

place du théâtre, 59000 Lille

# opéra de lille

saison 25.26

fr



# Édito

L'Opéra de Lille offre un écrin magnifique à l'une des plus belles formes d'art inventées par l'humanité. Plus que toute autre discipline, l'opéra est placé sous le signe de l'union dans la diversité – diversité des arts et des métiers, diversité des idées et des visions, diversité des personnes qui leur donnent vie. Mais l'Opéra est bien plus encore : c'est un lieu de transformation permanente, de sentiments puissants, de découverte, d'échange et de rencontre, avec des amis, des inconnus et des questions. Un lieu au centre de la ville comme au centre de la société : il invite chacun et chacune à entrer et à participer. Un lieu, aussi, où se racontent des histoires – d'aujourd'hui, d'hier et de demain, les nôtres et celles des autres, traversées d'interrogations essentielles. Un lieu, enfin, où se dessinent de possibles réponses, individuelles ou collectives.

C'est ainsi que l'opéra conserve toute son actualité. Il ne vieillit pas, à l'image d'Emilia Marty qui, à 337 ans, demeure belle et jeune dans *L'Affaire Makropoulos*. Le goût de la vie l'a pourtant quittée : les recherches en cours en matière de longévité seraient-elles donc motivées par une chimère ? L'idéal amoureux, tel que Colin le rêve dans *L'Écume des jours*, est-il une dangereuse illusion ou un refuge pour supporter la réalité ? Quant au culte de l'amour absolu, constitue-t-il une perspective romantique ou mène-t-il à une dépendance destructrice, comme chez Paul et Élisabeth dans *Les Enfants terribles* ? Comment atteindre ses propres objectifs ? En triomphant des épreuves ou en écoutant son cœur ? Dans *La Flûte enchantée*, Tamino et ses amis posent la question de l'héroïsme : réside-t-il dans les exploits visibles ou dans les actes désintéressés accomplis quotidiennement et en silence ?

L'amour entre rêve et réalité, les faveurs et les crises des différents âges de la vie, la recherche du bon chemin : voilà des sujets qui peuvent résonner bien au-delà d'une soirée d'opéra. C'est pourquoi nous créons, autour de chaque production lyrique, une constellation de rendez-vous qui abordent les mêmes thèmes sous des angles différents, ou qui forment un écho à l'œuvre, à son compositeur et à son langage musical. Quatre fois par saison, plongez dans un monde à part et parcourez-le de long en large !

*L'Écume des jours* de Boris Vian et *Les Enfants terribles* de Jean Cocteau, deux romans emblématiques de la littérature française du 20<sup>e</sup> siècle, font l'objet de nouvelles productions cette saison. Les compositeurs qui s'en emparent les regardent toutefois de loin : Edison Denisov avec ses origines russes et Philip Glass d'un point de vue américain. Tous deux y ont trouvé matière à nourrir un langage musical très personnel. Les langages musicaux novateurs constituent d'ailleurs le fil rouge de la saison : le compositeur tchèque Leoš Janáček, par exemple, a tiré toute sa musique de la langue parlée autour de lui, tandis que Mozart a fait exploser le cadre classique de son époque en combinant le théâtre populaire et l'opéra sérieux dans *La Flûte enchantée*.

Il y a une chose que nous pouvons apprendre de ces artistes singuliers : pour vivre de nouvelles expériences, il faut parfois changer nos habitudes. Comment ressentons-nous la musique quand, au lieu d'être assis sur des chaises bien alignées, nous nous abandonnons au son, allongés sur des matelas de sol, parfaitement détendus, dans un état proche du rêve ? Découvrez-le avec les nouveaux formats de concert Sieste et Insomniaque ! Ou restez fidèles à la formule éprouvée des concerts Heure bleue.

Les murs de l'Opéra de Lille ont beau être épais, nous aimons les rendre transparents. Lors des nouvelles Open Weeks, quatre fois par saison, nous ouvrons la maison pendant une semaine pour vous permettre de participer aux préparatifs de l'opéra à venir. Au-delà des répétitions publiques, vous pouvez rencontrer les artistes et vous confronter, par la conversation, la danse ou le jeu, aux questions qui les préoccupent lors du processus de mise en scène. Parfois même, les murs vont jusqu'à disparaître complètement, par exemple lorsque la grande parade d'ouverture passe des rues de la ville à l'intérieur du bâtiment, ou lorsqu'une pièce à l'affiche inspire une intervention dans l'espace public. Ou encore, lorsqu'un spectacle part en tournée à travers la métropole lilloise et les Hauts-de-France !

Avec l'ensemble de l'équipe, je vous souhaite la bienvenue et vous invite à explorer l'Opéra de Lille dans toute sa diversité !

**Barbara Eckle**  
Directrice de l'Opéra de Lille

---

## Ouverture de saison

### Parade dans la ville

Les harmonies de Fives et Lille-Centre, les jeunes chanteurs des ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille, le groupe lillois de hardcore punk Big Death Amego et l'inclassable trio jazz Steamboat Switzerland s'élanceront de différents quartiers de la ville pour défiler en musique jusqu'à l'Opéra. Sur la place du Théâtre, le compositeur Michael Wertmüller orchestrera cet improbable mélange de styles dans une nouvelle œuvre spécialement créée pour la circonstance.

