

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Énergies victorieuses

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____ RÉCITAL
28 MAI 2025 _____

Présentation

Lancée 2007, l'initiative Africa Lyric's Opera vise à promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre la musique classique et l'art lyrique, et à valoriser l'opéra dans sa diversité. Il s'agit de détecter, soutenir et accompagner les jeunes talents lyriques et instrumentistes d'origine africaine et afrodescendants, notamment à travers des projets éducatifs, sociaux et culturels, la création d'écoles de musique, l'attribution de bourses, l'organisation de sessions de formation, de master classes et de concours internationaux.

Le Concours international des grandes voix d'opéra d'Afrique, créé en 2022, répond à une démarche d'insertion professionnelle et de visibilité des voix d'Afrique dans la musique classique.

Avec

Les lauréats du Concours international des grandes voix d'opéra d'Afrique 2024

Yolisa Ngwexana 1^{er} Prix et Prix du public (*soprano*)

Milan McCray 2^e Prix (*soprano*)

Kofi Taylor-Hayford 3^e Prix (*basse*)

Thomas Tacquet *piano*

Programme

Georges Bizet (1838-1875)

L'Arlésienne : Ouverture (transcription pour piano par l'auteur)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Dite tote Stadt : « Glück, das mir verblieb » (Marietta, acte I)
Par Yolisa Ngwexana

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

Sadko : « Chanson du marchand viking » (tableau 4)
Par Kofi Taylor-Hayford

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La forza del destino : « Pace, pace, mio Dio » (Leonora, acte IV)
Par Milan McCray

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'Élixir d'amour : « Io son ricco, e tu sei bella » (Dulcamara, Adina, acte II)
Par Yolisa Ngwexana et Kofi Taylor-Hayford

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Les Noces de Figaro : « Sull'aria » (Suzanne, la Comtesse, acte III)
Par Yolisa Ngwexana et Milan McCray

La Clémence de Titus : « Vengo... aspettate... Sesto! » (Vitellia, Annio, Publio, acte I)
Par Yolisa Ngwexana, Milan McCray et Kofi Taylor-Hayford

Joshua Uzoigwe (1946-2005)

Egwu Amala, pour piano (extrait)

George Gershwin (1898-1937)

Porgy and Bess : « My man's gone now » (Serena, acte I)
Par Milan McCray

Harry Burleigh (1866-1949)

Deep River
Par Kofi Taylor-Hayford

Margaret Bonds (1913-1972)

He's got the whole world in His hands
Par Yolisa Ngwexana

SBP Mnomiya (1960-2020)

Ngenani
Par Yolisa Ngwexana

George Gershwin

Porgy and Bess : « Bess, you is my woman now » (Porgy, Bess, acte II)
Par Milan McCray et Kofi Taylor-Hayford

Traditionnel

Musungedi, arr. Thomas Tacquet
Par Yolisa Ngwexana, Milan McCray et Kofi Taylor-Hayford

Miriam Makeba (1932-2008) /

Jerry Ragovoy (1930-2011)
Pata Pata, arr. Thomas Tacquet
Par Yolisa Ngwexana, Milan McCray et Kofi Taylor-Hayford

Repères biographiques

YOLISA NGWEXANA *soprano*

Yolisa Ngwexana est originaire du Cap, en Afrique du Sud. Diplômée en biotechnologie et en musique, elle suit actuellement des études supérieures en chant lyrique à la Guildhall School à Londres.

En 2022, elle est finaliste du concours Voices of Black Opera. La même année, elle incarne Gilda dans *Rigoletto* de Verdi avec Opera North à Leeds et Newcastle. Elle interprète également le *Stabat Mater* de Pergolèse avec le Free State Symphony Orchestra de la cathédrale St Andrew and St Michael de Bloemfontein en Afrique du sud. Parmi ses autres rôles à l'opéra, citons Damiana Cisneros dans *A Star Next to the Moon* de Stephen McNeff, Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini et Morgana dans *Alcina* de Händel.

MILAN MCCRAY *soprano*

Milan McCray est originaire du Texas. Elle est diplômée en musique et en interprétation vocale de l'université Chapman à Orange en Californie. Elle obtient différentes distinctions, notamment le Premier Prix de la National Association for the Advancement of Colored People en 2015 et la 4^e place du Concours Meistersinger de l'Institut d'études musicales de Graz.

Ses rôles incluent Principessa dans *Suor Angelica* de Puccini et Florence dans *Albert Herring* de Benjamin Britten.

Milan McCray est actuellement artiste-enseignante au Houston Grand Opera et artiste en résidence temple baptiste de Heights.

KOFI TAYLOR-HAYFORD *basse*

Kofi Taylor-Hayford est originaire du Ghana et réside aux États-Unis. Il est finaliste du concours de la New Jersey State Opera Guild en 2017 et lauréat du Concours de musique Tchaïkovski en 2018.

Il compte près de 40 rôles d'opéra à son actif, dont Colline dans *La Bohème*, Méphistophélès dans *Faust*, Timur dans *Turandot*, Bartolo dans *Les Noces de Figaro*, Ramphis et le roi d'Égypte dans *Aïda*. Il se produit notamment avec la Metropolitan Opera Guild, l'Opéra d'Indianapolis, l'Orchestre philharmonique de Buffalo, le New Amsterdam Opera, le Connecticut Lyric Opera, le NJ Verismo Opera et le Bel Cantanti Opera.

THOMAS TACQUET *piano*

Pianiste, chef de chant, chef de chœur, Thomas Tacquet est titulaire de masters en accompagnement vocal et en direction de chant, de licences en piano, accompagnement, musicologie et philosophie, ainsi que de diplômes d'études musicales en direction de chœur, clavecin et formation musicale.

Sa discographie comprend une dizaine d'enregistrements, consacrés principalement au répertoire français méconnu, dont *La Vestale* de Spontini (2017), *Paul Arma, Chants du silence* (2023), *Printemps* (2022), et *Canons et Plaisanteries* (2020). Passionné par la dimension visuelle de la musique, il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Alain Garichot, Alexandra Lacroix, Hubert Colas, Charlotte Nessi et Coline Serreau pour des spectacles mêlant arts scéniques et musique classique, donnés entre autres à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille et aux Opéras de Reims, Vichy et Massy.

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

