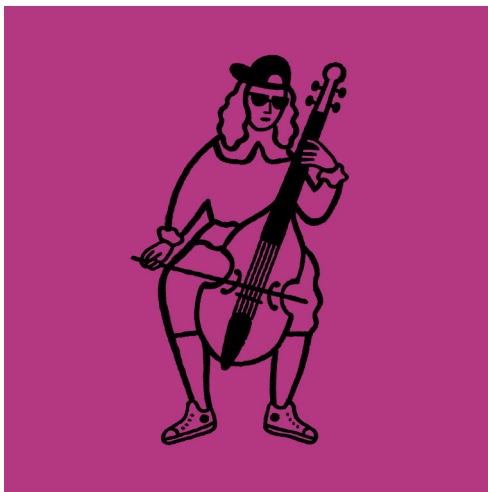
Une saison en enfer

« Jadis, si je me souviens bien, ma vie était un festin où s'ouvraient tous les cœurs, où tous les vins coulaient... » Ainsi s'ouvre *Une saison en enfer*, le célèbre recueil d'Arthur Rimbaud qui donne sa structure à ce récital où des cycles se succèdent. Intégré au programme des jeunes chanteurs du Staatsoper de Vienne, le ténor londonien Ted Black, accompagné au piano par Dylan Perez, rend ici hommage aux fulgurances de la poésie française – Rimbaud, bien sûr, mais aussi Verlaine, Baudelaire... Révoltes, mélancolies, rêveries illuminées, comme autant de « cordes tendues de clocher à clocher » sont mises en musique par la fine fleur des compositeurs français... mais aussi par le très britannique Britten.

Ted Black ténor
Dylan Perez piano

Programme autour de poèmes d'Arthur Rimbaud, Paul Verlaine et Charles Baudelaire
Airs et mélodies de **Déodat De Severac, Benjamin Britten, André Caplet, Claude Debussy, Joseph Szulc, Francis Poulenc, Charles Bordes, Charles Koechlin, Jean Cras** et **Régine Wieniawski**

En partenariat avec la Fondation Royaumont



MUSIQUE BAROQUE

24 JANVIER

Tous les temps de la viole

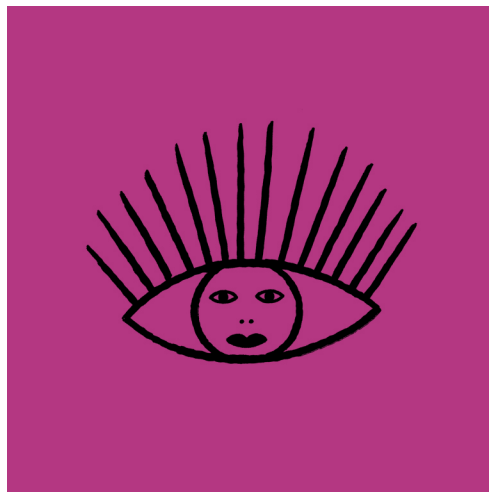
Beaucoup l'ont découverte grâce à *Tous les matins du monde* et ont succombé à son timbre grave, à sa douceur profonde. Mais si elle a connu son âge d'or aux ^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècles, la viole de gambe ne doit pas être reléguée au magasin des antiquités. Violistes fidèles du Concert d'Astrée, Atsushi Sakaï et Marion Martineau ont conçu un concert pour la mettre en valeur. Des pièces emblématiques y dialoguent avec deux créations contemporaines, qui révèlent les possibilités inexplorées de l'instrument – un duo conçu par Atsushi Sakaï lui-même, proche de Bernard Cavanna et de George Benjamin, et des *Désirs non partagés*, composés par Bernard de Vienne « dans l'esprit d'un ^{xvii}^e siècle revisité et revivifié ».

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Marion Martineau, **Atsushi Sakaï** violes

Pièces de **Jean de Sainte-Colombe**,

Bernard de Vienne, **Tobias Hume**, **Atsushi Sakaï**
et **Christoph Schaffrath**



MUSIQUE DE CHAMBRE

31 JANVIER

Belles éveillées

De quels liens se tisse le fil des histoires ? De l'Arabie des *Mille et Une Nuits* à la Russie de Rimski-Korsakov, en passant par le Paris de Lili Boulanger, file un même récit que reprend aujourd'hui la pianiste virtuose Mara Dobresco, entourée par Manon Galy et Kacper Nowak. Un programme qu'elle a voulu consacrer aux femmes, à leurs luttes, leurs victoires secrètes. « Pour retrouver la voix de Shéhérazade, qui raconte des histoires pour sauver sa vie... De la même manière, les compositrices présentées dans ce programme racontent des histoires qui sont restées longtemps "endormies" et qui trouvent aujourd'hui un chemin vers l'auditeur, prêt à les entendre et à les aimer. »