---

Samedi 20 septembre à partir de 13h

Soprano **Caroline Melzer** · Direction musicale **Vicente Larrañaga**

### Parade en Grande salle

Une autre *Parade* fera vibrer la Grande salle : celle d'Erik Satie (1866-1925), une musique de ballet de 1917 sur un livret de Jean Cocteau. Elle sera interprétée par l'Orchestre National de Lille face au célèbre rideau de scène peint par Pablo Picasso pour la création du ballet, prêt exceptionnel du Centre Pompidou.

---

Samedi 20 septembre à 14h30, 15h30 et 16h30

Dimanche 21 septembre à 14h, 15h et 16h

Direction musicale **Vicente Larrañaga**

### Parade à tous les étages

Les élèves pianistes du conservatoire de Lille joueront simultanément des « musiques d'ameublement » d'après le concept initié par Satie. Le Studio accueillera quant à lui un récital de chansons, notamment de Charles Ives, Erik Satie et Boris Vian.

---

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 17h30

Soprano **Caroline Melzer** · Piano **Nicolas Chesneau**

## Concert Steamboat Switzerland

Sur la scène de la Grande salle, on retrouvera Steamboat Switzerland, trio suisse à voile et à vapeur, naviguant entre jazz improvisé, musique expérimentale et virtuosité hardcore.

---

Samedi 20 septembre à 21h

Orgue Hammond **Dominik Blum** · Basse **Marino Pliakas**

Batterie **Lucas Niggli**

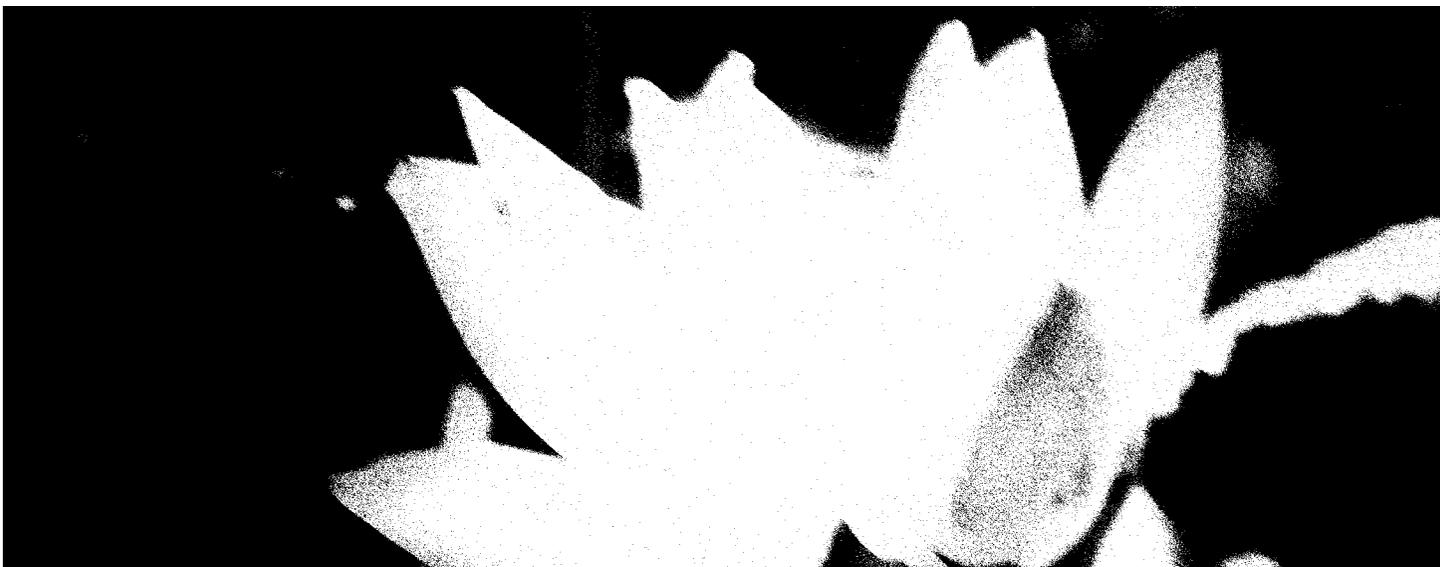
### Parade expo

L'exposition du rideau de scène de Picasso joue les prolongations, sur la musique de *Parade* de Satie enregistrée par l'ONL.

---

Mardi 23 et mercredi 24 septembre de 12h à 20h

# Constellation d'automne



## ouverture de saison

### Parade

La saison démarre en fanfare !

Avez-vous déjà imaginé ce que pourrait être la musique idéale ? Au début du siècle dernier, le compositeur américain Charles Ives avait un rêve un peu fou : créer une musique radicalement nouvelle en superposant tous les styles qu'il aimait. Soyons fous nous aussi et faisons de ce rêve une grande parade !

Les festivités commenceront avec cinq déambulations musicales simultanées dans les rues de la ville par des harmonies et groupes éclectiques. Suivez l'un d'eux ou écoutez-les se rassembler sur la place du Théâtre. Là, comme des fils qui s'entrecroisent, ils tisseront ensemble une nouvelle œuvre composée sur-mesure pour l'évènement.

L'Opéra ouvrira ensuite ses portes pour un week-end exceptionnel où de nombreux artistes joueront dans tout le bâtiment. Ils mettront à l'honneur des compositeurs du 20<sup>e</sup> siècle, et notamment Erik Satie : sa musique pour le célèbre ballet *Parade* de 1917 sera interprétée par l'Orchestre National de Lille, tandis que le rideau de scène peint par Pablo Picasso pour le même ballet sera exposé pendant quatre jours dans la Grande salle. En soirée, le trio jazz avant-gardiste Steamboat Switzerland embarquera quant à lui les spectateurs pour une traversée aussi tumultueuse qu'inoubliable vers les frontières du métal et de la musique actuelle.

