

opéra de lille



**nous soutenir en 25-26
entreprises et particuliers**



Vos contacts à l'Opéra de Lille

Euxane de Donceel

Directrice administrative et financière

ededonceel@opera-lille.fr

Chantal Cuchet

Responsable du développement du mécénat

ccuchet@opera-lille.fr

Sommaire

Remerciements aux mécènes et partenaires de la saison 24.25	p. 4
Portrait en chiffres	p. 5
Un Opéra pour le 21 ^e siècle	p. 6
Calendrier	p. 8
 Saison 25.26	 p. 11
Parade	p. 13
Constellation d'Automne	p. 17
Constellation d'Hiver	p. 21
Constellation de Printemps	p. 27
Constellation d'Été	p. 33
 Projets à soutenir	 p. 39
Expériences de concert	p. 40
Open Weeks	p. 41
Opéra au cœur des territoires	p. 42
En famille	p. 43
Enfance et jeunesse	p. 44
Finoreille - un projet social, éducatif et artistique	p. 45
Accessibilité	p. 46
Développement durable	p. 47
 Formules de partenariat	 p. 49
Soutenir l'Opéra de Lille	p. 51
Partenariat	p. 52
Mécénat	p. 54
 Location des espaces	 p. 57
Votre évènement à l'Opéra	p. 58
Tarifs	p. 63

Merci aux mécènes et partenaires de la saison 2024-25

MÉCÈNES PRINCIPAUX DE LA SAISON 24-25



GRANDE MÉCÈNE DU PROGRAMME FINOREILLE

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION DE FAUST LIVE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ AU PROGRAMME FINOREILLE



MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique et de danse, pour son soutien particulier au spectacle *Nelken* de Pina Bausch.

PARTENAIRES MÉDIAS



Portrait en chiffres

Un budget de 13 M€

51 % artistique

49 % théâtre en ordre de marche

Emplois

150 intermittents du spectacle

65 salariés permanents

900 artistes

Spectateurs

75 000 personnes accueillies à l'Opéra

56 000 billets édités

26 € prix moyen d'un billet

8 300 spectateurs de moins de 28 ans

19 100 spectateurs accueillis durant les Journées du Patrimoine et les Happy Days

En région

21 lieux de retransmission Opéra Live

18 ateliers hebdomadaires de pratique vocale Finoreille

350 enfants participants au projet Finoreille

Réseaux sociaux et site Internet (au 1^{er} février 2025)

60 000 abonnés sur les réseaux sociaux

220 000 visites sur le site Internet sur une période d'un an

Responsabilité sociale et environnementale

ISO 20 121 certification depuis 2021

30 % de réduction de consommation d'énergie depuis 2013 (moyenne entre le chauffage et l'électricité)

63 % de mobilité douce dans le déplacement de nos publics (saison 23-24)

Un Opéra pour le 21^e siècle

Ouverture et modernité

Le projet développé par Caroline Sonrier à l'Opéra de Lille depuis 2003 a marqué le paysage lyrique par son ouverture et sa modernité. Je souhaite poursuivre et amplifier cette dynamique dès la saison 2025-26. Autour d'une même exigence artistique, des artistes reconnus et des figures émergentes de la scène internationale sont invités à proposer de nouveaux récits. Avec eux, l'Opéra s'ouvre également à de nouveaux publics. Par des propositions déployées dans la ville, la métropole lilloise et la région des Hauts-de-France, l'Opéra s'adresse à tous, y compris à un public national et international. Il s'inscrit de façon régulière dans des collaborations transfrontalières et européennes.

Une invitation : l'émotion et la pensée

Je souhaite aborder des sujets d'actualité, dont la dimension humaine, sociétale, voire politique, sera permise par une approche poétique et sensorielle. L'Opéra est un lieu où s'éveillent des sentiments profonds, où s'initient des réflexions, où s'engagent des discussions. Un lieu où l'art rassemble et connecte des publics de toutes les générations et de toutes les origines. Un lieu où chacun est invité à vivre une expérience nouvelle. Chaque saison doit incarner la diversité stylistique et esthétique de l'art lyrique. Les œuvres sont choisies pour leur écriture musicale particulièrement forte et leur capacité à émouvoir le public.

Cette année comme les suivantes, on découvrira un projet qui rassemble toutes les générations autour d'un titre connu du « grand répertoire » lyrique, un opéra de la période baroque ou classique, une œuvre plus atypique, une création récente ou une œuvre de commande.

Quatre constellations, quatre temps

La programmation aborde une thématique : chacun des quatre opéras programmés évoque, éclaire et questionne les âges et les épreuves de la vie pour nous rappeler sa fragilité, sa fugacité et son immense valeur. De la jeunesse au plus grand âge, avec nos corps, nos cœurs, nos âmes et nos pensées, nous questionnons chaque jour ce que vivre veut dire. Les opéras et les œuvres de la saison que vous allez découvrir déploient ces perspectives.

Autour de son sujet et de son esthétique musicale, chaque opéra invite à son tour, sur une période de deux à trois mois : un spectacle de danse, un projet pour la jeunesse, une semaine artistique dans le Grand foyer, un concert en Grande salle, deux « concerts-siestes » à l'heure du déjeuner, deux concerts de musique de chambre en début de soirée et un « concert insomniaque » en nocturne.

Chaque saison se compose donc de quatre « constellations » permettant au spectateur d'aborder chaque œuvre lyrique de multiples façons. À chacun, à chacune de trouver son chemin. Avec ce nouveau projet artistique, l'Opéra de Lille souhaite intensifier les échanges avec le public et favoriser sa participation. Pour que le partage enthousiaste des œuvres contribue à éveiller la curiosité, à aiguïser notre regard sur le monde, à inventer ensemble de nouveaux récits pour demain.

Un lieu ouvert pour se retrouver

L'Opéra constitue aussi un espace de rencontre : le projet d'accessibilité, de diversité et d'inclusion se poursuit et se renforce. Je souhaite rendre visible et partager le processus de la création. Pendant les répétitions de chaque production lyrique, le Grand foyer devient le théâtre d'une semaine de programmation dédiée à la créativité et à la convivialité, proposant des interventions artistiques, des discussions, des ateliers, des activités ludiques et autres événements festifs. Ce sont les « Open Weeks », imaginées avec des complices lillois et régionaux.

Outre des concerts de musique de chambre en configuration assise, le Grand foyer accueille deux nouvelles séries de rendez-vous musicaux à petits prix : des « concerts-siestes » et des « concerts insomniaques » invitent le public à s'immerger dans la musique de manière plus informelle, allongé sur des nattes, pendant la pause déjeuner ou jusque tard dans la soirée et dans la nuit.

L'Opéra de Lille poursuivra le beau travail déjà réalisé auprès des enfants et des familles de la région dans le cadre des ateliers de pratique vocale du dispositif Finoreille. Nous poursuivons aussi les Happy Days, devenus des rendez-vous incontournables de partage. La création d'un jury de spectateurs adolescents permettra d'impliquer plus activement certains jeunes dans la programmation, tout en contribuant à forger leur esprit critique.

Un Opéra sur les routes

L'Opéra sort régulièrement de ses murs, à la faveur d'une coopération renforcée avec d'autres institutions culturelles, mais aussi en investissant l'espace public. Il se rend ainsi visible du plus grand nombre tout en diversifiant ses propositions artistiques. C'est pourquoi je commencerai symboliquement cette saison par un événement festif, une Parade par laquelle les artistes et les publics viendront ouvrir ensemble les portes de la saison.

Avec un opéra itinérant chaque année, le projet lyrique sillonnera le territoire pour permettre aux habitants de la métropole lilloise et de la région Hauts-de-France de participer à la saison de l'Opéra de Lille. Cette année, c'est un projet mené à partir du *Barbe-Bleue* de Bartók qui prend la route pour poser la question de l'isolement et de la solitude, à partir des témoignages des habitants : encore une façon de vivre combien l'art nous concerne, au quotidien.

Au fond, nous allons prendre le temps. Celui de l'émotion, celui des rencontres, celui du voyage et celui qu'il faut pour grandir, aimer, découvrir, comprendre, ou vieillir. Ensemble.

Aux côtés des partenaires publics, les entreprises et les mécènes du territoire ont contribué à inscrire l'Opéra de Lille dans une démarche d'excellence, de diversité, de partage, d'avenir solidaire et responsable.

Je remercie ici vivement nos partenaires et mécènes pour leur indispensable soutien, leur engagement et leur fidélité.

Et j'invite de nouveaux acteurs à nous rejoindre !

Barbara Eckle
Directrice de l'Opéra de Lille

Calendrier

Constellation d'Automne

Septembre		
sam 20 dim 21		Parade(s)
mar 23 mer 24		Exposition rideau Picasso
dim 28	16 h	Récital Rachael Wilson, Katia Ledoux
Octobre		
mar 7	13 h	Concert sieste
sam 11	21 h - 1h 30	Concert insomnique
mar 14 - sam 18	18 h - 22 h	Open Week L'Écume des jours
jeu 23	18 h	Concert heure bleue
Novembre		
mer 5	20 h	L'Écume des jours
ven 7	20 h	L'Écume des jours
dim 9	16 h	L'Écume des jours
mer 12	20 h	L'Écume des jours
jeu 13	18 h	Concert heure bleue
sam 15	18 h	L'Écume des jours
ven 21	20 h	S 62° 58', W 60° 39'
sam 22	18 h	S 62° 58', W 60° 39'
dim 23	16 h	S 62° 58', W 60° 39'
mar 25	13 h	Concert sieste
sam 29		Big Bang Happy Days des enfants
dim 30		Big Bang Happy Days des enfants

Constellation d'Hiver

Décembre		
jeu 4	20 h	Orchestre National de Lille
ven 5	20 h	Orchestre National de Lille
ven 5	20 h	Delirium - Bruges
mar 9	20 h	Récital Petr Nekoranec
ven 12	20 h	Invisibili
sam 13	18 h	Invisibili
mar 16	13 h	Concert sieste
jeu 18	20 h	Le Château de Barbe-Bleue
ven 19	20 h	Le Château de Barbe-Bleue
Janvier		
jeu 8	18 h	Concert heure bleue
mar 13 - sam 17	18 h - 22 h	Open Week L'Affaire Makropoulos
dim 18	19 h	Cantates de J.-S. Bach - Bruges
sam 24	21h - 1h 30	Concert insomnique
jeu 29	18h	Concert heure bleue
Tournée du Château de Barbe-Bleue dans la métropole et la région		
Février		
dim 1 ^{er}	20 h	Le Sacre du printemps - Gand
mar 3	13 h	Concert sieste
mar 3	20 h	Le Sacre du printemps - Gand
jeu 5	20 h	L'Affaire Makropoulos
sam 7	18 h	L'Affaire Makropoulos
mar 10	20 h	L'Affaire Makropoulos
jeu 12	20 h	L'Affaire Makropoulos
sam 14	18 h	L'Affaire Makropoulos
lun 16	20 h	L'Affaire Makropoulos

Constellation de Printemps

Février		
jeu 19 - lun 23		Opéra Games
sam 21	18 h	Ciné-concert Le Kid
lundi 23	20 h	Ciné-Concert Le Kid
jeu 26	18 h	Concert heure bleue
sam 28	18 h	Terminal Beach
Mars		
dim 1 ^{er}	16 h	Terminal Beach
mar 3	13 h	Concert sieste
mer 4	20 h	Hurlevent - Valenciennes
sam 7	21 h - 1 h 30	Concert insomniaque
mar 10 - sam 14	18 h - 22 h	Open Week Les Enfants terribles
ven 20	20 h	Les Enfants terribles
dim 22	16 h	Les Enfants terribles
mar 24	20 h	Les Enfants terribles
jeu 26	20 h	Les Enfants terribles
mar 31	20 h	Quatuor Asasello
Avril		
jeu 2	18 h	Concert heure bleue
mar 14	13 h	Concert sieste

Constellation d'Été

Avril		
mar 21 - sam 25	18 h - 22 h	Open week La Flûte enchantée
Mai		
mar 5	13 h	Concert sieste
sam 9	18 h	La Flûte enchantée
lun 11	20 h	La Flûte enchantée
jeu 14	20 h	La Flûte enchantée
sam 16	18 h	La Flûte enchantée
dim 17	16 h	Cuarteto Casals
mar 19	20 h	La Flûte enchantée
jeu 21	20 h	La Flûte enchantée
dim 24	16 h	La Flûte enchantée
mar 26	20 h	La Flûte enchantée
jeu 28	18 h	Concert heure bleue
jeu 28	20 h	La Flûte enchantée
Juin		
jeu 4	18 h	Concert heure bleue
sam 6	21 h - 1 h 30	Concert insomniaque
jeu 11	20 h	Canine Jaunâtre 3
ven 12	20 h	Canine Jaunâtre 3
mar 16	13 h	Concert sieste
sam 20	17 h	Finoreille
dim 21	16 h	Finoreille



saison 25.26

L'Opéra de Lille met en haut de l'affiche des visionnaires et des utopistes, des artistes qui osent sortir des sentiers battus et sauter les barrières !

