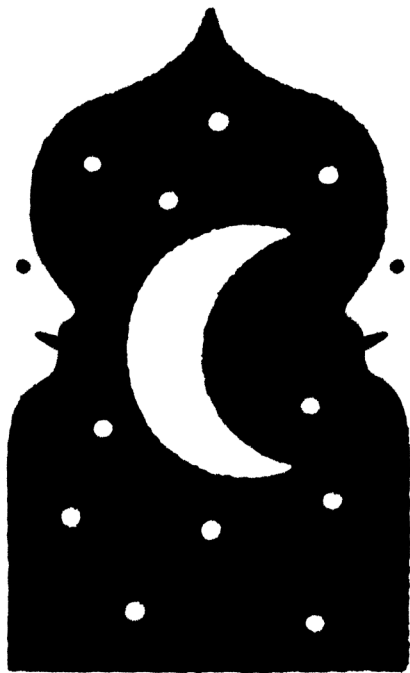


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Dans le ventre de la nuit

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____ MUSIQUES DU MONDE
23 OCTOBRE 2024 _____

Présentation

Imaginer un espace affranchi du temps et de la géographie, où le désert danse avec la ville, où Byzance rencontre Grenade, où l'Orient et l'Occident s'unissent... C'est le généreux projet de Zamakan, emmené par le maître égyptien du saz (ou luth oriental) Abdallah Abozekry. Complété du guitariste Baptiste Ferrandis et de la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan, le trio trace son sillon entre jazz, musique orientale et expérimentations électro pour mieux trouver son propre langage, au carrefour de la tradition et d'une musique contemporaine métissée. L'endroit rêvé pour une rencontre, dans une zone encore inexplorée, quelque part dans un « ventre de la nuit » que ces trois virtuoses curieux ont su rendre fécond.

Avec

Zamakan :

Abdallah Abozekry *saz, voix*

Baptiste Ferrandis *guitare, voix*

Climène Zarkan *voix*

Programme

1. *El Topo*
2. *Can't stop rushing*
3. *Blues rast*
4. *Hojda*
5. *Question*
6. *Tourner en rond*
7. *Dounia*
8. *Subhana man sawar*
9. *Zidni bi farte al hob*
10. *Zain*

En partenariat avec **Attacafa**,
scène universelle nomade

 **ATTACAFA**

Repères biographiques

ABDALLAH ABOZEKRY

saz, voix, percussions

Abdallah Abozekry est né en 1995 au Caire, dans une famille de passionnés de musique classique arabe. À l'âge de douze ans, il commence ses études de musique à la Maison du luth arabe du Caire, avec un professeur kurde syrien. Dès l'âge de quatorze ans, il intègre l'Orchestre d'Orient dirigé par Naseer Shamma. Il participe à des festivals reconnus, notamment à Baalbek et Carthage. En 2010, il est diplômé de la Maison du luth arabe et devient, à l'âge de quinze ans, le plus jeune professeur de saz du monde arabe. En 2017, deux ans après son arrivée en France, il commence à travailler avec son frère Mohamed Abozekry. Pour leur première collaboration, les deux musiciens s'associent à Nicolas Thé, batteur de renom, et présentent *Don't replace me by a machine*. Abdallah Abozekry s'installe à Paris où il rencontre le guitariste de jazz Baptiste Ferrandis. Les deux comparses montent le projet Zamakan, et après de nombreux concerts, enregistrent un premier album acoustique en 2023 : *Dans le ventre de la nuit*.

BAPTISTE FERRANDIS

guitare

Guitariste virtuose et touche-à-tout, Baptiste Ferrandis se passionne très tôt pour la musique et la composition. Il se distingue par un esprit créatif bouillonnant, toujours en quête de nouvelles idées et expériences musicales. Son dynamisme et sa curiosité le poussent dès son plus jeune âge à échanger et apprendre avec des musiciens de tous les horizons et traditions.