SOLISTES DE L'ENSEMBLE K

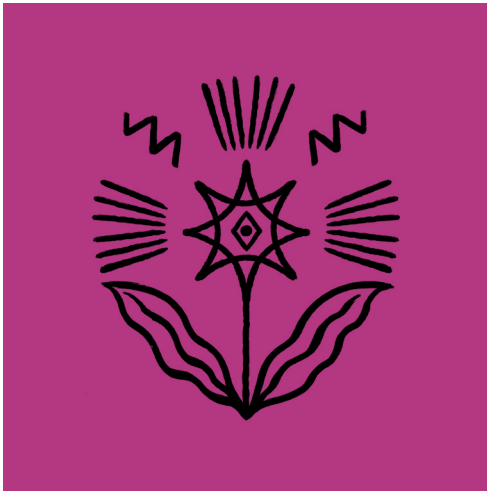
Mara Dobresco piano

Manon Galy violon

Kacper Nowak violoncelle

Pièces de **Nikolaï Rimski-Korsakov**,

Amy Beach, **Ernest Bloch**, **Lili Boulanger**



RÉCITAL

7 FÉVRIER

L'appel de l'Orient

Célébrée à Glyndebourne dans l'*Alcina* de Händel, admirée en Suzanne à l'Opéra de Seattle, la jeune soprano Soraya Mafi n'en est qu'au commencement d'une carrière éclatante sur les scènes du monde. Pour ce récital en compagnie du grand pianiste et accompagnateur Simon Lepper, la jeune Anglo-Irlandaise a choisi de rendre hommage à ses racines orientales. Un Orient magnifié, revisité, parfois fantasmé par les plus grands poètes : de Goethe donnant ses propres versions de poèmes persans à Victor Hugo imaginant une « Arabie infranchissable »... Un ailleurs souvent prétexte aux langues d'amour, ici mis en musique par les grands romantiques (Schubert, Hugo Wolf) ou par des Français à l'esprit voyageur...

Soraya Mafi soprano
Simon Lepper piano

Mélodies de **Robert Schumann, Fanny Mendelssohn, Franz Schubert, Hugo Wolf, Sally Beamish, Mahdis Kashani, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Georges Bizet, Augusta Holmès** et **Lisa Lehmann**



JAZZ

14 FÉVRIER

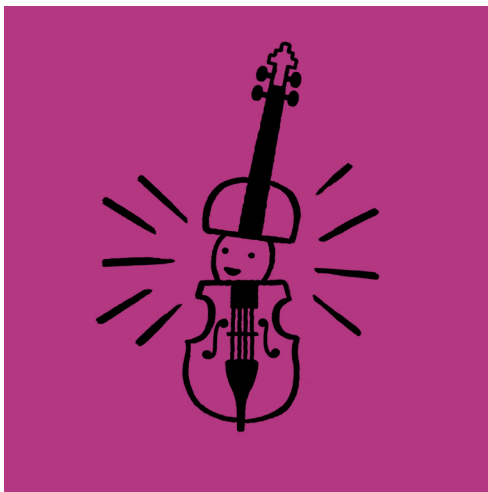
A Jazz Story

Ils se sont rencontrés au Mexique en 2013, et ils tracent depuis leur route pleine de swing entre l'Europe et l'Amérique latine. Un Argentin, un Uruguayen et deux Français, issus de formations différentes mais tous curieux de sons anciens et d'aventures nouvelles. Quatre tempéraments forts qui partagent une même vision musicale, aussi rigoureuse que cosmopolite, et un même amour du quatuor à cordes. Une formation qu'ils replacent au cœur battant de l'histoire du jazz, avec un concert en forme de voyage dans le temps : des vibrantes « jazz funerals » de La Nouvelle-Orléans aux Big Bands de Broadway, des notes bleues du cool jazz à l'énergie revendicative des années 1960...

CUAREIM QUARTET

Rodrigo Bauza violon
Federico Nathan violon
Olivier Samouillan alto
Guillaume Latil violoncelle

Compositions originales écrites par les musiciens du quatuor



MUSIQUE DE CHAMBRE

21 FÉVRIER

Le nouveau et l'ancien

«– Quoi de neuf? – Mozart!» Avec ce concert ouvert sur la découverte, les musiciens de L'Instant Donné renouvellent à leur façon ce vieil et endurant adage. La musique se transforme et, siècle après siècle, se nourrit d'elle-même... comme le prouvent ici des compositeurs contemporains, confrontés à leurs illustres aînés. La Japonaise Mioko Yokoyama métamorphose le troisième *Moment musical* de Schubert, Aurélien Dumont distille des bribes de Mozart dans une pièce au titre énigmatique – *Gruau d'agrumes* –, Heinz Holliger badine avec Bach... Quant à Gérard Pesson, il remodèle à sa guise un menuet de Mozart pour en tirer une tyrolienne... avec yodel!