Cheminer avec **Erik Satie** et **Charles Ives**, parrains de la Parade d'ouverture, pour écouter ce que de grands musiciens incompris nous disent aujourd'hui. Ressentir avec **Leoš Janáček** comment la mélodie et la rythmique du langage parlé deviennent son incomparable musique. Reconnaître à **Edison Denisov** que son refus d'appartenir à aucune école lui inspire un nouveau langage, librement issu des musiques de tous les temps. Entendre le mouvement minimal de **Philip Glass** comme en écho contraire de l'avant-garde européenne d'après-guerre. Et puis revenir à **W. A. Mozart**, génial pourfendeur de la norme sans toutefois quitter sa propre coquille.

Autour des opéras ***L'Écume des jours*** de Denisov, ***L'Affaire Makropoulos*** de Janáček, ***Les Enfants terribles*** de Glass et ***La Flûte enchantée*** de Mozart, voici quatre constellations qui se dessinent autour des thèmes de l'amour, de l'illusion et de l'éphémère, du vieillissement et du fantasme de la vie éternelle, de la jeunesse et des épreuves de la vie.

Les épreuves du corps et celles du cœur, les rituels que nous inventons, que nous rejetons ou que nous suivons, des histoires pour se demander s'il est possible d'apprendre à vivre, ensemble.



parade

La saison démarre en fanfare... et en parade(s) !

Avez-vous déjà imaginé ce que pourrait être la musique idéale ? Le compositeur américain Charles Ives (1874-1954) avait un rêve un peu fou : créer une musique radicalement nouvelle en superposant des sonorités et des rythmes éclectiques. Soyons fous nous aussi et faisons de ce rêve une grande parade !

Pour commencer, les **harmonies de Lille Fives et de Lille-Centre**, les jeunes chanteurs des **ateliers Finoreille et Finoreille Studio** de l'Opéra de Lille, le groupe de hardcore punk lillois **Big Death Amego** et l'inclassable trio jazz **Steamboat Switzerland** s'élanceront de différents quartiers de la ville pour défiler en musique, avant de se retrouver face à l'Opéra dans une superbe dissonance. Puis, comme des fils qui s'entrecroisent, tous les groupes tisseront ensemble une nouvelle œuvre de **Michael Wertmüller**, spécialement composée pour l'occasion.

Samedi à partir de 13 h

Caroline Melzer soprano

Vicente Larrañaga direction musicale

Une autre *Parade* fera ensuite vibrer la Grande salle : celle d'Erik Satie (1866-1925), une musique de ballet de 1917 sur un livret de Jean Cocteau. Elle sera interprétée par l'**Orchestre National de Lille** face au célèbre rideau de scène peint par **Pablo Picasso** pour la création du ballet, prêt exceptionnel du Centre Pompidou.

Samedi à 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30

Dimanche à 14 h, 15 h, 16 h

Vicente Larrañaga direction musicale

Dans tout le bâtiment, les **élèves pianistes du conservatoire de Lille** joueront simultanément et en continu des « musiques d'ameublement », d'après le concept développé par **Satie**, ouvrant la voie à la musique d'ambiance.

Le Studio accueillera quant à lui un récital de chansons, notamment de **Charles Ives, Erik Satie** et **Boris Vian**.

Samedi et dimanche de 14 h 30 à 17 h 30

Caroline Melzer soprano, **Nicolas Chesneau** piano

Sur la scène de la Grande salle, on retrouvera **Steamboat Switzerland**, trio suisse à voile et à vapeur, naviguant entre jazz improvisé, musique expérimentale et virtuosité hardcore. Embarquement pour une traversée inoubliable et tumultueuse !

Samedi à 21 h

Dominik Blum orgue Hammond, **Marino Pliakas** basse, **Lucas Niggli** batterie

Enfin, la Grande salle restera accessible les 23 et 24 septembre pour l'exposition du rideau de scène de **Picasso**, avec la musique de *Parade* de Satie enregistrée par l'**Orchestre National de Lille** sous la direction de **Vicente Larrañaga**.

Mardi et mercredi de 12 h à 20 h

L'accès à toutes ces propositions est gratuit.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et de Fiesta, 7^e édition thématique de Lille 3000



Constellation d'Automne

... où nous apprenons la fragilité et la valeur de la vie à travers les yeux de Chloé, suivons des naufragés en quête de survie et vivons avec Messiaen un amour fou et dévorant qui ne devient parfait que dans la mort.

Septembre			
Ouverture	sam 20 dim 21		Parade(s)
Visite	mar 23 mer 24		Exposition rideau Picasso
Récital Lyrique	dim 28	16 h	Récital Rachael Wilson, Katia Ledoux
Octobre			
Concert	mar 7	13 h	Concert sieste
Concert	sam 11	21 h - 1 h 30	Concert insomniaque
Open Week	mar 14 - sam 18	18 h - 22 h	Open Week L'Écume des jours
Concert	jeu 23	18 h	Concert heure bleue
Novembre			
Opéra	mer 5	20 h	L'Écume des jours
Opéra	ven 7	20 h	L'Écume des jours
Opéra	dim 9	16 h	L'Écume des jours
Opéra	mer 12	20 h	L'Écume des jours
Concert	jeu 13	18 h	Concert heure bleue
Opéra	sam 15	18 h	L'Écume des jours
Danse	ven 21	20 h	S 62° 58', W 60° 39'
Danse	sam 22	18 h	S 62° 58', W 60° 39'
Danse	dim 23	16 h	S 62° 58', W 60° 39'
Concert	mar 25	13 h	Concert sieste
En famille	sam 29		Big Bang Happy Days des enfants
En famille	dim 30		Big Bang Happy Days des enfants



l'écume des jours

Ils sont jeunes, oisifs et insouciant, vivent de fête, de flirt et de jazz. Colin régale ses amis des plats de son cuisinier Nicolas, invente un pianocktail pour accorder les boissons aux mélodies, et rêve du grand amour. Quand Chloé entre dans sa vie, le bonheur semble total. Mais un sinistre nénuphar croît lentement dans le poumon de la jeune femme.

Boris Vian écrit *L'Écume des jours* en quelques semaines, à l'âge de 26 ans. Derrière le titre énigmatique et lumineux du roman publié dans le Paris d'après-guerre se cache un récit ambigu. Traversé par une poésie surréaliste, où les souris parlent et où les amoureux se dissimulent dans un nuage rose, le conte fantaisiste se mue peu à peu en un drame sur la nature éphémère et insaisissable du bonheur.

Le livre, devenu culte dans les années 1960, est transposé à maintes reprises au théâtre et au cinéma, puis à l'opéra par le compositeur soviétique Edison Denisov. Fasciné par la culture française et la musique d'Europe occidentale, Denisov trouve dans la liberté narrative de *L'Écume* un terrain fertile pour élargir son horizon musical au-delà des canons du réalisme socialiste en vigueur à l'époque du rideau de fer. Adeptes du polystylisme, il déploie ici des motifs issus du jazz (on pense à Duke Ellington), de grands chœurs liturgiques d'inspiration russe, des références au *Tristan et Isolde* de Wagner, ou encore un hommage au son des cloches orthodoxes.

Lui-même compositeur, spécialiste du répertoire contemporain et sensible à la fusion des langages musicaux, le chef d'orchestre libano-polonais Bassem Akiki embrasse ce mélange de styles avec agilité et fait souffler un vent nouveau sur ce drame lyrique rarement représenté. Au théâtre, la metteuse en scène franco-polonaise Anna Smolar est recherchée pour son univers alliant poésie, humour et profondeur. Pour ses débuts à l'opéra, elle choisit de placer Chloé au centre de l'intrigue, pour mieux dire la fragilité de la vie, mais aussi la fièvre et le désir.

mer 5 nov 20 h

ven 7 nov 20 h

dim 9 nov 16 h

mer 12 nov 20 h

sam 15 nov 18 h

Opéra de

Edison Denisov (1929-1996)

Livret du compositeur d'après le roman éponyme de Boris Vian
Créé en 1986 à l'Opéra-Comique à Paris

Chanté en français

Surtitré en français et en anglais

Durée +/- 2 h 50 avec entracte

Tarif A

**Nouvelle production de
l'Opéra de Lille**

Direction musicale

Bassem Akiki

Mise en scène

Anna Smolar

Chloé **Josefin Feiler**

Colin **NN**

Alise **Katia Ledoux**

Chick **Elmar Gilbertsson**

Nicolas **Edwin Crossley-Mercer (tbc)**

Isis **Natasha Te Rupe Wilson**

Pégase/Prêtre/Sénéchal **Robin Neck**

Souris **Malgorzata Gorol**

**Chœur de l'Opéra de Lille,
Orchestre National de Lille**

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes

entre **1 290 et 3 850 € HT**

(espace cocktail privatif compris,
hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 200 personnes

entre **17 600 et 47 600 € HT**

(engagement forfaitaire
et espace cocktail privatif compris)

Autour de *L'Écume des jours*



S 62° 58', W 60° 39'

Peeping Tom, Franck Chartier

Danse

ven 21 nov 20 h, sam 22 nov 18 h, dim 23 nov 16 h

Durée +/- 1 h 45

Tarif B

Un navire s'est échoué dans les glaces polaires. Sa boussole indique les coordonnées S 62° 58', W 60° 39'. Paniqués, les passagers tentent de survivre. Puis la scène laisse place à un autre drame, celui des artistes qui créent la pièce. La recherche de vérité et d'émotions authentiques les pousse à dépasser leurs capacités. Aux confins de la danse et du théâtre, de la fiction et de la réalité, cette impressionnante production de Peeping Tom interroge les limites de la création et la fragilité de l'existence.

Votre soirée

Partenaire associé

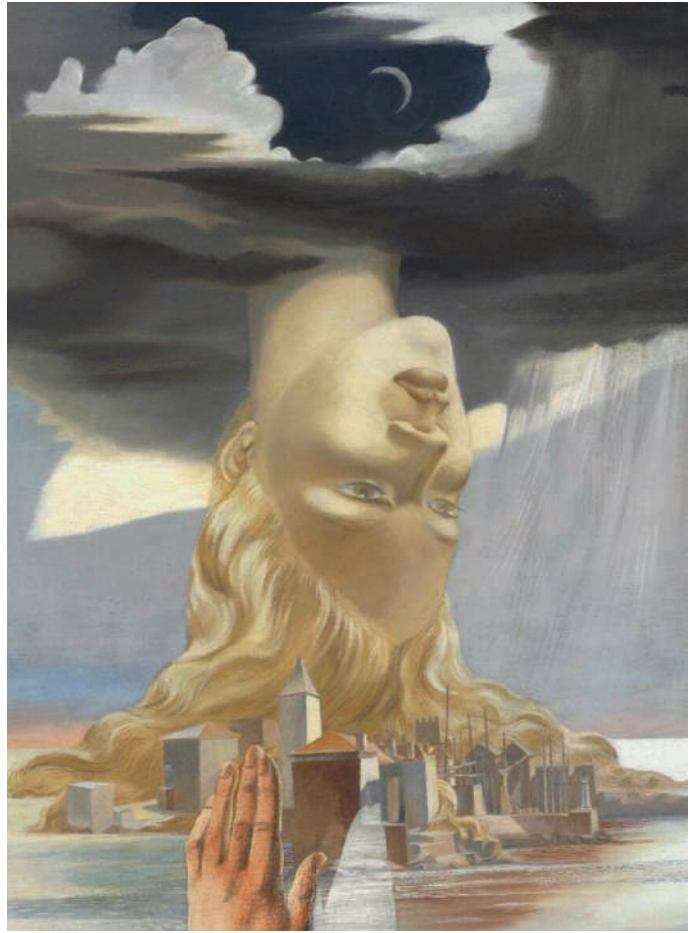
6 à 20 personnes, entre 820 et 2 300 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 12 100 et 16 800 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



Chants d'amour et de mort

Rachael Wilson, Katia Ledoux mezzo-soprano

Virgine Déjos piano

Récital lyrique · dim 28 sept 16 h

Durée +/- 2 h avec entracte

Tarif C

Musique d'Olivier Messiaen, Maurice Ravel, Richard Wagner/Franz Liszt

Liebestod, c'est l'idée radicale d'un amour rendu parfait par la mort. Obsédé par la légende de Tristan et Isolde, Olivier Messiaen compose en 1945 un cycle intitulé *Harawi*, inspiré des chants d'amour quechuas, qui se terminent invariablement par la mort des deux amants. Il y reconnaît le *Liebestod* final de l'opéra de Wagner. Sur une musique hypnotisante, il mêle folklore des Andes et poésie surréaliste pour exprimer la destinée, cruelle et sublime, de l'amour au-delà de la mort. Avec *Shéhérazade*, Maurice Ravel projette lui aussi des représentations extrêmes de l'amour sur une culture lointaine. Ses trois mélodies évoquent la sensualité envoûtante et la passion impossible dans un Orient fantasmé.

