

Master classe vocale avec Gaëlle Arquez

Samedi 24 mai à 14h

Depuis plusieurs années, l'Opéra de Lille et ses artistes contribuent à la formation continue au chant lyrique proposée en région. À travers les master classes vocales auprès d'interprètes renommés, les participants ont l'opportunité de parfaire la maîtrise d'une œuvre et son interprétation, d'approfondir leur connaissance d'un répertoire spécifique, tout en partageant cet apprentissage avec un public.

Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique en 2011, Gaëlle Arquez aborde les rôles emblématiques du répertoire de mezzo-soprano sur les grandes scènes internationales (Opéra national de Paris, Opéra Comique, Gran Teatre de Liceu de Barcelone, etc) et propose régulièrement des récitals. Cette saison à l'Opéra de Lille elle interprétera chansons et mélodies espagnoles lors du récital *Canciones*, le mardi 27 mai 2025 à l'Opéra de Lille. À cette occasion, Gaëlle Arquez donnera, **le samedi 24 mai, une master classe publique consacrée au répertoire de l'opéra classique et romantique** à quatre jeunes chanteuses et chanteurs professionnels.

CANDIDATURES

Master classe gratuite, proposée par l'Opéra de Lille avec le soutien du Club Lyrique Régional

Date : samedi 24 mai à 14h

Répertoire : opéra romantique français

Lieu : Opéra de Lille (Grand foyer)

Programme demandé : un air d'opéra de l'époque classique ou romantique (5 min max) et une mélodie française

Participants : chanteurs professionnels

Effectif : 4 participants

Temps de passage : environ 30 minutes

Un pianiste de l'Opéra accompagnera les participants.

Un temps de répétition sera possible le jour même.

Toutefois, s'ils le souhaitent, les chanteurs pourront venir avec le pianiste de leur choix.

Inscription : sélection sur dossier

Pièces à envoyer :

- Biographie rédigée de 10 lignes
- Lettre de motivation
- CV
- Enregistrement de deux airs
- Proposition de 2 ou 3 airs, ainsi que 3 autres airs en 2^e choix. Le choix sera confirmé aux candidats retenus.

Candidatures à adresser avant le **dimanche 27 avril** à :

Opéra de Lille

À l'attention de Déborah Truffaut

dtruffaut@opera-lille.fr

2 rue des Bons-Enfants

BP 133 - 59001 Lille Cedex

T. 03 28 38 40 50

Une fois la sélection effectuée, les chanteurs retenus s'engageront à être présents et à participer à la master classe le samedi 24 mai 2025, de 10h à 13h pour la répétition et de 14h à 16h pour la représentation.

[Canciones](#)

Gaëlle Arquez, Susan Manoff

Mardi 27 mai 2025 à 20h

GAËLLE ARQUEZ

Après une licence de musicologie, Gaëlle Arquez reçoit en 2009 le prix de chant du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle est nommée en 2011 Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique.

Elle fait ses débuts à l'Opéra de Lille (le Prince charmant de *Cendrillon*), au Theater an der Wien (Idamante d'*Idomeneo*), au Bayerische Staatsoper de Munich (Mrs Meg Page de *Falstaff*). En 2016, elle aborde le rôle-titre de *Carmen* à Francfort puis au Royal Opera House de Londres.

Elle chante Isolier (*Le Comte Ory*) à l'Opéra Comique, Adalgisa (*Norma*), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) et Serse (*Xerxes*) à Francfort, le rôle-titre d'*Armide* au Staatsoper de Vienne, Medea (*Teseo* de Haendel) au Theater an der Wien, *Carmen* à Munich et *Gstaad*. En 2019-2020, elle interprète les rôles de la Muse et Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*) au Staatsoper de Vienne et fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans *Les Noces* de Figaro (Cherubino).

Elle ouvre la saison 2020-2021 avec le rôle de Charlotte (*Werther*) à l'Opéra de Francfort et au Staatsoper de Vienne.

Elle a récemment chanté les rôles-titres de *La Belle Hélène* et de *Giulio Cesare* et *Dorabella* (*Così fan tutte*) au Théâtre des Champs-Élysées, *Isabella* (*L'italienne* à Alger) à Milan, le rôle-titre de *Circé* à l'Opéra Royal de Versailles, *Carmen* à l'Opéra Comique.

Gaëlle Arquez se produit aussi en concert et a enregistré un premier CD, « *Ardente Flamme* », pour Deutsche Grammophon en 2017.