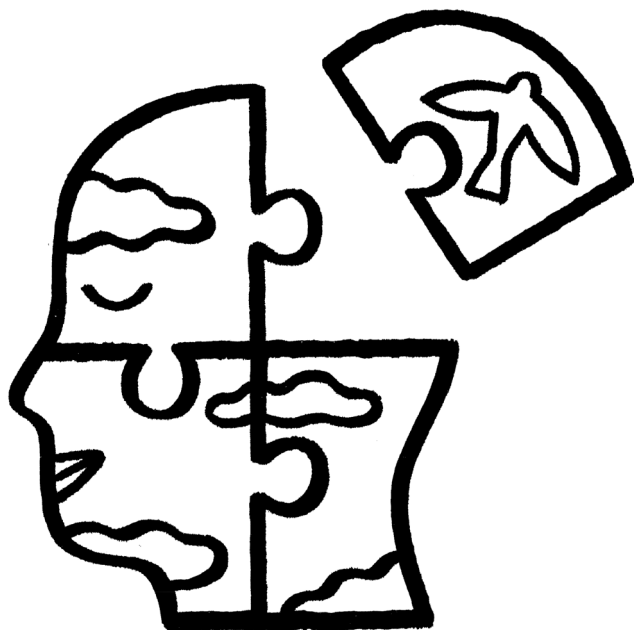


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



#puzzled

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____ JAZZ
26 FÉVRIER 2025 _____

Avec

Pierre-François Blanchard

piano

Thomas Savy

clarinette

En partenariat avec

TOURCOING JAZZ
FESTIVAL · CLUB · TOUR · EVENT

Programme

1. *Backtrack*
2. *Fears*
3. *C'est par où*
4. *Pré Vert*
5. *Tempêtes*
6. *Asmara*
7. *Afterglow*
8. *Foreshadow*
9. *Puzzled*
10. *Lullaby for Freedom*



CD en vente à l'issue du concert
15 €

Présentation

Si *#puzzled* est le premier disque qu'il signe sous son nom, Pierre-François Blanchard est loin d'être un inconnu. Avec son jeu délié gommant toute césure entre écriture et improvisation, il arpente depuis 20 ans un paysage qui l'a conduit du classique au jazz, de la composition pour le théâtre à la chanson.

De ce cheminement musical, *#puzzled* tire sa substance profonde comme ses multiples motifs de surface, la force de son courant intérieur comme la variété de reflets et d'échos qui le parcourt. On y perçoit à chaque instant la foulée d'un promeneur qui aime à flâner aux lisières, entre les mondes, pour mieux les raccorder, des miroitements de la musique française du début du XX^e siècle à l'art des couleurs et contrastes d'un Duke Ellington, des mystères de la science contrapuntique aux combinaisons harmoniques d'un Brad Meldhau.

Ce n'est sûrement pas un hasard si ce journal intime sans paroles, ce sismographe musical branché sur l'histoire et la géographie sensibles de son auteur, a fini par surgir de la parenthèse imposée par le confinement. « Je n'ai pas peur de dire que ça a été pour moi une période de jubilation artistique. Pendant trois semaines, avec mon chat pour unique compagnon, j'ai écrit une pièce par jour dans mon petit appartement. C'est comme si j'avais fait six ans de psychanalyse : aujourd'hui encore, quand je réécoute certaines d'entre elles, je me demande d'où ça sort... Ça a marqué pour moi un retour à l'intériorité, mais aussi à la capacité de la transcender et de la partager. »

De sa première à sa dernière note, *#puzzled* se nourrit de cette circulation vitale, souffle continu que l'introspection modèle, et que la fièvre par endroits hérissé. Souffle auquel la clarinette de Thomas Savy, esprit fraternel et frappeur, prête la justesse névralgique de son chant. C'est un battement singulier qui guide l'auditeur, la pulsation propre à ceux qui ont gardé le cœur d'amateur, aux autodidactes qui se sont bâti un vocabulaire hors des académies. Battement qui mène jusqu'à la pièce *#puzzled*, dont le titre résonne comme un sésame puisqu'il dit en anglais l'état de trouble et de perplexité face aux émotions dont la nature nous échappe, nous déconcerte et nous hante. Perec, Barthes ou encore Quignard l'ont bien dit : le puzzle est tout sauf un assemblage au petit bonheur la chance, sans rime ni raison. C'est un ensemble qui doit toute sa cohérence à l'emboîtement de ses pièces. Et dont la cohérence, en retour, éclaire et justifie la raison d'être de chacune d'entre elles...

Richard Robert

Repères biographiques

PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD

piano

Pierre-François Blanchard est originaire de Nantes. C'est à l'âge de 7 ans, en entendant un morceau de blues, que naît sa vocation. Il étudie le piano au conservatoire de Saint-Nazaire puis au conservatoire royal de La Haye, où il obtient un master de piano jazz.

Pendant cinq ans, il est le pianiste de l'auteur-compositeur Pierre Barouh, artisan notamment de la bande-son du film *Un homme et une femme* de Claude Lelouch. Il se produit avec son quartet Azure et le boNObo-trio, avant de rencontrer le saxophoniste Archie Shepp, qui l'intègre à son quartette en 2017.

Il fait la connaissance de la chanteuse Marion Rampal au sein d'ateliers d'improvisation avec la compagnie Panthéâtre de Linda Wise et Enrique Pardo, dédiée aux études vocales et au théâtre chorégraphique. Ils créent le duo Le Secret, ainsi qu'un label et une association, Les Rivières souterraines. La structure abrite leur spectacle jeune public *L'Île aux chants mêlés* et les formations de Marion Rampal comme Main Blues et Tissé, auxquelles Pierre-François Blanchard prend largement part. Grâce à la chanteuse, il noue également une relation artistique avec le saxophoniste Raphaël Imbert, dont il devient l'accompagnateur.

Son premier album, *#puzzled*, est nommé aux Victoires du Jazz 2024 et reçoit un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

pierrefrancoisblanchard.com

THOMAS SAVY

clarinette

Après des études de clarinette classique au conservatoire à rayonnement régional de Paris, Thomas Savy intègre le département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de Paris.

Parallèlement à ses études, il fréquente assidûment les clubs en petite formation, et devient rapidement un habitué des big-bands parisiens. Il participe également à l'élaboration de projets dans le monde de la musique contemporaine et de l'électro en collaboration avec Arnaud Rebotini et Vincent Artaud. C'est généralement au poste de saxophone ténor qu'il figure au sein des grandes formations, mais c'est à la clarinette basse qu'il consacre ses activités de leader et de compositeur. Sa personnalité se nourrit de la tradition du saxophone et du big-band, ainsi que de la musique de John Coltrane et de Wayne Shorter qui l'ont fasciné très jeune.

Thomas Savy participe à de nombreuses activités sur scène et en studio, s'imposant comme une véritable référence sur son instrument, alliant la rigueur d'un concertiste classique à des qualités d'improvisateur de jazz et de musique contemporaine.

Après *Archipel* et *French Suite*, son troisième album, *Archipel 2 : Bleu*, est nommé aux Victoires du Jazz 2014.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

