

OPÉRA\_  
\_DE\_\_\_\_  
\_\_\_\_LILLE



# Le paradis retrouvé

LES CONCERTS DU MERCREDI \_\_\_\_  
\_\_\_\_MUSIQUE BAROQUE  
7 MAI 2025 \_\_\_\_\_

---

## Un concert en Arcadie

Un pays isolé dans les montagnes, idyllique, idéal, doux, paisible, peuplé de bergers heureux, riant et chantant... Il n'y a pas d'Arcadie malheureuse ! Patrie du dieu Pan, cette enclave rêvée des classiques grecs se traduit aussi en musique, s'associant volontiers à la flûte enchantée du facétieux protecteur des bergers et de leurs troupeaux.

Dans un programme de trios sans basse, deux flûtes dialoguent avec le violon en suivant les inspirations des compositeurs, passionnées ou pastorales, sérieuses ou sensuelles. Car, de Couperin à Debussy, beaucoup ont fait vivre en musique ce petit paradis. Une odyssee vers les sommets célestes d'une humanité qui aurait enfin appris à vivre en paix.

---

## Programme

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)

*Trio en ré mineur/majeur*

Doucement - Allemande - Gayment -  
Courante - Menuet - Gayment

Suite de danses d'opéras baroques français

- **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) :  
premier air pour Zéphire, extr. des *Indes galantes*
- **Jean-Marie Leclair** (1697-1764) :  
air gracieux, extr. de *Scylla et Glaucus*
- **Jean-Philippe Rameau** :  
air tendre en rondeau, extr. de *Zoroastre*
- **Jean-Philippe Rameau** :  
air vif pour Zéphire et la Rose, extr. des  
*Indes galantes*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Syrinx*

**François Couperin** (1668-1733)

*Les Fauvettes plaintives*

**Johann Josef Fux** (1660-1741)

*Sonate en trio*

Allegro - Adagio - Allegro - Adagio

**Arthur Benjamin** (1893-1960)

*3 pieces for bamboo pipes*

« Poor Robin's Maggot »

« Paysage triste »

« Sir Foplin's Air »

**Nicola Matteis** (1650-1714)

*Ayres for the violin* : Passaggio rotto

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Invention en mi mineur*, BWV 778

**Johann Sebastian Bach**

*Sonate en trio*, BWV 1039 : Presto

---

## Avec les solistes du Concert d'Astrée

### SÉBASTIEN MARQ

#### *flûte*

Sébastien Marq étudie la flûte à bec en France, puis aux Pays-Bas où il obtient son diplôme *Uitvoerend musicus*. Premier Prix au concours de Bruges avec le Lous Landes Consort, soliste des Arts Florissants de William Christie, il est également invité par Jordi Savall, Emmanuelle Haïm, Le Concert de la Loge de Julien Chauvin, ou l'ensemble Marguerite Louise de Gaëtan Jarry. Il se produit en musique de chambre avec l'Accademia dei Dissonanti, l'ensemble La Rêveuse ou les Marq's Brothers & Sisters. Sébastien Marq s'intéresse également à la direction d'orchestre ; récemment, il dirige *Les Indes galantes* de Rameau, *L'Europe galante* de Campra et *Atys* de Lully. Il est aussi directeur musical du festival L'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt. Il participe à une centaine d'enregistrements, notamment avec le claveciniste Pierre Hantaï et Le Concert Français, le violoniste et chef Jean-Christophe Spinosi et l'ensemble La Rêveuse de Florence Bolton et Benjamin Perrot. Il est professeur honoraire de flûte à bec et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de Paris et au Conservatoire de La Haye.