Du 20 au 24 septembre

Programme détaillé au verso

Entrée libre (concert Steamboat Switzerland sur réservation)

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

et de Fiesta, 7<sup>e</sup> édition thématique de lille3000

## récital lyrique

### Chants d'amour et de mort

Messiaen, Ravel, Wagner / Liszt

Richard Wagner / Franz Liszt

*Isoldens Liebestod*, extr. de *Tristan et Isolde*, arr. pour piano (1867)

Maurice Ravel *Shéhérazade* (1903)

Olivier Messiaen *Harawi* (1945)

*Liebestod*, c'est l'idée radicale d'un amour rendu parfait par la mort. Obsédé par la légende de Tristan et Isolde, Olivier Messiaen compose en 1945 un cycle intitulé *Harawi*, inspiré des chants d'amour quechuas qui se terminent invariablement par la mort des deux amants. Il y reconnaît le *Liebestod* final de l'opéra de Richard Wagner. Sur une musique hypnotisante, il mêle folklore des Andes et poésie surréaliste pour exprimer la destinée, cruelle et sublime, de l'amour au-delà de la mort.

Avec *Shéhérazade*, Maurice Ravel projette lui aussi des représentations extrêmes de l'amour sur une culture lointaine. Ses trois mélodies évoquent la sensualité envoûtante et la passion impossible dans un Orient fantasmé.

Mezzo-soprano Rachael Wilson, Katia Ledoux

Piano Virginie Déjos

Dimanche 28 septembre

Durée +/- 2h entracte compris

Tarif C

## danse

### S 62° 58', W 60° 39'

Peeping Tom / Franck Chartier

Un navire s'est échoué dans les glaces polaires. Sa boussole indique les coordonnées S 62° 58', W 60° 39'. Paniqués, les passagers tentent de survivre. Puis la scène laisse place à un autre drame, celui des artistes qui créent la pièce. La recherche de vérité et d'émotions authentiques les pousse à dépasser leurs capacités. Aux confins de la danse et du théâtre, de la fiction et de la réalité, cette impressionnante production de Peeping Tom interroge les limites de la création et la fragilité de l'existence.

Du 21 au 23 novembre

Durée +/- 1h45 sans entracte

Tarif B

## opéra

### L'Écume des jours

Edison Denisov

Livret du compositeur d'après le roman éponyme de Boris Vian

Créé en 1986 à l'Opéra-Comique à Paris

Nouvelle production de l'Opéra de Lille

Ils sont jeunes, oisifs et insoucians, vivent de fête, de flirt et de jazz. Colin régale ses amis des plats de son cuisinier Nicolas, invente un pianocktail pour accorder les boissons aux mélodies, et rêve du grand amour. Quand Chloé entre dans sa vie, le bonheur semble total. Mais un sinistre nénuphar croît lentement dans le poumon de la jeune femme.

Boris Vian écrit *L'Écume des jours* en quelques semaines, à l'âge de 26 ans. Derrière le titre énigmatique et lumineux du roman publié dans le Paris d'après-guerre se cache un récit ambigu. Traversé par une poésie surréaliste, où les souris parlent et où les amoureux se dissimulent dans un nuage rose, le conte fantaisiste se mue peu à peu en un drame sur la nature éphémère et insaisissable du bonheur.

Le livre, devenu culte dans les années 1960, est transposé à maintes reprises au théâtre et au cinéma, puis à l'opéra par le compositeur soviétique Edison Denisov. Fasciné par la culture française et la musique d'Europe occidentale, Denisov trouve dans la liberté narrative de *L'Écume* un terrain fertile pour élargir son horizon musical au-delà des canons du réalisme socialiste en vigueur à l'époque du rideau de fer. Adeptes du polystylisme, il déploie ici des motifs issus du jazz (on pense à Duke Ellington), de grands chœurs liturgiques d'inspiration russe, des références à *Tristan et Isolde* de Wagner, ou encore un hommage au son des cloches orthodoxes.

Lui-même compositeur, spécialiste du répertoire contemporain et sensible à la fusion des langages musicaux, le chef d'orchestre libano-polonais Bassem Akiki fait souffler un vent nouveau sur ce drame lyrique rarement représenté. Au théâtre, la metteuse en scène franco-polonaise Anna Smolar est recherchée pour son univers alliant poésie, humour et profondeur. Pour ses débuts à l'opéra, elle choisit de placer Chloé au centre de l'intrigue. Celle qui, dans l'œuvre originale, semble réduite au rôle de fantôme devient ici une narratrice pleinement incarnée, pour dire la complexité de la maladie et raconter la liberté de vivre et de mourir selon ses propres règles.

Direction musicale Bassem Akiki · Mise en scène Anna Smolar

Chloé Josefina Feiler · Colin Cameron Becker

Alise Katia Ledoux · Chick Elmar Gilbertsson

Isis Natasha Te Rupe Wilson · La souris Małgorzata Gorol

Chœur de l'Opéra de Lille · Orchestre National de Lille

Du 5 au 15 novembre

Chanté en français, surtitré en français et en anglais

Durée +/- 2h50 entracte compris

Tarif A

## en famille

### Big Bang

Happy Days des enfants

C'est un joyeux week-end qui attend les enfants et leurs familles à l'Opéra de Lille ! Avec la complicité de l'irrésistible Zonzo Compagnie, tout le bâtiment se transforme en un labyrinthe d'aventures musicales hautes en couleur. Spectacles bigarrés, installations sonores, jeu de piste et ateliers ludiques réjouiront tous les amateurs d'expériences insolites !