Ainsi, on peut le découvrir en tant que guitariste mais aussi auteur et compositeur au sein de formations aux esthétiques très variées, telles que Sarab (musique orientale, rock, jazz moderne), Chrones (jazz rock), Duo Miral (chanson world), Six Ring Circus, Zamakan, Gypsy Galaxy (jazz manouche réinventé).

Son insatiable appétit de musique et de mélanges le mène à Paris où les rencontres et projets musicaux s'enchaînent. Il se produit en France (Jazz à Vienne, Nuits de Fourvière, La Défense Jazz Festival, Cully Jazz Festival, Crest Jazz Vocal, Jazz à Saint-Germain-des-Prés) mais aussi en Suisse, au Maroc, en Finlande, en Égypte, en Italie, en Allemagne et au Royaume-Uni.

CLIMÈNE ZARKAN

voix

D'origine franco-syrienne, Climène Zarkan grandit entre Damas et la France. Fille d'un célèbre compositeur syrien, son attrait pour les chants du monde l'amène à développer une personnalité riche en couleurs, alliant les chants carnatiques indiens à la puissance du maloya, et les envolées bulgares aux mélodies solennelles soufies.

Climène Zarkan est la voix de Sarab, un groupe qui mêle mélodies traditionnelles orientales et jazz.

CD *Dans le ventre de la nuit*
en vente à l'issue du concert
(15 €)

Prochainement...



ME. 6 NOVEMBRE
Wanderer without words

Si la figure du Wanderer de Schubert a tant marqué les esprits, c'est autant une affaire de poésie que de musique. Lauréate de trois prix en piano du Conservatoire national supérieur de Paris, Juliette Journaux trouve ici le moyen de retracer sans paroles la trajectoire de ce célèbre vagabond, marcheur à mi-chemin du rêve. On le retrouve au gré d'œuvres de Schubert bien sûr, mais aussi de Wagner et de Mahler, morceaux de choix pour mélomanes que les transcriptions permettent d'entendre autrement. « Comme un même visage change du tout au tout selon la façon dont la lumière l'éclaire, je cherche, en faisant rentrer l'orchestre et la voix dans le piano, des jeux de correspondances et de différences – couleur, texture, ombre et lumière. »

Juliette Journaux piano



ME. 20 NOVEMBRE
Licht in der Nacht

Impressionnistes, sensuels, mélancoliques, les compositeurs, pas moins que les peintres, aiment distiller la lumière et les ombres pour explorer le clair-obscur jusque dans ses plus fines nuances. Ce sont ces jeux subtils qu'explore ici la mezzo-soprano Coline Dutilleul, avec un programme qui revient aux racines de la musique moderne (1899- 1914), rassemblant Ravel et Schönberg mais aussi Alma Mahler et Lili Boulanger. Pour construire, le temps d'une soirée, « un pont entre l'expressionnisme et l'impressionnisme, un parallèle pour révéler la sensualité voluptueuse et presque décadente de ces deux courants pourtant si contrastés géographiquement et stylistiquement ».

Coline Dutilleul mezzo-soprano
Juliette Journaux piano



ME. 4 DÉCEMBRE
Love letters

La vie de Clara et Robert Schumann fut aussi amoureuse que musicale : que de secrets échangés, de murmures et de mots d'amour glissés dans les partitions... Conçu par Christian-Pierre La Marca, accompagné pour l'occasion par Gabriel Durliat, ce programme fait revivre leur légendaire dialogue amoureux, le relie à d'autres romances de la « génération 1810 », mais l'ancre aussi dans un nouveau romantisme contemporain : « À une époque où les rencontres amoureuses sont régies par des algorithmes et des applications, les compositeurs Patricia Kopatchinskaja, Fabien Waksman, Jean-Frédéric Neuburger et Michelle Ross apportent ici leur propre vision de l'amour, imprégnée de la culture de l'instantanéité et de la connexion numérique. »

C.-Pierre La Marca violoncelle
Gabriel Durliat piano

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