L'INSTANT DONNÉ

Mayu Sato-Brémaud flûte

Saori Furukawa violon

Elsa Balas alto

Nicolas Carpentier violoncelle

Pièces de **Wolfgang Amadeus Mozart**,
Aurélien Dumont, **Gérard Pesson**,
Johann Sebastian Bach, **Heinz Holliger**
et **Mioko Yokoyama**



MUSIQUE DE CHAMBRE

6 MARS

Compositrices d'hier et d'aujourd'hui

Si on a appris à fréquenter les compositrices Pauline Viardot ou Lili Boulanger, qui connaît en revanche Marguerite Canal? Ou encore Jeanne Thieffry, compositrice lilloise qui participa au premier concert donné dans notre Opéra? Avec Ayako Tanaka au violon, le pianiste Jean-Michel Dayez propose de redécouvrir ces pionnières, et leur associe des œuvres de deux de nos contemporaines : la jeune Amiénoise Camille Pépin, et la grande Kaija Saariaho, décédée il y a peu. Un concert où la forme et la qualité d'expression d'œuvres injustement ignorées par le répertoire du xx^e siècle rencontrent les créations du xxi^e «qui nous emmèneront vers des espaces nouveaux, tissés de dialogues avec le passé et de visions inouïes».

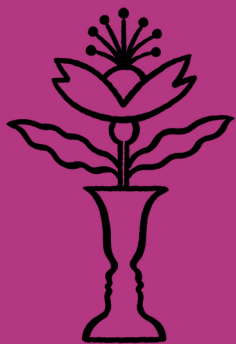
Ayako Tanaka violon

Jean-Michel Dayez piano

Pièces de **Jeanne Thieffry**, **Marguerite Canal**, **Lili Boulanger**, **Pauline Viardot**,
Kaija Saariaho et **Camille Pépin**







RÉCITAL

20 MARS

Muses éternelles

Cherchez la femme... On en trouvera presque toujours une sous les plus amoureuses mélodies. Muses ou égéries, interprètes, inspiratrices et poétesses sont mises à l'honneur dans ce récital en forme d'hommage à la puissance féminine. Au cœur du programme, les célèbres lieder que Wagner composa sur des poèmes de celle dont il s'était épris, Mathilde Wesendonck – sa seule composition sur un texte qu'il n'ait pas écrit lui-même... Un joyau de la musique de chambre où les premiers ferments de *Tristan et Isolde* se font déjà entendre... À retrouver en compagnie d'autres pierres précieuses du répertoire, servies par la voix puissante et subtile de la soprano Cyrielle Ndjiki Nya, accompagnée avec finesse par Kaoli Ono.

Cyrielle Ndjiki Nya soprano
Kaoli Ono piano

Lieder et mélodies de **Franz Schubert**,
Sergueï Rachmaninov, **Richard Wagner**,
Claude Debussy et **Henri Duparc**

En partenariat avec la Fondation Royaumont



JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

27 MARS

Quest of the Invisible

« Ma musique est unique, explique Naïssam Jalal, d'abord parce qu'elle est l'expression de ma singularité: femme, musicienne, syrienne et française, arabe et européenne, à la recherche des traditions et de l'inconnu... » Après de nombreuses années à ériger sa musique en arme de résistance face aux convulsions du monde, la flûtiste engagée part maintenant en « quête de l'invisible ». En trio avec le pianiste Leonardo Montana et le contrebassiste Claude Tchamitchian, elle laisse infuser son propre mélange des différentes traditions de l'Inde et des musiques soufies et gnawa, qu'elle réunit avec les fulgurances de John Coltrane. Un moment hors du temps, fait tour « de transe mystique et de silence hypnotique. »

Naïssam Jalal flûte, nay, voix
Claude Tchamitchian contrebasse
Leonardo Montana piano

En partenariat avec Attacafa
dans le cadre du festival Le Temps d'une Lune



MUSIQUE DE CHAMBRE

3 AVRIL

Vienne, naissance d'un siècle

Il y a des périodes plus fructueuses que d'autres... Au tournant du ^{xx}e siècle, à Vienne, va s'inventer en une poignée d'années ce qui ne sera rien de moins que la musique de tout le siècle à venir. Marqués par l'héritage romantique et postromantique, un petit groupe de compositeurs, Schönberg en tête, va jeter les bases d'une nouvelle modernité musicale et abandonner peu à peu la tonalité... Empruntant son titre à une fameuse exposition du Centre Pompidou, ce concert de L'Instant Donné fait entendre les beautés et les audaces de cette décennie prodigieuse, et propose en écho, une création de la compositrice russe Olga Rayeva.