Samedi 29 et dimanche 30 novembre

Entrée libre

Le programme détaillé est disponible environ un mois à l'avance

sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr). Certaines propositions sont payantes

et nécessitent une réservation. Les billets au tarif unique

de 3€ sont accessibles environ trois semaines à l'avance.

## et aussi

→ **Open Week** autour de *L'Écume des jours* du 14 au 18 octobre

→ **Concerts Sieste** les 7 octobre et 25 novembre

→ **Concert Insomniaque** le 11 octobre

→ **Concerts Heure bleue** les 23 octobre et 13 novembre

→ **Nothing Lasts Forever** performance de Kapitolina Tsvetkova dans l'espace public du 4 au 9 novembre

# Constellation d’hiver



## récital lyrique

### Le cœur a ses raisons Schumann, Janáček

Robert Schumann *Liederkreis*, op. 39 (1840)

Leoš Janáček

*Sur un sentier recouvert*, pour piano solo (1900-1912)

*Journal d'un disparu* (1917)

Écouter son cœur n'est pas toujours sans risques. Dans les deux cycles de lieder chantés par Petr Nekoranec, acclamé la saison dernière dans *David et Jonathas*, un jeune homme s'engage par amour sur un chemin pavé d'incertitudes. Dans son *Liederkreis* (op. 39) composé en 1840, Robert Schumann réunit des poèmes épars de Joseph von Eichendorff pour composer la dramaturgie d'un parcours énigmatique qui s'achève par le triomphe d'un amour heureux. Leoš Janáček, lui, emprunte une autre voie. En 1917, dans *Journal d'un disparu*, la passion pour une tsigane pousse un paysan à quitter son village et sa famille. Il laisse alors derrière lui quelques poèmes, qui racontent la lutte intérieure entre obligations sociales et accomplissement personnel.

Ténor Petr Nekoranec · Piano Ahmad Hedar

Mardi 9 décembre

Durée +/- 2 h entracte compris

Tarif C

## opéra itinérant

### Le Château de Barbe-Bleue Les Sons de la solitude Béla Bartók / Jeffrey Döring

Projet immersif autour de l'opéra

*Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók

Livret de Béla Balázs

Créé en 1918 à Budapest

Création par Jeffrey Döring en 2024 à Leipzig

Arrangement pour ensemble de chambre par Stephan Goldbach

Nouvelle adaptation à partir de récits d'habitants des Hauts-de-France

Dans l'unique opéra de Béla Bartók, Judith quitte sa famille et son fiancé pour devenir l'épouse de Barbe-Bleue. Celui-ci l'accueille dans un château sombre et solitaire, à l'image de sa vie intime. Judith veut y faire entrer la lumière et lui impose d'ouvrir une à une les sept portes intérieures, solidement verrouillées, derrière lesquelles se cachent des désirs refoulés et des souvenirs traumatiques. Dans ce chef-d'œuvre du début du 20<sup>e</sup> siècle, Bartók donne à entendre toute la violence et la sensualité du couple dans une musique d'une grande force évocatrice.

Pour Jeffrey Döring, plus qu'une histoire d'amour tragique, cet opéra symboliste raconte la solitude de Barbe-Bleue. Celle-ci fait écho à toutes les formes d'isolement présentes dans notre société, en particulier chez les personnes âgées, et interroge les voies possibles pour en sortir. Le jeune metteur en scène, qui s'engage depuis des années pour un théâtre inclusif, en fait le point de départ d'un spectacle musical immersif et documentaire. « Pendant des mois, j'ai interviewé des seniors et des soignants sur leur expérience de la solitude. Il en résulte des histoires touchantes, surprenantes et encourageantes. Chacun a donné un aperçu de son propre "château". Ces témoignages ont été intégrés à la représentation : à chaque porte ouverte par Judith, des voix pénètrent la scène, mêlant documentaire et opéra. » Le public se déplace librement dans l'espace scénique investi par les chanteurs et les musiciens, et s'approche des voix qu'il choisit d'écouter.

Jeffrey Döring a reçu le prestigieux Mortier Next Generation Award pour ce concept, représenté à Leipzig en 2024. En collaboration avec l'Opéra de Lille, il s'entretiendra avec des habitants du territoire sur leur expérience de la solitude et du vieillissement, pour élaborer une nouvelle version francophone du projet. Après des représentations à l'Opéra, le spectacle prendra la route pour aller à la rencontre du public dans plusieurs villes et villages de la métropole lilloise et de la région Hauts-de-France.