### NICOLAS FLODRUPS

#### *traverso*

Après un parcours en flûte traversière, orgue et classes d'érudition au conservatoire de Lille, Nicolas Flodrops suit un cycle d'études en harmonie et contrepoint au Conservatoire national supérieur de Paris. Sa rencontre avec le flûtiste Frank Theuns le mène ensuite au Lemmensinstituut de Leuven avant de se perfectionner auprès de Barthold Kuijken au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles. Curiosité et éclectisme l'ont toujours poussé à emprunter plusieurs chemins en menant des

projets aux univers variés. Avec son ensemble L'Oxymore, il conçoit et joue régulièrement des programmes de musiques anciennes. Il est aussi invité à jouer en orchestre avec l'Euterpe Barock Consort ou le Trondheim Barokk. Passionné par les musiques à danser et de traditions orales, il explore en concert ou en bal des répertoires allant de la Renaissance aux musiques folks d'Écosse et de Suède. En septembre 2024, il intègre la Folkhögskola de Härnösand en Suède et suit une formation sur les musiques traditionnelles scandinaves pour flûte. Après plusieurs années auprès de la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm en tant que bibliothécaire musical pour l'ensemble Le Concert d'Astrée, il exerce aujourd'hui ce métier en indépendant, parallèlement à ses activités artistiques.

### CLÉMENCE SCHAMING

#### *violon*

Après ses études au conservatoire de Strasbourg, où elle obtient ses médailles d'or à l'unanimité en violon et musique de chambre, Clémence Schaming poursuit sa formation à la Musikhochschule de Fribourg en Allemagne. Elle développe alors son expérience de l'orchestre en rejoignant les rangs du Philharmonisches Orchester Freiburg pendant deux ans. Son intérêt pour la musique ancienne la pousse à se spécialiser, en intégrant la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle où elle travaille le violon baroque auprès de David Plantier. Grâce à sa double formation, elle se produit en orchestre et en musique de chambre et parcourt le répertoire avec des ensembles variés, et notamment de façon très régulière avec Le Concert d'Astrée et Les Traversées Baroques. En parallèle à ses activités de concert, elle s'investit sur scène avec enthousiasme dans des projets de création pluridisciplinaires.

# À propos du Concert d'Astrée

ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, claveciniste et cheffe d'orchestre, Le Concert d'Astrée est l'un des plus éminents interprètes de la musique baroque dans le monde. Sous l'impulsion de sa directrice musicale, il connaît dès ses débuts un succès retentissant sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Il entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. Son approche singulière des répertoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, son influence et sa vision stylistique, alliant rigueur historique et expression libre et ardente, captivent le public. Le Concert d'Astrée explore un vaste répertoire, allant du duo de musique de chambre jusqu'aux grands opéras. Il se distingue dans de nombreuses tournées de concerts et productions scéniques aux côtés de solistes de premier plan. Ainsi, le diptyque formé des *Iphigénie en Aulide* et en *Tauride* de Gluck, mis en scène par Dmitri Tcherniakov et présenté en ouverture du Festival d'Aix-en-Provence en 2024, remporte le Prix de la meilleure production de l'année aux International Opera Awards.

La riche discographie du Concert d'Astrée, parue sous le label Erato Warner Classics, est récompensée de nombreux prix. En témoigne l'enregistrement du double concert donné à l'occasion des 20 ans de l'ensemble en 2021 au Théâtre des Champs-Élysées et au Staatsoper de Berlin, sous la codirection d'Emmanuelle Haïm et de Sir Simon Rattle.

Au cours de la saison 2025-26, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, est invité au Festival de Salzbourg pour une nouvelle production de *Giulio Cesare in Egitto* de Händel mise en scène par Dmitri Tcherniakov. Il présente également *Sémélé* de Händel au Dutch National Opera d'Amsterdam ainsi que *Scylla & Glaucus* de Jean-Marie Leclair à l'Opernhaus de Zurich, dans des mises en scène de Claus Guth. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses lors de tournées de concerts en France, en Espagne et aux États-Unis. Il est par ailleurs associé jusqu'en 2027 au premier festival de musique baroque de Los Angeles, dont la direction artistique est confiée à Emmanuelle Haïm. Artiste engagée aux côtés de ses musiciens, Emmanuelle Haïm, avec Le Concert d'Astrée, initie des projets de médiation ambitieux dans diverses structures éducatives et sociales de la région des Hauts-de-France, notamment au collège Miriam Makeba de Lille où l'ensemble célèbre en 2025 ses dix ans de résidence.

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

La Fondation Société Générale est mécène du Concert d'Astrée.

La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien de la Drac Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Ville de Lille et de la Région Hauts-de-France.

Licences PLATESV-R-2021-000130,  
PLATESV-R-2021-000131, PLATESV-R-2021-000132

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr  
@operalille

