

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Birds

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUES DU MONDE
23 AVRIL 2025 _____

Présentation

Birds est un voyage onirique à travers le monde actuel, un questionnement sur l'identité plurielle que Zied Zouari porte à travers un parcours riche d'échanges et de rencontres. À vol d'oiseau, en prenant de la hauteur, on aperçoit bien mieux les choses, on attrape comme les vents la libre circulation des sons entre les différentes communautés noires du Maghreb, où l'esthétique des Gnawas du Maroc rencontre le stambeli de Tunisie. Projet musical et humaniste, *Birds* plane comme un voyage rêvé au-dessus du monde contemporain, sur les ailes du violoniste tunisien Zied Zouari, entouré de la contrebassiste Leïla Soldevila et de la violoncelliste Clémence Mebsout.

Un trio de cordes qui fait vibrer la puissance du rythme soufi et la spiritualité du maqâm, et s'émancipe avec grâce des genres et des clichés, qu'ils soient culturels ou musicaux.

Birds est une connivence incommensurable entre trois artistes fusionnels, passionnés de l'oralité et à l'univers sans limite.

Programme

1. *Takrouna*
2. *Emna*
3. *Tunisian Rhapsody*
4. *Solar*
5. *Destin*
6. *Chemin du bateau*
7. *Emin*
8. *Gnawia*
9. *Love Bird*

Avec

Zied Zouari *violon*
Clémence Mesbout *violoncelle*
Leïla Soldevila *contrebasse*

Repères biographiques

ZIED ZOULARI *violon*

Né en Tunisie dans une famille de musiciens, Zied Zouari est une figure majeure du violon arabe contemporain. Docteur en musique et diplômé du Centre des musiques Didier Lockwood, il collabore avec des artistes comme Sylvain Luc, Bojan Z, Thione Seck ou encore Mathias Duplessy. Il se produit avec des ensembles prestigieux tels qu'Aquarium Band, Violins of the World ou le Goran Bregovic Orchestra (album *Three Letters From Sarajevo*), et avec de nombreux orchestres symphoniques à travers le monde.

Directeur artistique de l'opéra arabe *Kalila wa Dimna* à Aix-en-Provence en 2016 et compositeur de *Mawâl de la terre* à l'Opéra de Lille en 2019, il reçoit en 2015 le prix du meilleur interprète aux Journées musicales de Carthage. Il participe aux sessions interculturelles Medinea avec Fabricio Cassol en 2017 et collabore avec la Camarata de Hambourg autour de *Zaïde* de Mozart l'année suivante.

Son univers mêle musique arabo-orientale, jazz et musiques du monde. Parmi ses projets : *Safar* (2013), *Maqâm Roads* (2017), *BEB DIWÂN* (2022), *Home Land* (2023), *Made in Africa*, Waddouni, *Wed'a Symphonic Orchestra* ou encore *Papillon de la mer*.

www.zouarized.com

CLÉMENCE MESBOUT *violoncelle*

Clémence Mebsout débute le violoncelle à Clamart, puis se forme auprès de Xavier Gagnepain à Boulogne-Billancourt et de Marc Coppey au Conservatoire national supérieur de Paris. Elle se produit au sein de l'Orchestre français des Jeunes, au Festival de Davos, avec l'Orchestre de chambre de Paris et à l'Opéra de Paris. Elle est aussi violoncelliste du Trio Aloysius, accompagné par le Trio Wanderer. Passionnée par la pédagogie, elle achève sa

formation au Conservatoire national supérieur de Paris, où elle suit également un cursus en musicologie.

D'origine franco-marocaine, elle s'intéresse aux musiques traditionnelles, notamment maghrébines. Avec Valentin Hoffmann, elle fonde le Duo Ourika, qui explore les répertoires des Balkans, d'Irlande et du Moyen-Orient. En 2023, elle consacre un mémoire à la transmission des répertoires marocains.

LEÏLA SOLDEVILA *contrebasse*

Contrebassiste, compositrice et arrangeuse, Leïla Soldevila participe à de nombreux projets mêlant jazz et musiques improvisées (Kami Octet, Nebula Machina, Loïs Levan Sextet), musiques kurdes (Nishtiman), traditionnelles (Roots Revival Roumania, Gathas), russes (Baïkal Quartet), chanson française, pop (Half Seas Over), tango (Escotilla Tango) ou classique (Recto-Tono, Hélios). Elle se produit régulièrement en France et à l'international.

Avec le groupe Nishtiman sous le label Accords Croisés, elle enregistre un album salué par *Télérama* et joue dans de nombreux festivals. Elle affectionne les projets pluridisciplinaires, comme *Altouras* (mélodie & peinture), ou encore les spectacles *Bavardage* (danse), *Au bonheur des hommes* (comédie musicale) et *L'Amour Anarchiste* *Breaking news concert* (théâtre).

Formée au conservatoire de Lyon, au Conservatoire royal de La Haye et au Conservatoire national supérieur de Paris (master jazz), elle est soutenue par le Mécénat Musical Société Générale.

leilasoldevilarenault.com

opera-lille.fr

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique
d'intérêt national, est un Établissement public
de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