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 10 100 et 13 400 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



Big Bang Happy Days des enfants

Zonzo Compagnie

En famille

sam 29 et dim 30 nov, de 12 à 18 h

C'est un joyeux week-end qui attend les enfants et leurs familles à l'Opéra de Lille ! Avec la complicité de l'irrésistible Zonzo Compagnie, tout le bâtiment se transforme en un labyrinthe d'aventures musicales hautes en couleur. Spectacles bigarrés, installations sonores, jeu de piste et ateliers ludiques réjouiront tous les amateurs d'expériences insolites.

Soutenir les Happy Days

Voir projet détaillé page 43



Constellation d'Hiver

... où nous rencontrons une femme de 337 ans qui rejette l'option de l'immortalité, explorons une fresque de la Renaissance sur le rôle que la mort joue dans notre désir de vivre. Avec Janáček et Schumann nous suivons deux jeunes gens qui quittent leur foyer et se sentent perdus dans le monde, puis partons nous-mêmes en voyage dans la métropole et la région avec un opéra qui donne la parole à ceux qui se sentent isolés dans leur propre vie.

Décembre			
Concert	jeu 4	20 h	Orchestre National de Lille
Concert	ven 5	20 h	Orchestre National de Lille
Danse	ven 5	20 h	Delirium - Bruges
Récital	mar 9	20 h	Récital Petr Nekoranec
Danse	ven 12	20 h	Invisibili
Danse	sam 13	18 h	Invisibili
Concert	mar 16	13 h	Concert sieste
Opéra	jeu 18	20 h	Le Château de Barbe-Bleue
Opéra	ven 19	20 h	Le Château de Barbe-Bleue
Janvier			
Concert	jeu 8	18 h	Concert heure bleue
Open Week	mar 13 - sam 17	18 h - 22 h	Open Week L'Affaire Makropoulos
Concert	dim 18	19h	Cantates de J. S. Bach - Bruges
Concert	sam 24	21h - 1h 30	Concert insomniaque
Tournée du Château de Barbe-Bleue dans la métropole et la région			
Concert	jeu 29	18 h	Concert heure bleue
Février			
Danse	dim 1 ^{er}	20 h	Le Sacre du Printemps - Gand
Concert	mar 3	13 h	Concert sieste
Danse	mar 3	20 h	Le Sacre du Printemps - Gand
Opéra	jeu 5	20 h	L'Affaire Makropoulos
Opéra	sam 7	18 h	L'Affaire Makropoulos
Opéra	mar 10	20 h	L'Affaire Makropoulos
Opéra	jeu 12	20 h	L'Affaire Makropoulos
Opéra	sam 14	18 h	L'Affaire Makropoulos
Opéra	lun 16	20 h	L'Affaire Makropoulos



l'affaire Makropoulos

Ralentir ou stopper le vieillissement pour déjouer la mort, l'humanité en rêve depuis toujours. Pour Elina Makropoulos, ce rêve devient réalité, dans une expérience involontaire et paradoxale. Autrefois, son alchimiste de père a testé sur elle un élixir de vie. Depuis, elle circule dans toute l'Europe, changeant sans cesse d'identité et d'amant. Désormais âgée de 337 ans, cantatrice répondant au nom d'Emilia Marty, elle se mêle à une querelle d'héritage. Alors que sa beauté et sa voix demeurent intactes font toujours tourner les têtes, son seul objectif est de retrouver la formule de l'élixir, dont les effets menacent de s'estomper. Mais la vie éternelle est-elle un destin enviable ?

Leoš Janáček était lui-même très âgé lorsqu'il a transformé cette pièce de science-fiction de 1922 en opéra sur l'énigme de l'immortalité. Pendant toute sa vie, il a développé un style musical incomparable : il écoutait attentivement les mélodies de la parole autour de lui et les transposait directement en musique. Ainsi, même ses œuvres les plus fantasmagoriques trouvent une proximité immédiate avec l'être humain. Dans la mise en scène du réalisateur hongrois Kornél Mundruczó, l'héroïne est loin d'être le monstre sans âme que les hommes déçus voient en elle. Au contraire, dans son âme, tant de pertes se sont accumulées que la fatigue de vivre permet finalement à Emilia Marty de surmonter la peur de la mort.

Mozartienne accomplie, recherchée dans l'opéra français après avoir dominé la scène baroque, Véronique Gens fera ses débuts dans le rôle fascinant et complexe de la diva. Quant à l'Américain Dennis Russel Davies, ardent promoteur de la musique moderne et contemporaine depuis les années 1970, il est actuellement chef d'orchestre principal de la Philharmonie de Brno - ville où Janáček a passé presque toute sa vie. Après avoir présenté *De la maison des morts*, le dernier opéra de Janáček, à la Ruhrtriennale, il se consacre maintenant à cet autre chef-d'œuvre tardif du maître tchèque.

jeu 5 fév 20 h
sam 7 fév 18 h
mar 10 fév 20 h
jeu 12 fév 20 h
sam 14 fév 18 h
lun 16 fév 20 h

Opéra de
Leoš Janáček (1854-1928)

Livret du compositeur d'après la pièce éponyme de Karel Čapek
Créé en 1926 à Brno
(République tchèque)

Chanté en tchèque,
Surtitré en français et en néerlandais
Durée +/- 1 h 45 sans entracte
Tarif A

Production de
l'Opera Ballet Vlaanderen

Direction musicale
Dennis Russell Davies
Mise en scène
Kornél Mundruczó
Reprise assurée par
Marcos Darbyshire

Emilia Marty **Véronique Gens**
Dr. Kolenaty **Simon Neal**
Jaroslav Prus **Robin Adams**
Janek **Florian Pansieri** (tbc)
Krista **Marie-Andrée**
Bouchard-Lesieur
Vitek **Paul Kurieviči** (tbc)
Hauk-Schendorf **Jean-Paul**
Fouchecourt
...

Orchestre National de Lille

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes
entre **1 290 et 3 850 € HT**
(espace cocktail privatif compris,
hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement
50 à 200 personnes
entre **17 600 et 47 600 € HT**
(engagement forfaitaire
et espace cocktail privatif compris)

Autour de *L'Affaire Makropoulos*



Invisibili

Aurélien Bory, Compagnie 111

Danse

ven 12 déc 20h, sam 13 déc 18h

Durée +/- 1 h 10

Tarif C

Invité à travailler à Palerme, Aurélien Bory découvre au Palais Abatellis *Le Triomphe de la Mort*, fascinante peinture monumentale du XV^e siècle. Il en fait la toile de fond d'une émouvante fresque humaine où se met en scène l'invisible : la disparition de la vie. Ici, la peste du Moyen Âge est remplacée par de nouveaux fléaux – le cancer, la Méditerranée qui engloutit les migrants, les catastrophes naturelles. Dans un dialogue avec les personnages du tableau, six interprètes entremêlent danse, théâtre, musique et vidéo pour faire triompher l'art et la vie.



Le Château de Barbe-Bleue

Les sons de la solitude

Jeffrey Döring concept et mise en scène

Opéra itinérant

jeu 18 et ven 19 déc 20 h à l'Opéra de Lille

en tournée dans la région en janvier 2026

Durée +/- 1 h

Tarif D

Dans l'unique opéra de Béla Bartók, Judith quitte sa famille et son fiancé pour devenir l'épouse de Barbe-Bleue. Quand celui-ci l'accueille dans son château, elle découvre une demeure sombre et solitaire. Judith veut faire entrer la lumière dans cette maison ténébreuse, métaphore de la vie intime de son époux. Elle lui impose d'ouvrir une à une les sept portes intérieures du château, solidement verrouillées, derrière lesquelles se cachent des désirs refoulés et des souvenirs traumatiques.

Jeffrey Döring transforme l'opéra symboliste de Bartók en un théâtre musical immersif et documentaire sur un sujet de société souvent occulté : la solitude des personnes âgées.

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 10 100 et 13 400 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)

Soutenir l'itinérance de l'Opéra

Voir projet détaillé page 42



Le cœur a ses raisons

Petr Nekoranec ténor, Ahmad Hedar piano

Récital lyrique

mar 9 déc 20 h

Durée +/- 2 h avec entracte · Tarif C

Musique de Robert Schumann, Leoš Janáček

Écouter son cœur n'est pas toujours sans risques. Dans les deux cycles de lieder chantés par Petr Nekoranec, acclamé la saison dernière dans *David et Jonathas*, un jeune homme s'engage par amour sur un chemin pavé d'incertitudes. Dans son *Liederkreis* (op. 39) composé en 1840, Robert Schumann réunit des poèmes épars de Joseph von Eichendorff pour composer la dramaturgie d'un parcours énigmatique qui s'achève par le triomphe d'un amour heureux. Leoš Janáček, lui, emprunte une autre voie. En 1917, dans *Journal d'un disparu*, la passion d'un paysan pour une tzigane le pousse à quitter son village et sa famille. Il laisse alors derrière lui quelques poèmes, qui racontent la lutte intérieure entre obligations sociales et accomplissement personnel.

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre **650 et 1 720 € HT**

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre **10 100 et 13 400 € HT**

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



Constellation de Printemps

... où nous suivons un frère et une sœur orphelins dans leur dangereuse mission d'arrêter le temps, retrouvons sur la plage six jeunes gens qui expérimentent de nouveaux modes de vie, voyageons avec Steve Reich à travers les États-Unis et l'Europe dans des trains réels et imaginaires et rencontrons Chostakovitch au terminus.

Février			
En famille	jeu 19 - lun 23		Opéra Games
Ciné-concert	sam 21	18 h	Ciné-concert Le Kid
Ciné-concert	lundi 23	20 h	Ciné-Concert Le Kid
Concert	jeu 26	18 h	Concert heure bleue
Danse	sam 28	18 h	Terminal Beach
Mars			
Danse	dim 1 ^{er}	16 h	Terminal Beach
Concert	mar 3	13 h	Concert sieste
Théâtre musical	mer 4	20 h	Hurlevent - Valenciennes
Concert	sam 7	21 h - 1 h 30	Concert insomniaque
Open week	mar 10 - sam 14	18 h - 22 h	Open Week Les Enfants terribles
Opéra	ven 20	20 h	Les Enfants terribles
Opéra	dim 22	16 h	Les Enfants terribles
Opéra	mar 24	20 h	Les Enfants terribles
Opéra	jeu 26	20 h	Les Enfants terribles
Concert	mar 31	20 h	Quatuor Asasello
Avril			
Concert	jeu 2	18 h	Concert heure bleue
Concert	mar 14	13 h	Concert sieste



les enfants terribles

Ils cessent d'aller à l'école. Suivent leurs propres règles. Se fichent de trouver leur place dans le monde. Ils pensent l'avoir déjà trouvée. Dans leur chambre.