Concept et mise en scène Jeffrey Döring

Judith Solenn' Lavanant Linke · Barbe-Bleue Joshua Morris

Judi 18 et vendredi 19 décembre à l'Opéra de Lille

En janvier et février dans la métropole lilloise et la région Hauts-de-France

Chanté en français

Durée +/- 1 h 15 sans entracte

Tarif D pour les représentations à l'Opéra de Lille

(hors abonnement/ouverture des ventes le 4 novembre)

Gratuit pour la tournée dans la métropole et la région

## danse

### invisibili

Aurélien Bory / Compagnie 111

Invité à travailler à Palerme, Aurélien Bory découvre au Palais Abatellis *Le Triomphe de la Mort*, fascinante peinture monumentale du 15<sup>e</sup> siècle. Il en fait la toile de fond d'une émouvante fresque humaine où se met en scène l'invisible : la disparition de la vie. Ici, la peste du Moyen Âge est remplacée par de nouveaux fléaux – le cancer, la Méditerranée qui engloutit les migrants, les catastrophes naturelles. Dans un dialogue avec les personnages du tableau, six interprètes entremêlent danse, théâtre, musique et vidéo pour faire triompher l'art et la vie.

Vendredi 12 et samedi 13 décembre

Durée +/- 1 h 10 sans entracte

Tarif C

## opéra

### L'Affaire Makropoulos Leoš Janáček

Livret du compositeur d'après la pièce éponyme de Karel Čapek

Créé en 1926 à Brno (République tchèque)

Production de l'Opera Ballet Vlaanderen

Ralentir ou stopper le vieillissement pour déjouer la mort, l'humanité en rêve depuis toujours. Pour Elina Makropoulos, ce rêve devient réalité, dans une expérience involontaire et paradoxale. Autrefois, son alchimiste de père a testé sur elle un élixir de vie. Depuis, elle circule dans toute l'Europe, changeant sans cesse d'identité et d'amant. Désormais âgée de 337 ans, cantatrice répondant au nom d'Emilia Marty, elle se mêle à une querelle d'héritage. Alors que sa beauté et sa voix demeurent intactes font toujours tourner les têtes, son seul objectif est de retrouver la formule de l'élixir, dont les effets menacent de s'estomper. Mais la vie éternelle est-elle un destin enviable ?

Leoš Janáček était lui-même très âgé lorsqu'il a transformé cette pièce de science-fiction de 1922 en opéra sur l'énigme de l'immortalité. Pendant toute sa vie, il a développé un style musical incomparable : il écoutait attentivement les mélodies de la parole autour de lui et les transposait directement en musique. Ainsi, même ses œuvres les plus fantasmagoriques trouvent une proximité immédiate avec l'être humain. Dans la mise en scène du réalisateur hongrois Kornél Mundruczó, l'héroïne est loin d'être le monstre sans âme que les hommes déçus voient en elle. Au contraire, dans son âme, tant de pertes se sont accumulées que la fatigue de vivre permet finalement à Emilia Marty de surmonter la peur de la mort.

Mozartienne accomplie, recherchée dans l'opéra français après avoir dominé la scène baroque, Véronique Gens fera ses débuts dans le rôle fascinant et complexe de la diva. Quant à l'Américain Dennis Russell Davies, ardent promoteur de la musique moderne et contemporaine depuis les années 1970, il est actuellement chef d'orchestre principal de la Philharmonie de Brno – ville où Janáček a passé presque toute sa vie. Après avoir présenté *De la maison des morts*, le dernier opéra de Janáček, à la Ruhrtriennale, il se consacre maintenant à cet autre chef-d'œuvre tardif du maître tchèque.

Direction musicale Dennis Russell Davies

Mise en scène Kornél Mundruczó

Reprise assurée par Marcos Darbyshire

Emilia Marty Véronique Gens

Albert Gregor Denys Pivnitskyi · Jaroslav Prus Robin Adams

Dr. Kolenatý Jan Hnyk · Vitek Paul Kaufmann

Krista Marie-Andrée Bouchard-Lesieur · Janek Florian Panzieri

Hauk-Schendorf Jean-Paul Fouchécourt

Orchestre National de Lille

Du 5 au 16 février

Chanté en tchèque, surtitré en français et en néerlandais

Durée +/- 1 h 50 sans entracte

Tarif A

## et aussi

→ Open Week autour de *L'Affaire Makropoulos* du 13 au 17 janvier

→ Concerts Sieste les 16 décembre et 3 février

→ Concert Insomnique le 24 janvier

→ Concerts Heure bleue les 8 et 29 janvier

→ Concerts symphoniques de l'ONL les 4 et 5 décembre,

→ Hors les murs : *Vergnügen und Lust* (Bach / P. Herreweghe) le 16 janvier à Bruges, et *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch les 1<sup>er</sup> et 3 février à Gand

# Constellation de printemps



## en famille

### Opéra Games

En pleines vacances scolaires, l'Opéra devient le terrain de jeu des petits curieux! Chaque jour, différentes propositions insolites, ludiques et participatives invitent les enfants à découvrir l'univers fascinant de la musique et de la danse.

Du 19 au 23 février

Le programme détaillé est disponible environ un mois à l'avance sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr). Les billets au tarif unique de 5 € sont accessibles environ trois semaines à l'avance.

## ciné-concert

### Le Kid

#### Charlie Chaplin

Le *Kid* a plus d'un siècle, mais pas une ride! Le premier long métrage de Charlie Chaplin est probablement l'un des plus beaux films du cinéma muet. Un enfant abandonné par sa mère est recueilli par Charlot le vagabond. S'organise alors une vie de débrouillardise et de complicité, jusqu'au jour où les services sociaux s'en mêlent. Joignant le burlesque au sentimental, l'histoire raconte avec tendresse la rencontre de deux solitudes et la force de l'amour filial.

La musique, composée par Chaplin lui-même, sera interprétée en direct par l'Orchestre National de Lille.

Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA

Direction musicale **Timothy Brock**  
Orchestre National de Lille



Samedi 21 et lundi 23 février

Durée +/- 1h15 sans entracte

Tarif C

Billetterie assurée par l'Orchestre National de Lille

Dans le cadre des Opéra Games

## musique de chambre

### Partir

#### Reich, Chostakovitch

Steve Reich *Different Trains* (1988)

Dmitri Chostakovitch

*Quatuor à cordes n°15 en mi bémol mineur* (1974)

Enfant de la séparation, l'Américain Steve Reich, pionnier de la musique minimaliste, faisait régulièrement l'aller-retour en train entre New York et Los Angeles. Lors de ces longs trajets, une pensée le préoccupait sans cesse: s'il était né un peu plus tôt en Europe, avec ses origines juives, il aurait sans doute voyagé dans d'autres trains. C'est ce qui a donné naissance en 1988 à *Different Trains*, quatuor à cordes avec bande sonore. En revanche, Dmitri Chostakovitch, qui n'a pratiquement jamais quitté la Russie, s'approchait du terminus de sa vie lorsqu'il écrivit en 1974 son quinzième et dernier quatuor à cordes, qui raconte de manière aussi tendre que bouleversante une dissolution intérieure.

Le Quatuor Asasello de Cologne, invité pour la première fois à l'Opéra de Lille, compte parmi les quatuors allemands les plus renommés, jouant le répertoire contemporain comme le répertoire classique-romantique.

Asasello Quartett

Mardi 31 mars

Durée +/- 1h10 sans entracte

Tarif C

## opéra

### Les Enfants terribles

#### Philip Glass

Livret du compositeur et Susan Marshall d'après le roman

éponyme de Jean Cocteau

Créé en 1996 à Zoug (Suisse)

Nouvelle production de l'Opéra de Lille

Ils cessent d'aller à l'école. Suivent leurs propres règles. Se fichent de trouver leur place dans le monde. Ils pensent l'avoir déjà trouvée. Dans leur chambre.

Sous la plume de Jean Cocteau, les « enfants terribles » s'appellent Paul et Élisabeth. Ils sont frère et sœur, adolescents et orphelins. Seuls dans une société qu'ils rejettent, ils font de leur chambre un royaume imaginaire, sanctuaire d'une relation fusionnelle où l'amour tourne à l'obsession et dissimule une violence latente. Quand deux amis, Gérard puis Agathe, pénètrent le huis clos, la menace de perdre Paul entraîne Élisabeth dans un cercle vicieux fait de jeux dangereux, de jalousies et de manipulations. Dans ce court roman paru en 1929, l'auteur met en lumière la fragilité de l'adolescence, l'impossibilité de suspendre le temps, et les conséquences désastreuses d'une passion exclusive.

L'Américain Philip Glass est le compositeur d'opéra vivant le plus joué au monde. Avec sa langue musicale minimaliste, il saisit l'impasse de cette histoire de manière presque mécanique. Des boucles hypnotiques jouées par trois pianos et des motifs qui se répètent de façon magnétique suggèrent l'enfermement psychologique des protagonistes et leur incapacité à mettre fin à l'entreprise de destruction. Fidèle à la croyance de Cocteau dans le pouvoir exceptionnel de l'imagination et de la créativité, le jeune metteur en scène allemand Matthias Piro entraîne le couple infernal dans un labyrinthe de fantaisies, de rêves éveillés et de mondes parallèles, dans lequel ils se perdent sans issue. Jusqu'à ce que la mort fige leur amour et leur jeunesse pour l'éternité.

Direction musicale **Virginie Déjos**

Mise en scène **Matthias Piro**

Paul **Sergio Villegas Galvain** · Élisabeth **Marie Smolka**

Agathe / Dargelos **Nikola Printz** · Gérard **Abel Zamora**

Du 20 au 26 mars

Chanté en français, surtitré en français et en anglais

Durée +/- 1h40 sans entracte

Tarif B

## danse

### Terminal Beach

#### Moritz Ostruschnjak

Une plage est un terminus; on peut y contempler l'horizon ou choisir de faire demi-tour. Dans *Terminal Beach*, six individus en quête d'avenir cherchent une issue. Tour à tour chevaliers, cow-boys ou révolutionnaires, ils foulent des sentiers battus, explorent des terres inconnues et rejouent l'histoire, pour s'offrir de grands voyages et de petites évasions. Dans un éblouissant collage chorégraphique, visuel et musical, ils mêlent les époques, les styles et les techniques, révélant la force émancipatrice d'une jeunesse créative.

Musique de Philip Glass, Johnny Cash, Gigi D'Agostino, Giuseppe Verdi, Jean-Sébastien Bach, Elvis Presley, etc.

Samedi 28 février et dimanche 1<sup>er</sup> mars

Durée +/- 1h10

Tarif C

## et aussi

→ **Open Week** autour des *Enfants terribles* du 10 au 14 mars

→ **Concerts Sieste** les 3 mars et 14 avril

→ **Concert Insomniaque** le 7 mars

→ **Concerts Heure bleue** les 26 février et 2 avril

→ **Hors les murs**: *Hurlevent* (La Phenomena / Maëlle Dequiedt) d'après Emily Brontë le 4 mars à Valenciennes

# Constellation d'été



## opéra

### La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Livret d'**Emanuel Schikaneder**  
Créé en 1791 à Vienne  
Production du Komische Oper Berlin

*La Flûte enchantée* est l'œuvre d'un esprit libre et joueur. Sur fond de conte merveilleux et de musique lumineuse, elle exalte la vertu et le pardon, à travers des personnages dont les faiblesses comme l'héroïsme appartiennent à tous les humains.