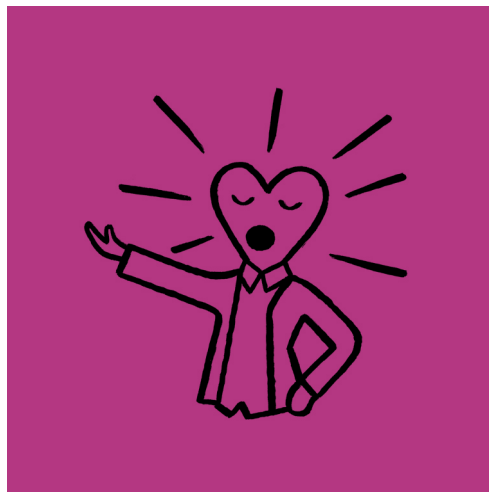
L'INSTANT DONNÉ

Nicolas Carpentier violoncelle

Caroline Cren piano

Mathieu Steffanus clarinette

Pièces d'**Alexander von Zemlinsky**,
Arnold Schönberg, **Anton Webern**,
Alban Berg et **Olga Rayeva**



RÉCITAL

10 AVRIL

Les plus beaux cris du cœur

Récompensé par de nombreux prix (cinq pour la seule année 2021!), Alexandre Baldo semble d'ores et déjà promis aux grands rôles de basse du répertoire baroque. Soliste de l'ensemble Mozaïque, par ailleurs altiste accompli, il sera accompagné au piano par Antoine Palloc. Au programme, quelques inusables airs d'opéra – Händel, Rossini, Mozart – mais aussi des raretés de Francesco Paolo Tosti, auteur des plus célèbres romances de la Belle Époque, ou du Franco-Sicilien Donaudy, qui, au début du ^{xx}e siècle, faisait les beaux soirs des palais de l'époque du *Guépard*. Bien sûr, des passions du baroque aux ardeurs de Palerme, il sera encore et toujours question d'amour...

Alexandre Baldo baryton basse

Antoine Palloc piano

Airs et mélodies de **Georg Friedrich Händel**,
Wolfgang Amadeus Mozart, **Vincenzo Bellini**,
Gioachino Rossini, **Francesco Paolo Tosti**
et **Stefano Donaudy**



MUSIQUE DE CHAMBRE

17 AVRIL

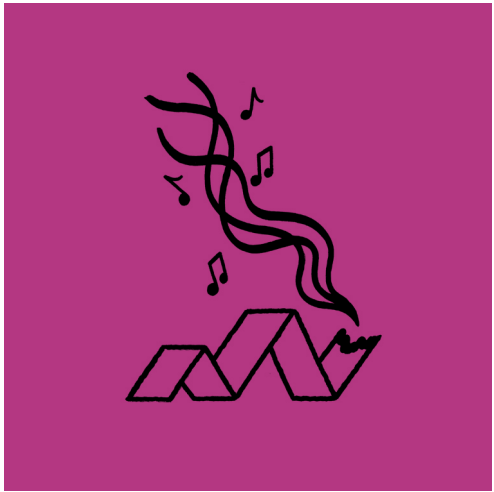
Face aux vents

En avant toute ! Les musiciens du Balcon invitent à découvrir les charmes multiples du quintette à vent au fil des époques. Du début du XIX^e siècle, deux pièces de Rossini – dont la trépidante ouverture du *Barbier de Séville*. Un siècle plus tard, autres histoires, celles des contes de *Ma mère l'Oye*. Inspirée par Perrault et Marie-Catherine d'Aulnoy, cette suite charmante fait apparaître la Belle, la Bête ou encore Laideronnette, impératrice des Pagodes... Originellement écrite par Ravel pour deux pianos, elle trouve un nouveau souffle portée par les vents. Autres temps enfin et autres vibrations, celles d'un XX^e siècle finissant, avec un extrait du pionnier Stockhausen où la flûte dialogue avec l'électronique.

SOLISTES DU BALCON

Claire Luquiens flûte
Ye-Chang Jung hautbois
Iris Zerdoud clarinette
Julien Abbes basson
Joël Lasry cor

Transcriptions et pièces de **Gioachino Rossini**,
Maurice Ravel, **Karlheinz Stockhausen**