Sous la plume de Jean Cocteau, les « enfants terribles » s'appellent Paul et Élisabeth. Ils sont frère et sœur, adolescents et orphelins. Seuls dans une société qu'ils rejettent, ils font de leur chambre un royaume imaginaire, sanctuaire d'une relation fusionnelle où l'amour tourne à l'obsession et dissimule une violence latente. Quand deux amis, Gérard puis Agathe, pénètrent le huis clos, la menace de perdre Paul entraîne Élisabeth dans un cercle vicieux fait de jeux dangereux, de jalousies et de manipulations. Dans ce court roman paru en 1929, l'auteur met en lumière la fragilité de l'adolescence, l'impossibilité de suspendre le temps, et les conséquences désastreuses d'une passion exclusive.

L'Américain Philip Glass est le compositeur d'opéra vivant le plus joué au monde. Avec sa langue musicale minimaliste, il saisit l'impasse de cette histoire de manière presque mécanique. Des boucles hypnotiques joués par trois pianos et des motifs qui se répètent de façon magnétique suggèrent l'enfermement psychologique des protagonistes et leur incapacité à mettre fin à l'entreprise de destruction. Fidèle à la croyance de Cocteau dans le pouvoir exceptionnel de l'imagination et de la créativité, le jeune metteur en scène allemand Matthias Piro entraîne le couple infernal dans un labyrinthe de fantaisies, de rêves éveillés et de mondes parallèles, dans lequel ils se perdent sans issue. Jusqu'à ce que la mort fige leur amour et leur jeunesse pour l'éternité.

ven 20 mars 20 h
dim 22 mars 16 h
mar 24 mars 20 h
jeu 26 mars 20 h

Opéra de
Philip Glass (né en 1937)

Livret du compositeur et Susan Marshall d'après le roman éponyme de Jean Cocteau
Crée en 1996 à Zug (Suisse)

Chanté en français
Surtitré en français et en anglais
Durée +/- 1 h 40 sans entracte
Tarif B

Nouvelle production de
l'Opéra de Lille

Direction musicale **Virginie Déjos**
Mise en scène **Matthias Piro**

Elisabeth **Laia Vallès** (tbc)
Paul **Zachary Wilson** (tbc)
Agathe/Dargelos **NN**
Gérard **Abel Zamora**

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes
entre **820 et 2 300 € HT**
(espace cocktail privatif compris,
hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes
entre **12 600 et 17 900 € HT**
(engagement forfaitaire
et espace cocktail privatif compris)

Autour des *Enfants terribles*



Terminal Beach

Moritz Ostruschnjak

Danse

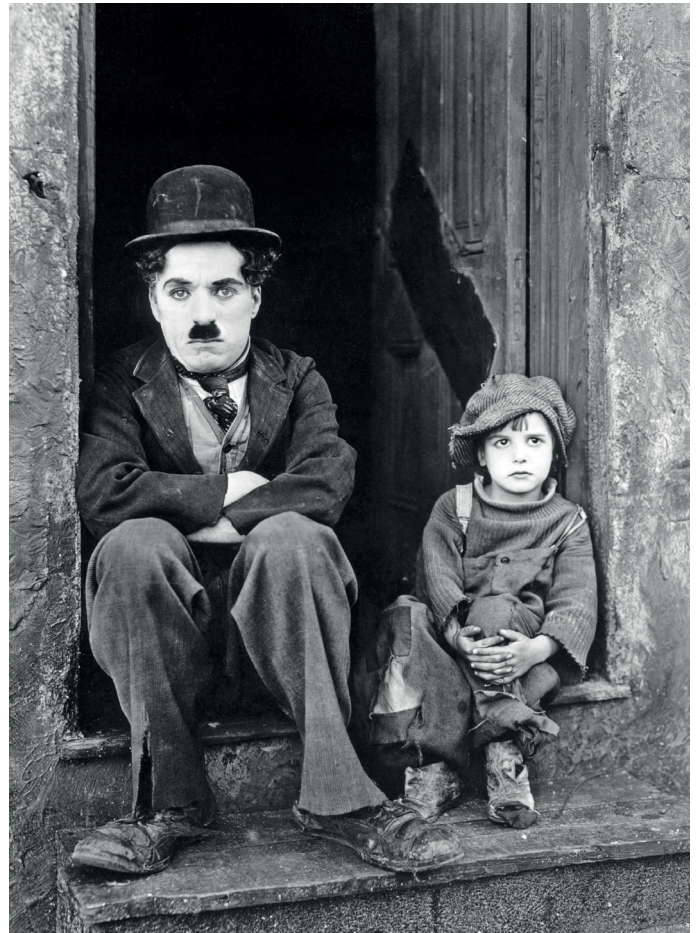
sam 28 fév 18 h, dim 1^{er} mars 20 h

Durée +/- 1 h 05

Tarif C

Une plage est un terminus ; on peut y contempler l'horizon ou choisir de faire demi-tour. Dans *Terminal Beach*, six individus en quête d'avenir cherchent une issue. Tour à tour chevaliers, cow-boys ou révolutionnaires, ils foulent des sentiers battus, explorent des terres inconnues et rejouent l'histoire, pour s'offrir de grands voyages et de petites évasions. Dans un éblouissant collage chorégraphique, visuel et musical, ils mêlent les époques, les styles et les techniques, révélant la force émancipatrice d'une jeunesse créative.

Musique de Philip Glass, Johnny Cash, Gigi D'Agostino, Giuseppe Verdi, Jean-Sébastien Bach et Elvis Presley



Le Kid

Orchestre National de Lille

Timothy Brock

Ciné-concert

sam 21 fév 18 h, lun 23 fév 20 h

Durée +/- 1 h 15

Tarif C

Le Kid a plus d'un siècle, mais pas une ride ! Le premier long métrage de Charlie Chaplin est probablement l'un des plus beaux films du cinéma muet. Un enfant abandonné par sa mère est recueilli par Charlot le vagabond. S'organise alors une vie de débrouillardise et de complicité, jusqu'au jour où les services sociaux s'en mêlent. Joignant le burlesque au sentimental, l'histoire raconte avec tendresse la rencontre de deux solitudes et la force de l'amour filial. La musique, composée par Chaplin lui-même, sera interprétée en direct par l'Orchestre National de Lille.

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 10 100 et 13 400 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 10 100 et 13 400 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



Partir

Quatuor Asasello

Concert

mar 31 mars 20h

Durée +/- 1 h 50 avec entracte

Tarif C

Musique de Steve Reich et Dmitri Chostakovitch

Enfant de la séparation, l'Américain Steve Reich, pionnier de la musique minimaliste, faisait régulièrement l'aller-retour en train entre New York et Los Angeles. Lors de ces longs trajets, une pensée le préoccupait sans cesse : s'il était né un peu plus tôt en Europe, avec ses origines juives, il aurait sans doute voyagé dans d'autres trains. C'est ce qui a donné naissance en 1988 à *Different Trains*, quatuor à cordes avec bande sonore. En revanche, Dmitri Chostakovitch, qui n'a pratiquement jamais quitté la Russie, s'approchait du terminus de sa vie lorsqu'il écrivit en 1974 son quinzième et dernier quatuor à cordes, qui raconte de manière aussi tendre que bouleversante une dissolution intérieure.

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre **650 et 1 720 € HT**

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre **10 100 et 13 400 € HT**

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



Opéra Games

En famille

du jeu 19 au lun 23 février

En pleines vacances scolaires, l'Opéra devient le terrain de jeu des petits curieux ! Chaque jour, différentes propositions insolites, ludiques et participatives invitent les enfants à découvrir l'univers fascinant de la musique et de la danse.

Soutenir les Opéras Games

Voir projet détaillé page 43



Constellation d'Été

... où nous recevons de Mozart les clés pour aborder l'adolescence et les épreuves de la vie, découvrons la musique tardive de ses contemporains qui s'expriment avec toute la sagesse liée à l'âge, et admirons en compagnie du Ballet de l'Opéra de Lyon des athlètes en plein effort sur un terrain de sport.

Avril			
Open Week	mar 21 - sam 25	18 h - 22 h	Open week La Flûte enchantée
Mai			
Concert	mar 5	13 h	Concert sieste
Opéra	sam 9	18 h	La Flûte enchantée
Opéra	lun 11	20 h	La Flûte enchantée
Opéra	jeu 14	20 h	La Flûte enchantée
Opéra	sam 16	18 h	La Flûte enchantée
Concert	dim 17	16 h	Cuarteto Casals
Opéra	mar 19	20 h	La Flûte enchantée
Opéra	jeu 21	20 h	La Flûte enchantée
Opéra	dim 24	16 h	La Flûte enchantée
Opéra	mar 26	20 h	La Flûte enchantée
Concert	jeu 28	18 h	Concert heure bleue
Opéra	jeu 28	20 h	La Flûte enchantée
Juin			
Concert	jeu 4	18 h	Concert heure bleue
Concert	sam 6	21 h - 1 h 30	Concert insomniaque
Danse	jeu 11	20 h	Canine Jaunâtre 3
Danse	ven 12	20 h	Canine Jaunâtre 3
Concert	mar 16	13 h	Concert sieste
Concert	sam 20	17 h	Finoreille
Concert	dim 21	16 h	Finoreille



la flûte enchantée

La Flûte enchantée est l'œuvre d'un esprit libre et joueur. Sur fond de conte merveilleux et de musique lumineuse, elle exalte la vertu et le pardon, à travers des personnages dont les faiblesses comme l'héroïsme appartiennent à tous les humains.

Le prince Tamino doit retrouver Pamina, fille de la Reine de la Nuit, prisonnière d'un tyran. Afin d'assister Tamino dans cette tâche, la Reine lui confie une flûte magique qui lui permettra d'affronter tous les dangers. Accompagné de son nouvel ami, l'oiseleur Papageno, Tamino se lance dans l'aventure. Il découvre alors que Sarastro, qui détient Pamina, aurait enlevé la princesse pour la soustraire aux maléfices de sa mère. Qui croire ? Comment distinguer le vrai du faux, le bien du mal, l'ami de l'adversaire ? Pour Mozart, c'est toujours le cœur qui doit servir de boussole ! Mais avant que Tamino et Pamina ne puissent s'unir, ils doivent surmonter divers obstacles et trouver leur propre voie...

L'ultime opéra du génie de Salzbourg le démontre avec autant de gaîté que de profondeur : les sacrifices et les épreuves que nous acceptons d'endurer révèlent notre force intérieure, au terme d'un parcours souvent guidé par l'amour.

Depuis sa création à Berlin en 2012, la mise en scène féérique de Suzanne Andrade et Barrie Kosky ne cesse de ravir les spectateurs de tous âges, à travers le monde entier. Renouant avec l'esprit d'extravagance cher à Mozart et Schikaneder, elle embarque les chanteurs dans un spectaculaire décor d'images animées empruntant à la fois au cinéma muet de l'entre-deux-guerres, à l'expressionnisme allemand et à l'humour britannique.

Pour donner vie et fantaisie à cette expérience unique dans le monde de l'opéra, le jeune prodige italien Riccardo Bisatti, né en 2000, dirigera l'Orchestre National de Lille et un plateau de brillants solistes.

sam 9 mai 18 h
lun 11 mai 20 h
jeu 14 mai 20 h
sam 16 mai 18 h
mar 19 mai 20 h
jeu 21 mai 20 h
dim 24 mai 16 h
mar 26 mai 20 h
jeu 28 mai 20h (tbc)

Opéra de
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Livret d'Emanuel Schikaneder
Créé en 1791 à Vienne

Chanté en allemand,
surtitré en français et en anglais
Durée +/- 2 h 45 avec entracte
Tarif A

**Production du Komische Oper
Berlin**

Direction musicale
Riccardo Bisatti
Mise en scène
Suzanne Andrade, Barrie Kosky
Metteur en scène de la reprise
Tobias Ribitzki

Tamino **Mingjie Lei**
Pamina **Natasha Te Rupe Wilson**
Papageno **Jarrett Ott**
La Reine de la Nuit **Regina Koncz**
Sarastro **Adrien Mathonat**
Monostatos **Elmar Gilbertsson**
Papagena **Judith Fa (tbc)**
...