Le prince Tamino doit retrouver Pamina, fille de la Reine de la Nuit, prisonnière d'un tyran. Afin d'assister Tamino dans cette tâche, la Reine lui confie une flûte magique qui lui permettra d'affronter tous les dangers. Accompagné de son nouvel ami, l'oiseleur Papageno, Tamino se lance dans l'aventure. Il découvre alors que Sarastro, qui détient Pamina, aurait enlevé la princesse pour la soustraire aux maléfices de sa mère. Qui croire ? Comment distinguer le vrai du faux, le bien du mal, l'ami de l'adversaire ? Pour Mozart, le cœur doit toujours servir de boussole ! Mais avant que Tamino et Pamina ne puissent s'unir, ils doivent surmonter divers obstacles et trouver leur propre voie.

L'ultime opéra du génie de Salzbourg le démontre avec autant de gaieté que de profondeur : les sacrifices et les épreuves que nous acceptons d'endurer révèlent notre force intérieure, au terme d'un parcours souvent guidé par l'amour.

Depuis sa création à Berlin en 2012, la mise en scène féerique de Suzanne Andrade et Barrie Kosky ne cesse de ravir les spectateurs de tous âges, à travers le monde entier. Renouant avec l'esprit d'extravagance cher à Mozart et Schikaneder, elle embarque les chanteurs dans un spectaculaire décor d'images animées empruntant à la fois au cinéma muet de l'entre-deux-guerres, à l'expressionnisme allemand et à l'humour britannique.

Pour donner vie et fantaisie à cette expérience unique dans le monde de l'opéra, le jeune prodige italien Riccardo Bisatti, né en 2000, dirigera l'Orchestre National de Lille et de brillants solistes incarnant la nouvelle génération mozartienne. Un enchantement pour les yeux, les oreilles et l'esprit !

Direction musicale **Riccardo Bisatti**  
Mise en scène **Suzanne Andrade, Barrie Kosky**  
Reprise assurée par **Tobias Ribitzki**  
Animations **Paul Barritt**  
Conception **1927 (S. Andrade, P. Barritt), Barrie Kosky**

Tamino **Mingjie Lei** · Pamina **Natasha Te Rupe Wilson**  
Papageno **Jarrett Ott** · La Reine de la Nuit **Regina Koncz**  
Sarastro **Adrien Mathonat** · Monostatos **Elmar Gilbertsson**  
Papagena **Judith Fa**  
Chœur de l'Opéra de Lille · Orchestre National de Lille

**Du 9 au 26 mai**

Chanté en allemand, surtitré en français et en anglais  
Durée +/- 2 h 45 entracte compris  
Tarif A

## musique de chambre

### Archets et banderilles

Haydn, Turina, Beethoven

**Joseph Haydn** *Quatuor à cordes en ré majeur, op. 76, n° 5 (1797)*  
**Joaquín Turina** *La oración del torero (1925)*

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 13 en si bémol majeur, op. 130 (1825)*  
*Grande Fugue en si bémol majeur, op. 133 (1825)*

Le quatuor catalan réunit dans l'arène lilloise deux œuvres tardives des « collègues » viennois de Mozart, dans lesquelles la sagesse de l'âge s'exprime tout autant que le désir permanent de nouveauté. Alors qu'il est considéré comme le père du quatuor à cordes classique, Joseph Haydn, après une soixantaine de compositions dans ce genre musical, continue de briller grâce à son inépuisable inventivité. Quant à Ludwig van Beethoven, il propulse si loin la forme ancienne et strictement réglée de la fugue que ses contemporains ont l'impression d'entendre une langue étrangère ! Un siècle plus tard, Joaquín Turina embrasse le langage musical de son Andalousie natale dans un portrait de torero, absorbé dans la prière avant d'aller au combat devant la foule des aficionados.

**Cuarteto Casals**

**Dimanche 17 mai**

Durée +/- 1 h 50 entracte compris  
Tarif C

## danse

### Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas/  
Ballet de l'Opéra de Lyon

« C'est comme un beau sourire avec une dent moche. » Dans chacune de ses pièces, Marlene Monteiro Freitas chorégraphie les corps et les visages pour révéler les contrastes, juxtaposer les contraires, avec l'excentricité des carnivals de son enfance au Cap-Vert. Sur un terrain de sport, 25 danseurs et danseuses virtuoses font équipe pour mettre hors-jeu nos habitudes de perception. Athlètes héroïques autant que pantins grotesques, ils brouillent les frontières entre la laideur et la beauté, entre la tristesse et la jouissance, entre l'homme, l'animal et la machine.

Musique d'Amy Winehouse, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Nina Simone, Rihanna, Gustav Mahler, etc.

**Jeudi 11 et vendredi 12 juin**

Durée +/- 1 h 30 sans entracte  
Tarif C

*Dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines*

## en famille

### La voix au chapitre

Concert Finoreille

Avant d'être des arts, le chant et la danse ont été des pratiques magiques. Et aujourd'hui, pourquoi chantons-nous ? Pourquoi dansons-nous ? Il existe mille et une réponses. Cette création de Mylène Benoit pour l'Opéra de Lille donne la parole aux enfants par les mots, le geste et le chant. À partir de la démarche unique de la compositrice américaine Meredith Monk, qui explore la voix en tant qu'instrument, le spectacle chanté et dansé met en évidence la capacité naturelle des enfants à l'empathie.