MUSIQUES DU MONDE

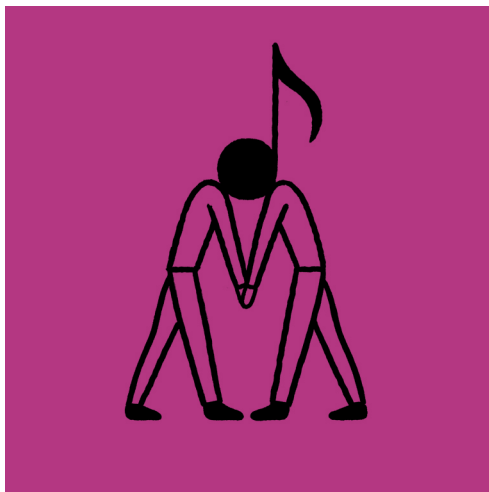
24 AVRIL

Lettres d'Arménie

Pour Varduhi Yeritsyan, « la musique est synonyme d'espoir, un moyen de lutter contre l'anéantissement, de résister. » En hommage à son pays, l'Arménie, sans cesse mis à mal par les convulsions du monde, elle a conçu une soirée qui explore la richesse de son répertoire et fait entendre ses plus célèbres compositeurs – des patriarches qui définirent le canon de la tradition, jusqu'à la rencontre du folklore avec le jazz ou le rock... Tout un esprit qu'honorent et ressuscitent les musiciens réunis autour de la pianiste – Davit Hakobyan, Artyom Minasyan, et le ténor Artavazd Sargsyan – qui retrouve ici l'Opéra de Lille, où il fit des débuts très remarqués avant d'entamer une brillante carrière internationale.

Artavazd Sargsyan ténor
Varduhi Yeritsyan piano
Davit Hakobyan violon
Artyom Minasyan doudouk

Musique savante et populaire d'Arménie,
pièces de **Komitas Vardapet**,
Aram Khatchaturyan, **Arno Babajanian**,
Alexander Spendaryan



MUSIQUE DE CHAMBRE

15 MAI

Retrouvailles

On pourrait appeler ça un «retour en force»: après quelques hauts faits d'armes musicaux, un grand compositeur, Georges Aperghis, revient en terrain connu. Mais selon Jean-Luc Plouvier, directeur de l'ensemble Ictus, il s'agit de retrouvailles bien plus profondes: «Aperghis incarne à lui seul le retour au corps de la musique contemporaine, en même temps que son retour à la langue. Ça babille et ça chante, ça bouge et ça joue: c'est tout à la fois virtuose, pulsionnel et machinique. Les amis d'Ictus retrouvent leur cher Aperghis, qui retrouve son cher Opéra de Lille. En sept courtes pièces, le taux d'étrangeté atteindra pourtant un tel seuil critique qu'il y a fort à parier que plus personne, à la fin, ne s'y retrouve. Allez comprendre.»

SOLISTES D'ICTUS

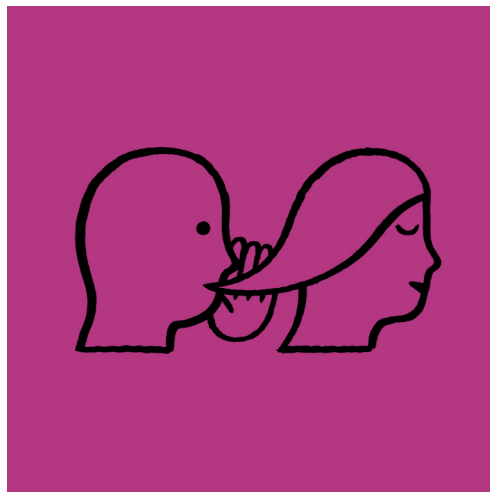
Maris Pajuste voix

Dirk Descheemaeker clarinette

Simon Florin percussion

Lucas Messler percussion

Pièces de **Georges Aperghis** (*Retrouvailles*, *Récitations...*), **Mark Applebaum**, **Robin Hoffmann**, **John Cage**



RÉCITAL

22 MAI

The Waves

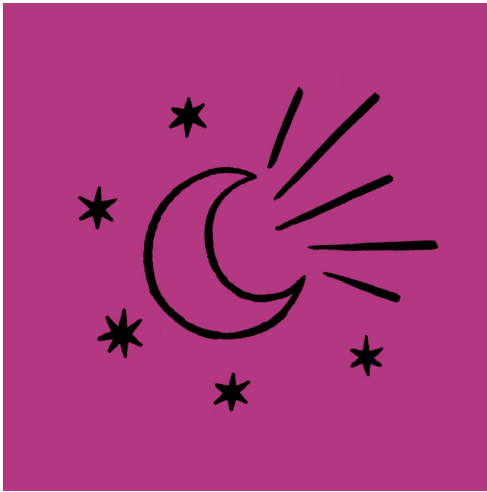
Comment se fait-il qu'un instrument disparaisse? La viole de gambe connut son apogée entre la Renaissance et le mitan du XVIII^e siècle. Puis elle disparut du paysage musical pendant près de deux cents ans... jusqu'à sa redécouverte, dans les années 1950. Spécialistes de l'interprétation de la musique ancienne, Anaïs Bertrand et Robin Pharo lui ouvrent de nouvelles possibilités d'avenir. Associée au chant, la viole rencontre des arrangements inédits de Debussy ou Fauré, et des créations qui mettent en valeur son timbre et son expressivité. S'ouvrent alors de nouveaux terrains de jeu, où l'instrument ancien devient contemporain.