Votre soirée

Partenaire associé

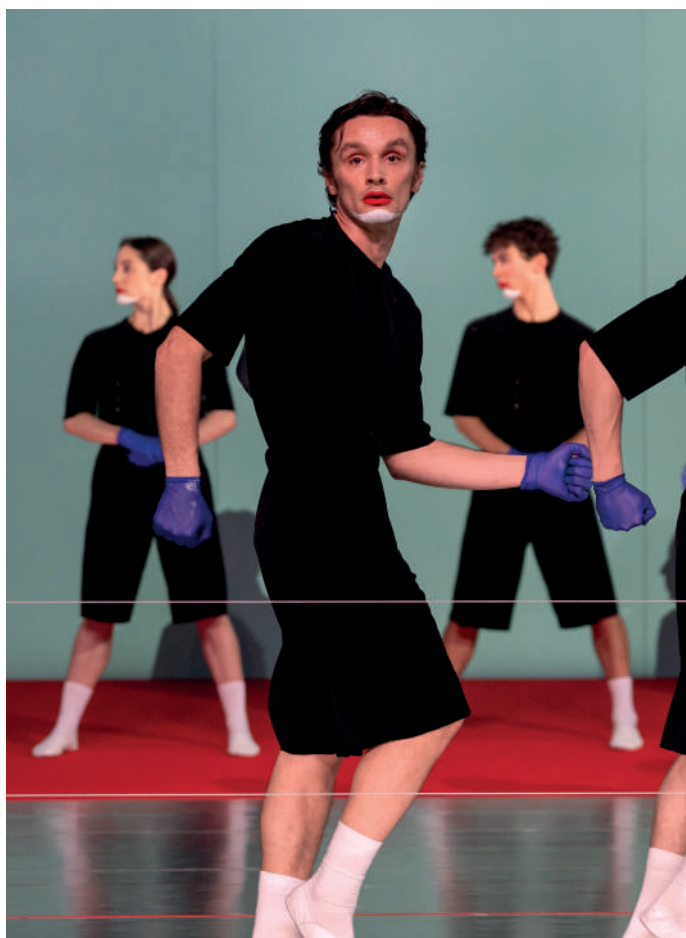
6 à 20 personnes
entre **1 290 et 3 850 € HT**
(espace cocktail privatif compris,
hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 200 personnes
entre **18 700 et 48 600 € HT**
(engagement forfaitaire
et espace cocktail privatif compris)

**Chœur de l'Opéra de Lille,
Orchestre National de Lille**

Autour de *La Flûte enchantée*



Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas, Ballet de Lyon

Danse

jeu 11 juin 20 h et ven 12 juin 18 h

Durée +/- 1 h 30

Tarif C

« C'est comme un beau sourire avec une dent moche. » Dans chacune de ses pièces, Marlene Monteiro Freitas chorégraphie les corps et les visages pour révéler les contrastes, juxtaposer les contraires, avec l'excentricité des carnivals de son enfance au Cap-Vert. Sur un terrain de sport, 25 danseurs virtuoses font équipe pour mettre hors-jeu nos habitudes de perception. Athlètes héroïques autant que pantins grotesques, ils brouillent les frontières entre la laideur et la beauté, entre la tristesse et la jouissance, entre l'homme, l'animal et la machine.

Musique d'Amy Winehouse, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Nina Simone, Rihanna et Gustav Mahler

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 10 100 et 13 400 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



Archets et banderilles

Cuarteto Casals

Concert

dim 17 mai 16 h

Durée +/- 1 h 50 avec entracte · Tarif C

Musique de Joseph Haydn, Joaquín Turina et Ludwig van Beethoven

Le quatuor catalan réunit dans l'arène lilloise deux œuvres tardives des « collègues » viennois de Mozart, dans lesquelles la sagesse de l'âge s'exprime tout autant que le désir permanent de nouveauté. Alors qu'il est considéré comme le père du quatuor à cordes classique, Haydn, après une soixantaine de compositions dans ce genre musical, continue de briller grâce à son inépuisable inventivité. Quant à Beethoven, il propulse si loin la forme ancienne et strictement réglée de la fugue que ses contemporains ont l'impression d'entendre une langue étrangère ! Un siècle plus tard, Joaquín Turina embrasse le langage musical de son Andalousie natale dans un portrait de torero, absorbé dans la prière avant d'aller au combat devant la foule des aficionados.

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 10 100 et 13 400 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



Finoreille

Concert, En famille
sam 20 juin et dim 21 juin 17 h
Gratuit

La saison prochaine, Finoreille entrera dans sa dixième saison. Un anniversaire que les enfants célébreront avec leur curiosité caractéristique, l'éclectisme de leur répertoire et leur exigence artistique habituelle. Ils prendront également part au nouveau projet de l'Opéra, s'intégrant pleinement à celui-ci à travers leur participation aux formats innovants qui seront présentés tant à l'Opéra que hors les murs.

Soutenir les ateliers Finoreille

Voir projet détaillé page 45

Projets à soutenir

Expériences de concert



Se retrouver pour un concert et se laisser emporter par la musique, être touché ou bouleversé, euphorisé ou réconforté par elle, c'est l'une des plus belles expériences que l'on puisse vivre. Le spectre des époques, des styles et des formations est immense, chaque concert est une nouvelle aventure. Mais pourquoi le programme change-t-il, si le cadre spatial et temporel des concerts change rarement ? Il a pourtant une énorme influence sur la façon dont nous vivons la musique. Que nous partions en voyage musical le soir, à midi ou la nuit, dans l'obscurité ou la lumière, que nous écoutions la musique assis sur des chaises ou que nous nous sentions détendus sur une natte, sans être observés, seuls avec la musique - tout cela détermine la profondeur de notre immersion, les dimensions que nous découvrons, l'intensité avec laquelle nous vivons la musique. Afin que le public de l'Opéra de Lille puisse vivre différentes expériences de concert et formes de perception de la musique, nous avons diversifié le format des concerts dans le Grand foyer.

Concerts sieste

Nous vous invitons à passer votre pause déjeuner à l'Opéra et à plonger un instant dans un autre monde. Vous avez d'abord la possibilité de prendre une petite collation, puis de vous installer sur une natte dans le Grand foyer et d'écouter un concert d'environ 45 minutes avant de repartir pour la deuxième partie de la journée, revigoré et inspiré.

Concerts insomniques

Plongez-vous dans la musique, allongé sur une natte dans l'obscurité, que vous soyez bien réveillé ou dans un état de demi-sommeil. Un ensemble vous accompagne de la fin de soirée à la nuit tombée avec des programmes et des œuvres dans lesquels on peut se perdre comme dans un rêve. Alors que les deux premiers concerts sont instrumentaux, le troisième et dernier concert vous propose un programme de musique nocturne électronique. Les concerts peuvent être suivis individuellement ou dans leur intégralité.

Concerts heure bleue

Pour finir, malgré tout, un éloge au format de concert traditionnel, qui a fait ses preuves dans notre culture au fil des siècles, et ce n'est pas sans raison : écouter ensemble avec une attention soutenue crée depuis toujours une communauté qui partage l'expérience unique d'un concert. Faites-vous partie des mélomanes et des spectateurs de concert qui se sentent le plus à l'aise avec ce format ? Nous vous souhaitons la bienvenue à la série des Concerts heure bleue, où vous pourrez découvrir des programmes de styles différents avec des formations de musique de chambre variées et une disposition classique des sièges.

Concerts sieste (13 h - 13 h 45)

8 fois par saison

2 fois par Constellation

(programmation en cours)

mar 7 oct

mar 25 nov

mar 16 déc

mar 3 fév

mar 3 mars

mar 14 avr

mar 5 mai

mar 16 juin

Concerts insomniques (21 h - 1 h 30)

3 concerts par soirée

4 fois par saison

1 fois par Constellation

sam 11 oct

Ensemble DissonArt, Thessalonique

sam 24 jan

Musiciens de l'orchestre Les Siècles

sam 14 mars

Compagnie Le Balcon

sam 6 juin

Musiciens du Concert d'Astrée

Concerts heure bleue (18 h - 19 h)

8 fois par saison

2 fois par Constellation

(programmation en cours)

jeu 23 oct

jeu 13 nov

jeu 8 jan

jeu 29 jan

jeu 26 fév

jeu 2 avr

jeu 28 mai

jeu 4 juin

Soutenir les Expériences de concert

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

Open Weeks



L'Opéra est plus qu'un bâtiment, l'art lyrique plus qu'un répertoire de grandes œuvres. L'Opéra est un carrefour, offrant d'innombrables chemins pour (re)penser le monde, la vie, le quotidien.

Quatre fois par saison, chaque soir pendant une semaine, c'est Open Week ! Dans le Grand foyer transformé en agora créative, chacun est invité à partager des moments de rencontre, d'échange et de découverte. Entre salon convivial, piste de danse, bar musical ou encore espace bien-être, on s'y retrouve pour causer, débattre, pratiquer et s'amuser, autour des thèmes de la production lyrique en cours de répétition au même moment. Discussions, ateliers, interventions artistiques, activités ludiques : le programme s'adresse à tous, qu'on connaisse la maison comme sa poche ou qu'on y vienne pour la première fois.

En tant que mécènes et partenaires, vous êtes invités à inaugurer ce nouveau rendez-vous le mardi de chaque Open Week, avec la possibilité d'assister à une séance de répétition de l'opéra en cours de préparation.

Open Week *Écume des jours*

du mardi 14 au samedi 18 octobre

Open Week *Affaire Makropoulos*

du mardi 13 au samedi 17 janvier

Open Week *Enfants terribles*

du mardi 10 au samedi 14 mars

Open Week *Flûte enchantée*

du mardi 21 au samedi 25 avril

Soutenir les Open Weeks

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

Opéra au cœur des territoires



Le Château de Barbe-Bleue

Les sons de la solitude

Avec cet opéra itinérant, l'Opéra de Lille part à la rencontre du public à travers la région. L'adaptation de ce chef-d'œuvre du début du 20^e siècle dessine un portrait intime et sensible de la solitude.

Dans l'unique opéra de Béla Bartók, Judith quitte sa famille et son fiancé pour devenir l'épouse de Barbe-Bleue. Quand celui-ci l'accueille dans son château, elle découvre une demeure sombre et solitaire. Judith veut faire entrer la lumière dans cette maison ténébreuse, métaphore de la vie intime de son époux. Elle lui impose d'ouvrir une à une les sept portes intérieures du château, solidement verrouillées, derrière lesquelles se cachent des désirs refoulés et des souvenirs traumatiques. D'une grande force évocatrice, la musique de Bartók donne à entendre toute la violence et la sensualité du couple.

Pour Jeffrey Döring, cet opéra symboliste ne raconte pas tant une histoire d'amour tragique que la solitude de Barbe-Bleue. Celle-ci fait écho à toutes les formes d'isolement présentes dans notre société, en particulier chez les personnes âgées, et interroge les voies possibles pour en sortir. Le jeune metteur en scène, qui s'engage depuis des années pour un théâtre inclusif, en fait alors le point de départ d'une pièce musicale documentaire. « Pendant des mois, j'ai interviewé des seniors et des soignants sur leur expérience de la solitude. Il en résulte des histoires touchantes, surprenantes et encourageantes. Chacun a donné un aperçu de son propre "château". Ces témoignages ont été intégrés à la représentation sous forme de projections vidéo. À chaque porte ouverte par Judith, des voix pénètrent la scène, mêlant documentaire et opéra. » Le public se déplace librement dans l'espace scénique investi par les chanteurs et les musiciens, et s'approche des voix qu'il choisit d'écouter.

Jeffrey Döring a reçu le prestigieux Mortier Next Generation Award pour ce concept, représenté à Leipzig en 2024. En collaboration avec l'Opéra de Lille, il s'entretiendra avec des habitants du territoire sur leur expérience de la solitude et du vieillissement, pour élaborer une nouvelle version francophone du projet. Après des représentations à l'Opéra, le spectacle prendra la route pour aller à la rencontre du public dans 10 à 15 villes et villages de la métropole lilloise et de la région Hauts-de-France.

Opéra itinérant

jeu 18, ven 19 décembre à l'Opéra de Lille

En janvier dans la métropole lilloise et dans la région Hauts-de-France

Projet immersif autour de l'opéra

Le Château de Barbe-Bleue

de **Béla Bartók** (1881-1945)

Livret de Béla Balázs

Créé en 1918 à Budapest

Version pour deux chanteurs, ensemble de chambre et design sonore, créée en 2024 à Leipzig

Nouvelle adaptation à partir de récits d'habitants des Hauts-de-France

Chanté en français

Tarif D pour les représentations à l'Opéra de Lille

Gratuit pour la tournée en région

Concept et mise en scène **Jeffrey Döring**

Soutenir l'Opéra itinérant

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

En famille



Big Bang Happy Days des enfants

Zonzo Compagnie

samedi 29 et dimanche 30 novembre

Les Happy Days incarnent l'idée d'un Opéra ouvert à tous. Chaque saison, ils rassemblent autour de nombreux spectacles un public large dans une atmosphère festive : jeunes, familles, amateurs d'opéra ou simples curieux. Accessibles gratuitement ou à prix modique, le week-end des Happy Days attire près de 20 000 personnes. Une joyeuse occasion de pénétrer au cœur d'une maison d'opéra.

Lors de l'édition 2024, 40 représentations ont été données le temps du week-end, enrichies par des installations artistiques, un jeu de piste et un atelier d'arts plastiques.

Opéra Games

du jeudi 19 au lundi 23 février

Lancés lors de la saison 2022-23 et reconduits depuis, les Opéra Games sont conçus pour faire découvrir l'Opéra de manière insolite à travers un parcours d'1 h 30 environ ponctué de spectacles, concerts et ateliers. Cette programmation à destination des familles, des centres de loisirs et des associations du champ social est programmée sur plusieurs jours pendant les vacances d'hiver.

La dernière édition s'est déroulée sur 4 journées du 19 au 22 février 2025 et a rassemblé 1 140 participants sur 26 représentations pour la plupart participatives. 14 groupes ont été accueillis dont 7 dans le cadre périscolaire et 7 grâce au partenariat « Opéra solidaire » du Crédit Agricole Nord de France qui finance les places des enfants des Maisons de l'Enfance dans le cadre du dispositif « Ouverture des horizons » porté par le Département du Nord.

Soutenir un évènement en famille

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

Enfance et jeunesse



Les parcours musicaux / dansés

Avec l'aide d'ensembles musicaux et de compagnies de danse, l'Opéra de Lille a initié un concept artistique à destination des plus jeunes qui allie l'écoute, la pratique et le jeu.

Créés peu après la réouverture de l'Opéra, ces parcours destinés d'abord aux groupes scolaires (7 à 11 ans et 12 à 14 ans) proposent une déambulation d'1 h 30 dans tout l'Opéra composé de trois mini-spectacles et de trois courts ateliers, présentés dans six espaces différents de l'Opéra.

Ce dispositif artistique qui intègre le temps de sensibilisation des jeunes est inédit car il offre une approche différente de la musique, de la danse et de l'Opéra en accompagnant l'enfant dans sa découverte et son écoute. Pour la saison prochaine nous souhaitons proposer ces parcours à un public familial le mercredi.

Développer une école permanente du spectateur

L'Opéra de Lille souhaite contribuer à forger l'esprit critique et la participation des plus jeunes en développant des temps dédiés autour des spectacles de la saison :

- développer les ateliers parents enfants avec les artistes invités
- proposer des goûters philo autour des thématiques de la saison (grandir, vieillir, aimer, mourir, etc.)
- inviter des adolescents et des jeunes à être les témoins et les acteurs de toute une saison pour décider ensemble de distinguer un ou une artiste qui les a touchés.

Soutenir les projets pour l'enfance et la jeunesse

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

Un projet social, éducatif et artistique



Finoreille 10 ans déjà !

Depuis 2015, Finoreille offre à des enfants, éloignés de l'Opéra pour des raisons géographiques, sociales ou culturelles, l'opportunité de découvrir l'univers de la voix et de la scène. Programme d'envergure, Finoreille propose des ateliers de pratique vocale menés chaque semaine par une équipe de chefs de chœur, sous la conduite de Christine Rigaud, déléguée artistique et pédagogique depuis septembre 2022.

Si l'objectif premier de Finoreille est de permettre à de nouveaux publics d'accéder à la culture lyrique, l'essentiel de l'activité des ateliers Finoreille est une éducation fondamentale de l'enfant par la pratique artistique.

Sans sélection préalable, les ateliers hebdomadaires sont ouverts aux enfants de 8 à 12 ans, réunis en groupes de 10 à 30 sur le temps scolaire, périscolaire ou extra-scolaire. Les structures partenaires et lieux d'accueil sont divers : écoles, centres de loisirs, lieux culturels, centres sociaux...

Finoreille accompagne aujourd'hui plus de 350 enfants, au sein de 18 ateliers répartis dans la région, spécifiquement dans des zones rurales ou prioritaires, et tisse des liens durables avec leurs familles.

En 2019, deux dispositifs sont venus enrichir le projet : Finoreille Studio, qui permet aux enfants entre 10 et 16 ans d'aller plus loin dans leur pratique, et Primoreille, qui sensibilise les plus petits.

Un nouvel atelier a vu le jour, pendant la crise sanitaire, à l'hôpital Saint-Vincent de Paul de Lille, en lien avec le service de pédopsychiatrie adolescente. Ce dernier continue aujourd'hui à la demande du personnel soignant, qui constate un réel bienfait pour les jeunes patients.

L'épanouissement personnel et l'éveil de la curiosité artistique de l'enfant sont au cœur du projet. Chaque année, un spectacle sur la grande scène et devant le public de l'Opéra de Lille concrétise un travail exigeant. Il s'accompagne de concerts en région, au plus près des familles.

Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France) et le Plan Musique de la Ville de Lille.

Pour la saison 2024-25, les ateliers Finoreille et Finoreille Studio reçoivent le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**. Ils sont également soutenus par la **Fondation Orange** et le **Fonds de dotation Entreprises et Cités**.

Spectacle annuel à l'Opéra de Lille

Samedi 20 juin
Dimanche 21 juin

Avec les 18 ateliers Finoreille et Finoreille Studio

ATELIERS HEBDOMADAIRES DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

Menés par **Christine Rigaud**, déléguée artistique et pédagogique de Finoreille, avec les chefs de chœur **Aude Barbier, Claire Bellamy, Perrine Cutzach, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Aubéry Groulez et Thibaut Waxin**

Lille-Sud école Wagner
Lille Bois-Blancs école Desbordes Valmore
Lille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune école Littré
Marcq-en-Barœul école Charles Péguy
Mons-en-Barœul écoles Ronsard et des Provinces
Prémesques mairie
Roubaix La Condition Publique
Villeneuve d'Ascq LaM
Avesnelles école
Denain école Patrick Roy
Roost-Warendin école Bellefrière
Solesmes école Suzanne Lannoy
Béthune école Pasteur
Grenay école de musique
Guînes école
Northécourt école
Oignies 9/9bis

Soutenir Finoreille

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

Accessibilité



Penser l'accessibilité au sens large implique de prendre en compte tous les handicaps, importants ou non, visibles ou non. Tous les dispositifs mis en place sont offerts gratuitement.

Lunettes connectées

En 2021, l'Opéra de Lille a investi dans l'achat de lunettes connectées développées par Panthéa pour favoriser l'accessibilité aux spectacles. Ce dispositif innovant propose plusieurs offres d'accessibilité : surtitres multilingues, en français adapté, en gros caractères et traductions en langue des signes française sont projetés directement sur les verres et sont adaptables aux besoins du spectateur. Ils favorisent ainsi l'inclusion des non-francophones ainsi que des personnes en situation de handicap (sourds et malentendants, malvoyants, personnes âgées ou rencontrant des difficultés de mobilité du cou ou du haut du corps).

Les spectateurs assistent aux représentations dans les meilleures conditions, en complète autonomie. Cette grande souplesse et cette multiplicité de contenus permet d'accueillir un plus large public et améliore l'expérience du spectateur sans le stigmatiser.

En 2022, l'Opéra de Lille, engagé aux côtés de Panthea, s'est associé à deux autres lieux culturels de la région (La rose des vents à Villeneuve d'Ascq et le Tandem à Arras et à Douai) dans une volonté de partage des connaissances et de mutualisation des moyens.

En 2025, l'Opéra de Lille développe ce dispositif sur trois opéras et innove en proposant pour la première fois du lyrisigne sur *Le Barbier de Séville*.

L'audiodescription

Ce service permet d'obtenir en temps réel, au moyen d'un casque, la description des éléments visuels (qu'il s'agisse d'un opéra, d'un spectacle de danse ou d'une œuvre théâtrale) pour les personnes aveugles et malvoyantes. Ce public a également l'opportunité d'assister à une visite tactile du décor avant le jour du spectacle.

Les boucles magnétiques

La boucle magnétique est un service qui permet aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée à l'aide d'un casque ou grâce à une connexion à leur propre appareillage.

Saison 23-24 :

- 115 bénéficiaires des lunettes connectées
- 53 bénéficiaires du dispositif d'audiodescription
- 25 spectateurs pour les visites tactiles
- 72 réservations de personnes malvoyantes ou aveugles pour les concerts.

Soutenir un Opéra accessible

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

Développement durable

Depuis 2016, l'Opéra de Lille est engagé dans une démarche citoyenne de développement durable. Elle rassemble équipes, artistes, publics et partenaires de l'Opéra autour d'une dynamique en faveur d'une transition économique, sociale et environnementale.

Cette politique s'articule autour de trois axes principaux :

- **Être un opéra pour tous**
- **Être une organisation responsable**
- **Réduire notre impact environnemental**

Dans une volonté d'amélioration continue et afin d'inscrire son engagement dans le temps, l'Opéra de Lille a obtenu en avril 2021 la certification internationale ISO 20 121 – une première pour un Opéra en France.

De nombreuses actions ont été mises en place par l'Opéra de Lille depuis bientôt 10 ans : **réduction de notre consommation énergétique** (depuis 2013, -40 % de chauffage et -20 % d'électricité), développement de notre **politique d'achats responsables**, attention à la **part des femmes dans les métiers de la maîtrise d'œuvre artistique** (composition, direction musicale, mise en scène etc.) avec un résultat supérieur à la moyenne nationale des Opéras, candidature aux labels **Diversité** et **Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes**...

L'ouverture à tous les publics est au cœur de notre mission ; nous allons à la rencontre des publics sur le **territoire régional**. Nous poursuivons aussi notre action volontariste pour favoriser l'accessibilité et les diversités : l'Opéra de Lille doit en effet rester un lieu accessible, un espace de rencontre et de convivialité où les barrières sociales, physiques, mentales ou financières sont surmontées pour permettre à chacun de pouvoir assister à un spectacle.

Nous avons aussi lancé **des actions pour lesquelles votre soutien serait nécessaire à leur développement et à leur pérennité** :

- les **lunettes connectées** : ce dispositif fournit une aide au surtitrage afin de faciliter l'accès aux œuvres pour les spectateurs en situation de handicap ou les spectateurs non francophones.

Votre apport permettrait de contribuer à la production des contenus projetés sur les lunettes, de soutenir le développement du réseau de partenaires, etc.

- des projets avec les **établissements de santé**

Votre apport permettrait l'ouverture de ces lieux à l'art et aux artistes.

- les solutions de **mobilité douce** avec notamment un nouveau dispositif de diffusion des horaires des prochains départs de bus et tramways

Votre apport permettrait de financer le développement de cette application afin de retrouver ce service sur smartphone en complément des informations diffusées à la fin de nos spectacles

- nos recherches pour des **productions lyriques plus responsables**

Votre apport permettrait de soutenir l'analyse du cycle de vie de nos productions et les travaux d'étude pour limiter l'impact de nos activités artistiques.

Formules de partenariat

Soutenir l'Opéra de Lille

Des formules de partenariat avantageuses

Fondation, grande entreprise, PME, TPE ou particulier, votre soutien est précieux.

Pour un spectacle, un projet qui vous touche ou une saison entière, devenez partenaire et associez votre image à celle d'un Opéra audacieux et exigeant, un lieu de rencontre et de réflexion ouvert à tous.