SOLISTES DE L'ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

Anaïs Bertrand mezzo-soprano

Robin Pharo viole

Airs et mélodies de **Claude Debussy**, **Gabriel Fauré**, **Philippe Hersant**, **Fabien Touchard**, **Loo Koster**, **Robin Pharo** et **Nadia Boulanger**



MUSIQUE DE CHAMBRE

29 MAI

Petites musiques de nuit

C'est au sein de l'orchestre Les Siècles, dont la particularité est de donner chaque œuvre sur les instruments de son époque, que Gionata Sgambaro, Carole Dauphin et Caroline Delume se sont rencontrés. Comme son nom l'indique, leur trio a décidé de remettre en lumière une forme restée synonyme de déclaration romantique et nocturne. Pas toujours jouée sous les balcons, mais immensément populaire à la fin du XIX^e siècle, la sérénade convient parfaitement au trio flûte-alto-guitare, qui devient un orchestre miniature et nomade. Illustration de ses variations sentimentales, élégantes et légères, avec trois sérénades de l'Autrichien Diabelli – l'auteur de célèbres variations qui devaient inspirer Beethoven...

LA GRANDE SÉRÉNADE

Gionata Sgambaro flûte

Carole Dauphin alto

Caroline Delume guitare, guitare terz

Anton Diabelli

Sérénades n^{os} 1, 2 et 5 pour flûte, alto et guitare



MUSIQUES DU MONDE

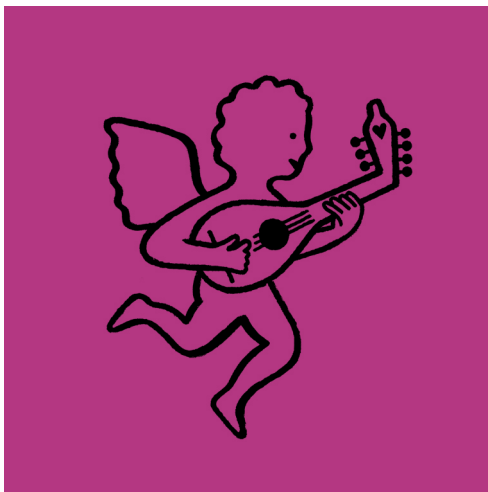
5 JUIN

Interface

Issu d'une famille de griots du Burkina Faso, Oua-Anou Diarra a été initié dès l'enfance à la flûte peule guinéenne, qu'on nomme également « flûte mandingue ». Puis il est passé à d'autres instruments : le tamani, petit tambour joué sous l'aisselle, la calebasse... Héritier d'une longue histoire musicale, il aime s'affranchir des frontières, recherche les collaborations, les croisements des genres et des humeurs, pour mieux construire son identité artistique singulière, nourrie par « les expériences récoltées sur ses chemins d'horizon ». Dans un programme intitulé « Interface », il crée un dialogue aussi surprenant qu'harmonieux entre les instruments traditionnels et les machines – distorsions, boucles, pédales d'effet lui servent à créer son propre son, son aventure, en solo mais pas pour autant solitaire.

Oua-Anou Diarra chant, flûte peule, tamani, n'goni, machines

En partenariat avec Attacafa



MUSIQUE BAROQUE

12 JUIN

Amor eterno

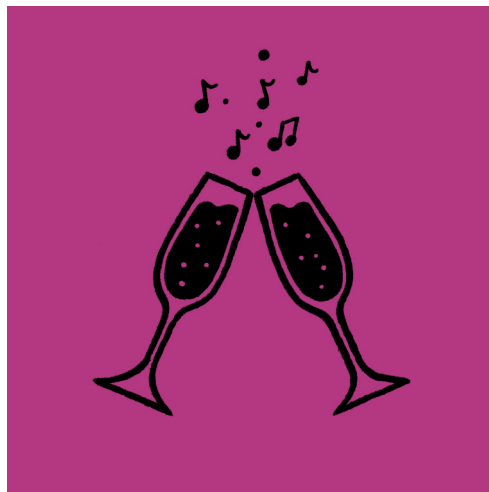
Galanteries d'un soir ou serments éternels, Gwendoline Blondeel et Quito Gato convient à un voyage sur la carte du Tendre dans l'Europe des xv^e et xvi^e siècles. L'une est une soprano belge qui excelle dans le répertoire baroque et qu'on a pu entendre dans les Jardins de William Christie ou dans la Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón. L'autre est Argentin et joue en expert des cordes anciennes – théorbe, oud, guitare baroque ou ici vihuela, une cousine aragonaise du luth. Ensemble, ils ressuscitent des soupirs et des feux jamais éteints, villanelles, madrigaux et autres chansons d'amour, de l'Espagne à la France et jusqu'en Italie.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Gwendoline Blondeel soprano