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille entretient des relations étroites avec ses partenaires privés en leur permettant :

- de bénéficier du prestige d'un **cadre exceptionnel** pour l'organisation d'opérations de relations publiques
- d'associer leur image à un **projet artistique audacieux et exigeant** présentant chaque saison des grandes œuvres du répertoire lyrique (*L'Écume des jours*, *L'Affaire Makropoulos*, *Les Enfants terribles*, *La Flûte enchantée*), des chorégraphes et des compagnies mondialement reconnus (Collectif Peeping Tom, Ballet de l'Opéra de Lyon et Marlene Monteiro Freitas...), inventant de nouveaux formats de spectacles ou de rencontres avec les publics qui seront renouvelés avec la nouvelle direction de Barbara Eckle (Parade, Open Weeks, concerts siestes ou insomniaques, opéra itinérant, et toujours les Happy Days, Opéra Games...).
- d'associer leur image à un **Opéra engagé** dans une politique de sensibilisation des publics les plus variés : public jeune et public familial, public vulnérable (actions spécifiques pour les publics en situation de handicap et les centres sociaux), public éloigné de la métropole lilloise (Finoreille, opéra itinérant *Le Château de Barbe-Bleue - Les Sons de la solitude...*), dans une démarche de développement durable
- d'associer leur image à un **Opéra ouvert sur l'international** par des collaborations avec les plus grandes maisons d'Opéra (l'Opera Ballet Vlaanderen, Anvers pour *L'Affaire Makropoulos* et le Komische Oper Berlin pour *La Flûte enchantée* en 2026) ainsi que des tournées de ses productions en France (*Falstaff* à Marseille et *Montag aus Licht* à la Philharmonie de Paris en novembre 2025) ou en Europe (*Le Songe d'une nuit d'été* à Séville en février 2026).

Afin de répondre au mieux aux attentes de ses partenaires potentiels, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariat accessibles aux petites, moyennes ou grandes entreprises ainsi qu'aux particuliers.

La valorisation financière de ces partenariats dépend de la nature (opéra, spectacle de danse, concert...) et du nombre d'événements sélectionnés, du nombre de places souhaité, des espaces mis à disposition.

4 principales formules à partir de 3 150 € HT

1. Partenariat (de base)
2. Partenariat associé : une ou plusieurs soirées pour 6 à 20 personnes sur les spectacles de la saison
3. Parrainage d'un spectacle : une soirée pour 50 à 200 personnes
4. Parrainage d'un événement / projet (Parade, Finoreille, opéra itinérant, actions RSE...)

Les formules 2, 3, 4 sont transposables dans le juridique et fiscal du mécénat (contreparties < 25 % du don).

Le **Mécénat** peut également se construire sur mesure pour un projet donné (à partir de 10 000 €)

	Entrez dans le Cercle des Partenaires pour 3 150 € HT première étape vers un engagement plus conséquent	Devenez Partenaire Associé à partir de 3 800 € HT	Devenez Parrain d'un évènement à partir de 10 430 € HT	Devenez Parrain d'un projet à partir de 4 000 € HT
		ou, pour les mêmes contreparties		
		Devenez Mécène associé à partir de 6 700 € soit 2 680 € après réduction d'impôts	Devenez Mécène évènement à partir de 19 000 € soit 7 600 € après réduction d'impôts	Devenez Mécène d'un projet à partir de 10 000 € soit 4 000 € après réduction d'impôts
Visites privées	✓	✓	✓	✓
Accès exclusif à des moments de répétition	✓	✓	✓	✓
Location des espaces -30 % à -40 %	✓	✓	✓	✓
Logo dans le générique des partenaires (brochure de saison, programmes, site internet...)	✓	✓	✓	✓
2 places sur les grands RDV	✓	6 à 20 places	50 à 200 places	✓
Achat de places (1 ^{ère} catégorie, groupées)		✓	✓	✓
Accueil et accompagnement personnalisés lors de votre événement + espace cocktail		✓	✓	✓
Communication dédiée dans le générique de la production et le programme de salle			✓	✓

Partenariat

Partenaire

3 150 € HT

Pour un engagement forfaitaire fixé à 3 150 € HT, toute entreprise peut rejoindre le cercle des partenaires de l'Opéra de Lille et bénéficier d'avantages exclusifs.

Les avantages directs :

Communication

Votre entreprise est citée dans le générique des partenaires de l'Opéra de Lille figurant dans les brochures de saison, dans tous les programmes de salle, sur son site Internet (opera-lille.fr) et sur deux expands dans le Hall d'honneur.

Location d'espaces

Vous avez un accès prioritaire à la location des espaces de l'Opéra (Grand foyer, Rotonde, Salon VIP) et bénéficiez pour ces locations du tarif préférentiel réservé aux partenaires (-30 à -40 %).

Invitations

Vous bénéficiez d'une invitation (2 places) sur les premières des cinq grands rendez-vous de la saison.

Visites de l'Opéra

En collaboration avec l'équipe du Pôle des publics de l'Opéra de Lille, vous pouvez offrir à vos clients ou votre personnel des visites privées de l'Opéra.

Accès exclusif à des moments de répétition

Le premier jour des Open Weeks, un créneau sera réservé aux partenaires pour assister à un moment de répétition suivi d'une visite du décor de la production en cours.

D'autres moments pourront être réservés aux partenaires au fil de la saison.

Le statut de partenaire est la première étape vers un engagement plus conséquent : il vous permet de devenir partenaire-associé, parrain d'un évènement ou parrain d'un projet.

Partenaire associé

à partir de 3 800 € HT

Les partenaires qui souhaitent s'associer à la saison de l'Opéra en choisissant de réunir un groupe d'invités de 6 à 20 personnes, sur une série de manifestations, peuvent accéder au statut de partenaire-associé en souscrivant un « abonnement à la carte ».

Outre les avantages directs liés au statut de partenaire, cet « abonnement à la carte » comprend :

La **réservation de places sur une ou plusieurs manifestations**, pour un quota de 6 à 20 places par représentation ;

Un **accueil personnalisé de vos invités** et un encadrement par un agent d'accueil mis à disposition par l'Opéra, le soir des manifestations choisies ;

La **possibilité de réserver un salon ou un espace privatif** où vous pouvez recevoir vos invités avant ou après la manifestation, autour d'une coupe de champagne offerte par l'Opéra de Lille.

Parrain d'un évènement

à partir de **10 430 € HT**

Le parrainage d'un évènement est proposé aux partenaires qui souhaitent associer leur image à la programmation d'un évènement prestigieux (opéra, spectacle de danse, concert, récital) et organiser une opération de relations publiques pour un groupe de 50 à 200 personnes.

Outre les avantages déjà acquis au titre de partenaire, le parrain bénéficie de contreparties spécifiques :

Communication

Citation et logo du parrain sur la communication de l'Opéra de Lille : brochures de saison (sous réserve d'un engagement avant le bouclage), programmes de salle de chaque évènement, site Internet, expands dans le Hall d'honneur au moment de l'évènement, espace dédié dans le programme de salle de l'évènement soutenu.

Relations publiques

- Mise en place d'un accueil personnalisé le soir de l'évènement choisi, possibilité de réserver des places en 1^{re} catégorie sur un évènement (50 à 200 places selon l'engagement souhaité).
- Possibilité de réserver le Grand foyer ou la Rotonde pour l'organisation d'un cocktail à l'issue de la représentation.

La participation sollicitée pour cette forme de partenariat dépend de l'évènement choisi (opéra, spectacle de danse, concert...), du nombre de places souhaité et des espaces mis à disposition dans l'Opéra pour l'organisation d'une réception.

Parrain d'un projet

Formule à la carte

Les entreprises désireuses d'associer leur image à un projet spécifique peuvent apporter leur soutien à de véritables projets personnalisés et adaptés dans les domaines sociaux, éducatifs ou culturels.

Ce parrainage est construit « **à la carte** » afin de répondre aux attentes internes à l'entreprise, à son rayonnement, à ses valeurs, à son insertion dans la cité... Il peut s'inscrire, ou non, dans le cadre du **mécénat** (cf. pages suivantes).

L'équipe de l'Opéra est à votre disposition pour construire ce partenariat.

Le parrain pourra par exemple soutenir une action culturelle, les Happy Days, l'opéra Itinérant, Finoreille, les Open Weeks, des actions RSE...

Mécénat

Financier, en nature ou de compétences

Contribution à l'intérêt général, différenciation, ancrage local, valorisation de l'image de l'entreprise, engagement des collaborateurs, avantage fiscal... Le mécénat ne manque pas d'atouts pour séduire les entreprises de toutes tailles. Rappelons que le mécénat se définit comme le soutien apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général. Concrètement et au regard de la fiscalité, si le montant des contreparties est inférieur à 25 % du montant total de l'apport, le donateur/partenaire peut bénéficier du statut de mécène et de ses avantages.

Un cadre fiscal avantageux

Si le bénéficiaire – et c'est le cas de l'Opéra de Lille – est éligible au mécénat déductible, le don ouvre droit, pour les donateurs (entreprises et particuliers), à des avantages fiscaux :

- Pour les entreprises, les versements faits dans le cadre du mécénat ouvrent droit à une réduction de leur impôt sur les sociétés égale à **60 % des sommes versées**, dans la limite d'un plafond de 10 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires.
- Pour les particuliers, les versements faits dans le cadre du mécénat ouvrent droit à une réduction de leur impôt sur le revenu égale à **66 % des sommes versées**, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Exemples :

	Coût de revient pour une entreprise (après déduction de l'impôt)	Coût de revient pour un particulier (après déduction de l'impôt)
Don de 5 000 €	2 000 €	1 700 €
Don de 10 000 €	4 000 €	3 400 €
Don de 50 000 €	20 000 €	17 000 €

Différentes formes de mécénat

L'Opéra de Lille est ouvert aux différentes formes de mécénat : le mécénat financier mais aussi en nature, en matériel ou de compétences. Fondation, grande entreprise, PME ou TPE, chacune peut trouver une formule adaptée à ses enjeux et à sa volonté d'action.

Mécénat financier

L'Opéra de Lille a construit son offre mécénat financier autour de deux axes.

1. La transposition des formules partenaire associé, parrain d'un événement ou parrain d'un projet
en adéquation avec le cadre juridique du mécénat en respectant notamment la limite de 25 % de contreparties.

Avantages pour le mécène :

- Un coût de revient inférieur (après déduction de l'impôt) ;
- Une plus grande visibilité du soutien dans la communication de l'Opéra de Lille ;
- Une valorisation de l'image de l'entreprise auprès des publics et des salariés.

	Partenariat de base 3 150 € (TVA 20 %) +	Partenariat de base 3 150 € (TVA 20 %) +
	Partenaire associé	Mécène associé
12 places sur 3 opéras + espaces cocktail	6 750 € HT	13 800 € soit 5 520 € HT après réduction d'impôt
20 places sur 1 opéra + espace cocktail	3 850 € HT	8 050 € HT soit 3 220 € HT après réduction d'impôt

	Parrain de l'opéra <i>La Flûte enchantée</i>	Mécène de l'opéra <i>La Flûte enchantée</i>
50 places, espace cocktail, communication	18 700 € HT	34 000 € HT soit 13 600 € HT après réduction d'impôt
200 places, espace cocktail, communication	48 600 € HT	103 000 € HT soit 41 200 € HT après réduction d'impôt

2. Le soutien à des projets emblématiques

(Action culturelle, les Happy Days, l'Opéra Itinérant, Finoreille, les Open Weeks, des actions RSE...)

Le mécénat autour des projets est à construire ensemble **à partir de 10 000 €**
(coût de revient **4 000 € après déduction de l'impôt** / 2 500 € de contreparties offertes).

> Exemple : en 2024-25, la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe soutient les retransmissions Opéra Live en région, la fondation Orange soutient les ateliers de pratique vocale Finoreille.

Le mécénat financier peut également se construire selon le niveau d'engagement proposé par le mécène.

À partir de 75 000 € / an (soit 30 000 € / an après réduction d'impôt)
→ statut de **Mécène principal de la saison**

À partir de 120 000 € / an (soit 48 000 € / an après réduction d'impôt), avec un engagement sur au moins 2 saisons
→ statut de **Grand mécène de l'Opéra de Lille**

Dans tous les cas, jusqu'à 25 % de contreparties offertes (places, espaces cocktail, communication, accès privilégié à des répétitions, visites (...))