Quito Gato luth, vihuela et guitare à 4 chœurs

Airs de **Alonso Mudarra, Luys de Milán, Juan del Encina, Juan Vásquez, Jean-Paul Paladin, Josquin Desprez, Robert Ballard, Marc-Antoine Charpentier, Vincenzo Capirola, Girolamo Kapsberger, Simone Molinaro, Claudio Monteverdi**



RÉCITAL

19 JUIN

Les notes joyeuses

L'opérette? « C'est gai, c'est vif, ça pirouette, et ça rime avec amourette » : cette affirmation de la célèbre *Ciboulette* de Reynaldo Hahn pourrait servir d'emblème à un concert dédié aux griseries et aux légèretés. Hahn, donc, mais aussi Offenbach et sa *Belle Hélène*, Strauss et sa *Veuve joyeuse*, et encore Maurice Yvain, André Messager... Révélation lyrique de l'Adami en 2016, couronnée par une Victoire de la Musique Classique en 2020, la jeune soprano Marie Perbost excelle dans ce joyeux et piquant répertoire. Accompagnée par Jean-Michel Dayez au piano et Guillaume Lafeuille au violoncelle, elle donnera toute la mesure de son tempérament ensoleillé, pour offrir une fin de saison pétillante comme une coupe de champagne.

Marie Perbost soprano

Guillaume Lafeuille violoncelle

Jean-Michel Dayez piano

Airs de **Reynaldo Hahn, Jacques Offenbach, Maurice Yvain, André Messager, Johann Strauss**
Musique de chambre de **Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns**









Infos pratiques

**1h de musique,
tous les mercredis
du 11 octobre au
19 juin à 18h dans
le Grand foyer
de l'Opéra de Lille
(hors vacances
scolaires)**

Consultez le détail des
programmes sur opera-lille.fr

Quand réserver ?

Ouverture des réservations
mardi 5 septembre 2023 13h30

**Vente en ligne, aux guichets
et par téléphone**

Tarifs

Tarif plein 10 €

Tarif réduit 8 €

(Pass Mercredi, Pass individuel,
Pass 29-35, abonnés 4 à 7
spectacles, Pass Lille & Moi)

Tarif réduit 5 €

(Pass jeunes, moins de 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA, carte
d'invalidité, sur présentation
d'un justificatif de moins
de 3 mois)

Gratuit pour les **abonnés**
8 spectacles et plus, dans
la limite des places disponibles

Pass Mercredi 5 €

**Les Concerts du Mercredi
à prix réduit**

- Vos places à 8 € pour
les Concerts du Mercredi
- 1 concert offert à partir
de 5 concerts
- Réservez vos places
au fil de la saison

@operalille



Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra
dans votre boîte mail,
et des offres exceptionnelles
Inscrivez-vous sur opera-lille.fr

Billetterie

En ligne
billetterie.opera-lille.fr

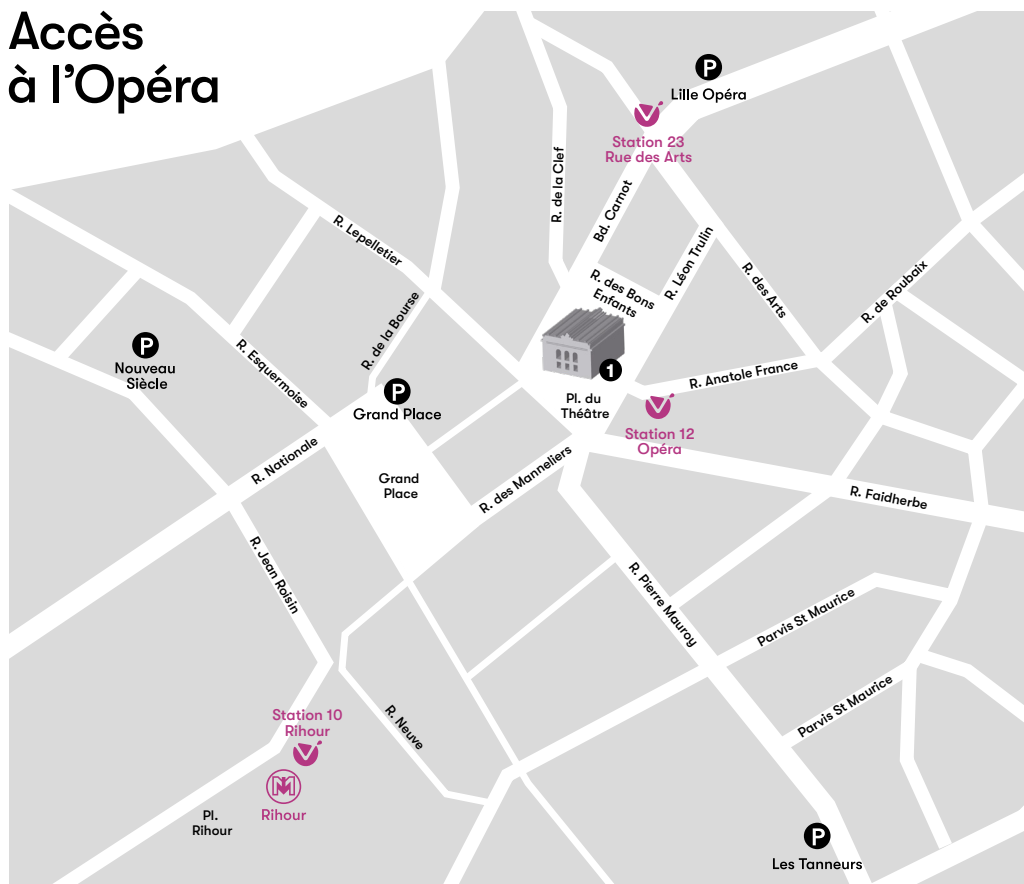
Aux guichets et par téléphone
mardi-vendredi 13h30-18h
samedi 12h30-18h
Entrée rue Léon Trulin

+33 (0)3 62 21 21 21
Appel non surtaxé – numéro
accessible depuis l'étranger

Pour toute question
billetterie@opera-lille.fr

Opéra de Lille
Service Billetterie
2 rue des Bons Enfants
BP133 59001 Lille cedex

Accès à l'Opéra



P **Parkings :**
Lille Opéra / Grand Place /
Gare Lille Flandres /
Les Tanneurs

V **V'Lille :**
12-Opéra / 10-Rihour /
23-Rue des Arts

M **Métro :**
Rihour (Ligne 1)
Gare Lille Flandres
 (Lignes 1 et 2)

T **Tramway :**
Gare Lille Flandres
 (Lignes R et T)

Pour les Concerts du Mercredi
 dans le Grand foyer **1**

Accès par la billetterie,
rue Léon Trulin, dès 17h30



Personnes à mobilité réduite
 ou en fauteuil, signalez-vous
 en billetterie dès l'achat des billets
 (aux guichets ou par téléphone
 uniquement) pour bénéficier
 d'un accueil adapté.

L'Opéra de Lille

Partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).



Région
Hauts-de-France



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Conseil d'administration

Marie-Pierre Bresson

Adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme, présidente du conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Michel Delepaul

Vice-président de la MEL chargé de la Culture et du Tourisme, vice-président du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Équipe

Caroline Sonrier

Directrice

Euxane de Donceel

Directrice administrative et financière

Mathieu Lecoutre

directeur technique et de production

Cyril Seassau

Secrétaire général

Josquin Macarez

Conseiller artistique aux distributions

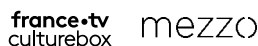
Chantal Cuchet

Responsable de la programmation des Concerts du Mercredi

Partenaires des Concerts du Mercredi



Partenaires médias



Mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien
ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison.

Mécènes principaux



Mécène des retransmissions Opéra Live



Mécènes associés aux ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécène en compétences



Mécène en nature



Partenaires associés



L'Opéra de Lille remercie également la **famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier à l'opéra *Tristan et Isolde*.

Devenons partenaires!

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement,
contactez-nous : entreprises@opera-lille.fr

Ensembles en résidence à l'Opéra de Lille

Le Concert d'Astrée

Direction **Emmanuelle Haïm**
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille
leconcertdastree.fr

La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est grand mécène du Concert d'Astrée.

Le Crédit Mutuel Nord Europe est mécène du Concert d'Astrée; il soutient particulièrement ses activités en Hauts-de-France.

La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

Également cette saison dans :

Don Giovanni, Mozart
5, 7, 10, 12, 15 octobre

Emmanuelle Haïm direction musicale
Guy Cassiers mise en scène

Opéra Games
6, 7 mars

Solistes du Concert d'Astrée

Le Balcon

Direction **Maxime Pascal**
Compagnie en résidence
à l'Opéra de Lille
lebalcon.com

Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac, le Centre national de la musique, la Sacem et la Copie Privée.

Également cette saison dans :

Dracula, ou la musique troue le ciel,
Pierre Henry
19, 20 janvier

Compagnie **Le Balcon**
Maxime Pascal direction musicale

Responsable
de la publication

Opéra de Lille

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

Présentation des concerts

Lola Gruber

Coordination

Thomas Thisselin

Conception graphique

Atelier Marge Design

Impression juillet 2023

Illustrations :

Laurent Moreau

Crédits photos :

p. 4, 18-19, 28-29

Thomas Chéné

p. 5, 26-27

Simon Gosselin

opera-lille.fr
@operalille