Mécénat en nature

Le mécénat en nature est particulièrement centré sur les activités de l'entreprise et peut être préféré pour des raisons stratégiques ou de trésorerie.

Le don en nature recouvre plusieurs réalités puisqu'il comprend également les prêts de biens immobiliers ou de matériels, ainsi que la mise à disposition de moyens humains (mécénat de compétences).

> Exemple d'apports en nature : véhicule pour l'Opéra itinérant, mobilier pour les expériences concerts (concerts sieste et concerts insomniaque), accessoires pour les Open Weeks

Mécénat de compétences

Prêt de main d'œuvre ou réalisation de prestation de services offerte, le mécénat de compétences est une forme particulière de mécénat en nature.

NB : Dans le cas d'une contribution d'une entreprise par « prêt de main d'œuvre » - c'est le cas de sociétés de conseil, de prestation de services, etc., - pour évaluer la valorisation, il convient de considérer l'ensemble des coûts salariaux (salaires + charges) des personnels qui auront œuvré au titre du mécénat de compétences.

> Exemple : L'entreprise BeWe nous assure un mécénat de compétences dans l'implémentation d'un outil collaboratif digital et sécurisé.

L'Opéra de Lille se tient à la disposition de ses partenaires pour étudier avec eux l'opportunité de choisir entre partenariat, parrainage et mécénat.

Location des espaces

Votre évènement à l'Opéra

L'Opéra de Lille offre aux entreprises et associations la possibilité de louer ses prestigieux espaces pour l'**organisation de manifestations privées**. Assemblées générales, réunions plénières, conférences, cocktails ou soirées de prestige peuvent être organisés au sein de l'Opéra de Lille.

Les différents espaces – Rotonde, Grand foyer, Grande salle – offrent ainsi des cadres exceptionnels pour des groupes de **50 à 1 000 personnes**, selon les lieux.

L'équipe de l'Opéra peut également se charger de l'**organisation artistique** de votre soirée et vous proposer des récitals ou concerts de musique de chambre de grande qualité. Certains concerts programmés dans le cadre de la saison de l'Opéra de Lille peuvent même faire l'objet d'une représentation supplémentaire privée.

La location des espaces de l'Opéra ne peut se faire que si elle est **compatible avec l'activité de l'Opéra** et son projet artistique, et par conséquent avec son planning de répétitions et de représentations, et après validation du dossier technique.

Les entreprises partenaires de l'Opéra de Lille bénéficient d'un accès privilégié et d'une tarification spécifique.



© Simon Gosselin

La Grande salle

Cette splendide salle de spectacle à l'italienne, chef-d'œuvre architectural du début du XX^e siècle, comprend un large parterre et quatre galeries. Cette salle est abondamment décorée de groupes sculptés et de médaillons peints.

- Capacité : salle de 1 138 places assises réparties sur 5 niveaux, fosse d'orchestre pour 70 musiciens max.
- Plateau : 400 m²
- Utilisation : réunions plénières, assemblées générales, séminaires, conventions, conférences, spectacles...

L'organisation de spectacles et d'événements ne peut se faire que dans un cadre privé (à savoir : exclusivement sur invitation, sans communication ni publicité publiques, sans commercialisation de places) et sous réserve de validation du programme artistique et du dossier technique par l'Opéra de Lille.

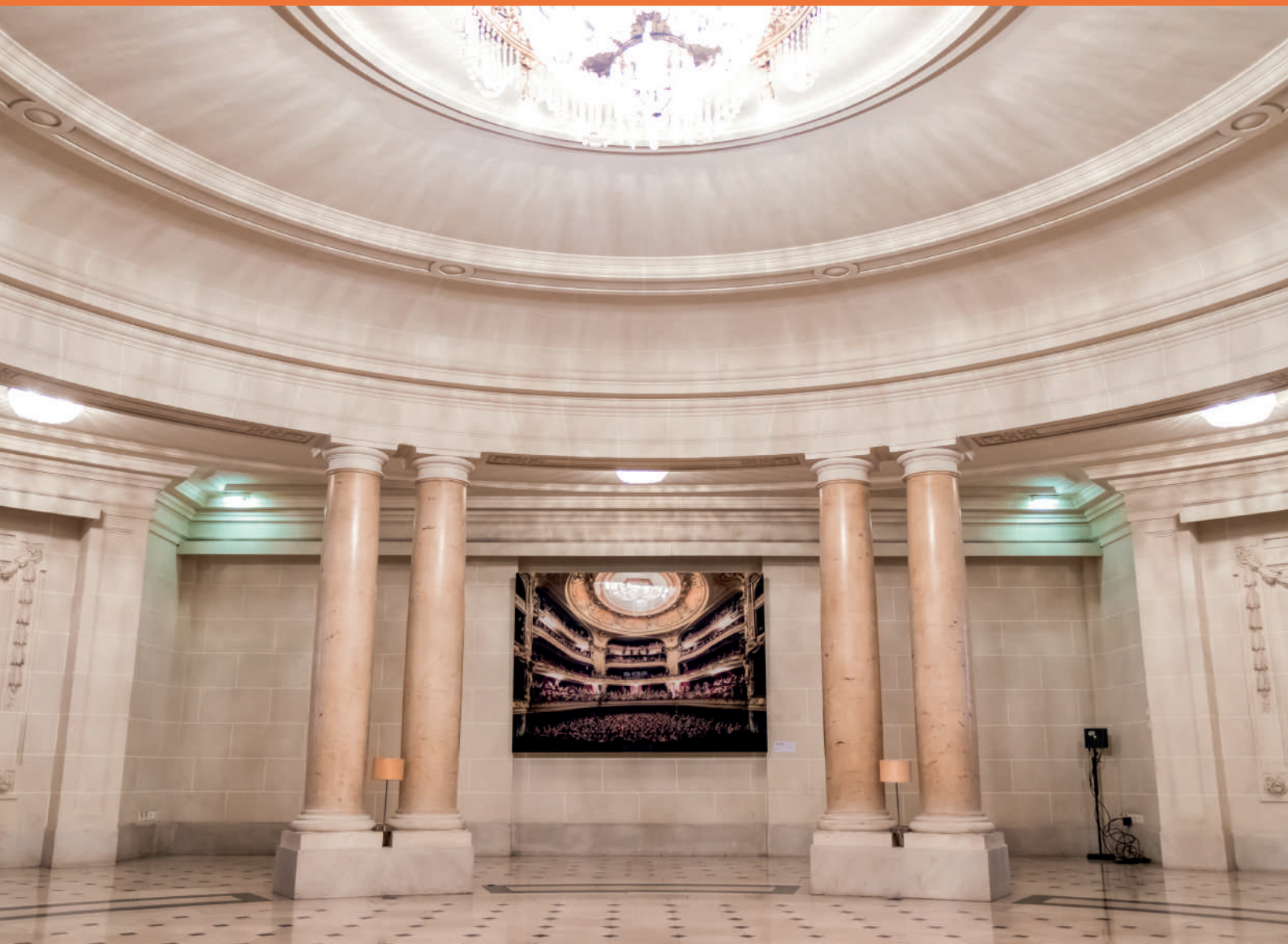


© Thomas Chéné

Le Grand foyer

Salon de réception aux vastes volumes et au décor somptueux.
Parquet au sol, sculptures et fresques murales, grandes baies vitrées donnant sur la place du Théâtre.
Cet espace est situé au 1^{er} étage auquel on accède par l'escalier d'honneur.

- Surface : 280 m² (8 m x 35 m)
- Capacité : 400 personnes debout ou 200 personnes assises
- Utilisation : manifestations de relations publiques, cocktails, dîners, concerts, conférences...



© Jean-Baptiste Cagny

La Rotonde

Très belle salle ronde à péristyle située au niveau de la billetterie.
Marbre, pierre blanche et lustre de cristal.

- Surface : environ 150 m²
- Capacité : 100 personnes debout ou 60 personnes assises
- Utilisation : manifestations de relations publiques, dîners, conférences, réunions...



© Jean-Baptiste Cagny

Le salon VIP

Petit salon cosy situé au rez-de-chaussée, près de la billetterie.

La décoration est élégante et contemporaine (mobilier épuré, photos de spectacles et lumières tamisées).

- Surface : 25 m²
- Capacité : 12 personnes
- Utilisation : rencontres, cocktails, interviews...

Tarifs

Lieux	Location en soirée (base 8h, fin avant minuit)		Location en journée (base 8h)	
	Partenaires	Non partenaires	Partenaires	Non partenaires
Grande salle seule ⁽¹⁾	10 000 €	15 000 €	7 000 €	10 000 €
Grand foyer seul	5 000 €	7 000 €	4 000 €	5 000 €
Grande salle + Grand foyer	14 000 €	20 000 €	10 000 €	12 000 €
Rotonde	2 500 €	4 000 €	2 000 €	3 200 €
Salon VIP	300 €	450 €	250 €	400 €
Tous les espaces ⁽²⁾	18 000 €	25 000 €	14 000 €	20 000 €

Dépassement horaire de 10 % du montant à ajouter au-delà de 8h et/ou au-delà de minuit.

La plaquette présentant nos différentes formules de partenariat est disponible sur simple demande.

⁽¹⁾ Compte tenu du planning d'activité de la Grande salle, les locations ne sont envisagées qu'à de très rares occasions.

⁽²⁾ Tous les espaces : il s'agit d'une location de l'ensemble des espaces prévus à l'exception du salon VIP.

À ces tarifs est ajouté un forfait lié aux **frais d'accueil et d'organisation**

(gestion, entretien, agents de sécurité et agents d'accueil) :

- Grande salle : 4 000 €
- Grand foyer : 3 400 €
- Rotonde : 1 900 €

> Le forfait lié aux frais d'accueil et d'organisation est doublé lors d'une location ayant lieu un dimanche ou un jour férié.

Tout personnel supplémentaire nécessaire à la sécurité du bâtiment, à la sécurité du public, à l'accueil et à la réalisation de prestations techniques ou artistiques organisées par le bénéficiaire de la location sera pris en charge par l'Opéra sur la base d'un devis accepté par les deux parties. La prestation est par la suite refacturée par l'Opéra à l'utilisateur.

Conditions de location

Ces tarifs s'entendent sans installation particulière, sans prestation artistique ni technique, et sans personnel spécifique. Les espaces sont livrés « nus » avec le personnel de l'Opéra minimum nécessaire à son ouverture.

Sont mis à disposition le(s) vestiaire(s) nécessaire(s) et une banque d'accueil.

Dans le cadre de la privatisation du Grand foyer ou de la Rotonde il est envisageable d'organiser une visite guidée d'une vingtaine de minutes de l'Opéra au cours de laquelle les participants peuvent bénéficier d'un accès à la Grande salle ainsi qu'aux terrasses par groupe d'environ 15 personnes. L'ensemble des modalités pourraient être adaptables.

La durée indiquée de mise à disposition de l'espace concerné doit comprendre le temps de montage, de répétition, d'installation (traiteur, décoration, technique...) et de démontage.

La location ne comprend pas les frais généraux liés à la régie, la sécurité, l'accueil, le nettoyage, les assurances, les prestations extérieures (traiteur...), et le mobilier.

L'Opéra fixe le nombre d'agents de sécurité, d'accueil et de nettoyage nécessaire, sauf dans le cas du Grand foyer et de la Rotonde pour lesquels des tarifs forfaitaires sont définis (cf. grilles de tarifs).

L'Opéra de Lille est un établissement répondant aux normes de sécurité des établissements recevant du public de catégorie 1 - type L. Conditions générales sur simple demande.

opéra de lille

Barbara Eckle directrice

Euxane de Donceel directrice administrative et financière

Miron Hakenbeck directeur de la programmation et de la dramaturgie

Mathieu Lecoutre directeur technique et de production

Sabine Revert secrétaire générale

Boris Ignatov conseiller aux distributions

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par

Marie-Pierre Bresson, adjointe au maire de Lille en charge de la Culture,
de la Coopération décentralisée et du Tourisme.

Opéra de Lille

2 rue des Bons-Enfants - B.P. 133

F-59001 Lille cedex

opera-lille.fr

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.