Direction musicale **Christine Rigaud**  
Mise en scène **Mylène Benoit**

**Avec les 350 enfants des ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille**

**Samedi 20 et dimanche 21 juin**

Durée +/- 1 h  
Entrée libre

## et aussi

- **Open Week** autour de *La Flûte enchantée* du 21 au 25 avril
- **Concerts Sieste** les 5 mai et 16 juin
- **Concert Insomniaque** le 6 juin
- **Concerts Heure bleue** les 28 mai et 4 juin

Programmation détaillée et distributions lyriques complètes à retrouver au fil de la saison sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr) et dans les brochures trimestrielles.

# Opéra ouvert

## Open Weeks

L'Opéra est plus qu'un bâtiment, l'art lyrique plus qu'un répertoire de grandes œuvres. L'Opéra est un carrefour, offrant d'innombrables chemins pour (re)penser le monde, la vie, le quotidien. Quatre fois par saison, chaque soir pendant une semaine, c'est Open Week! Dans le Grand foyer transformé en agora créative, chacun est invité à partager des moments de rencontre, d'échange et de découverte. Entre salon convivial, piste de danse et bar musical, on s'y retrouve pour débattre, pratiquer et s'amuser, autour des thèmes de la production lyrique en cours de répétition au même moment. Discussions, ateliers, interventions artistiques, activités ludiques: le programme, entièrement gratuit, s'adresse à tous, qu'on connaisse la maison comme sa poche ou qu'on y vienne pour la première fois!

**Du mardi 14 au samedi 18 octobre**

*Autour de L'Écume des jours*

**Du mardi 13 au samedi 17 janvier**

*Autour de L'Affaire Makropoulos*

**Du mardi 10 au samedi 14 mars**

*Autour des Enfants terribles*

**Du mardi 21 au samedi 25 avril**

*Autour de La Flûte enchantée*

## Avec vous

Tout au long de la saison, des rendez-vous sont proposés pour échanger avec les artistes et découvrir les œuvres autrement: Midis Opéra (conférences de presse publiques), répétitions ouvertes, écoutes commentées, introductions à l'œuvre, bords de scène à l'issue de certaines représentations, ateliers de pratique artistique, conférences, etc.



# Expériences de concert

Se retrouver pour un concert et se laisser emporter par la musique est l'une des plus belles expériences que l'on puisse vivre. La gamme des époques, des styles et des formations musicales est immense, faisant de chaque concert une nouvelle aventure. Alors pourquoi le programme change-t-il, si le cadre spatial et temporel reste le même? En plus des concerts en Grande salle, profitez de formats diversifiés dans le Grand foyer pour vivre la musique autrement, avec ou sans chaise, à toute heure du jour... ou de la nuit!

## Sieste

Et si vous faisiez de votre pause déjeuner un vrai moment de détente et d'évasion? Allongez-vous confortablement sur un matelas de sol et profitez de 45 minutes pour partir ailleurs, en musique, avant de poursuivre votre journée inspiré et revigoré! Une petite collation est possible sur place avant le concert.

**Le mardi à 13h:**

**7 oct., 25 nov., 16 déc., 3 fév., 3 mars, 14 avril, 5 mai, 16 juin**

Tarif D

## Insomniaque

Laissez la musique vous entraîner dans la nuit. Dans l'obscurité, entre éveil et demi-sommeil, les repères vacillent, les sensations s'intensifient. Allongé sur un matelas de sol, profitez de trois concerts successifs: vous pouvez choisir d'en suivre un, deux ou les trois. Un bar avec petite restauration est disponible pendant la soirée.

**Le samedi de 21h à 1h30:**

**11 octobre** avec l'ensemble **dissonArt** et **Simon Stockhausen**

**24 janvier** avec les musiciens de l'orchestre **Les Siècles**

**7 mars** avec la compagnie **Le Balcon**

**6 juin** avec les musiciens du **Concert d'Astrée**

Tarif D par concert / 25€ pour la soirée complète

## Heure bleue

La jauge intimiste du Grand foyer permet la proximité entre les artistes et le public. Dans la configuration plus habituelle d'un concert « assis », savourez une heure de musique en tout début de soirée. La programmation aborde des formations et styles variés: musique de chambre, jazz, musiques du monde...

**Le jeudi à 18h:**

**23 oct., 13 nov., 8 jan., 29 jan., 26 fév., 2 avril, 28 mai, 4 juin**

Tarif D

# À travers la région

## Opéra itinérant

Désormais, chaque année, un spectacle lyrique sillonnera la métropole lilloise et les Hauts-de-France pour permettre aux habitants de participer à la saison de l'Opéra de Lille. Cette année, c'est un projet autour du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók qui prend la route pour dresser un portrait sensible de la solitude, à partir de témoignages recueillis sur le territoire.

Présentation au dos (Constellation d'hiver)

## Ateliers Finoreille

Depuis 2015, Finoreille offre aux enfants de 8 à 12 ans l'opportunité de découvrir l'univers de la voix et de la scène, grâce à des ateliers de pratique vocale hebdomadaires et gratuits. Plus de 350 enfants en bénéficient actuellement, au sein de 18 ateliers répartis dans la région, spécifiquement dans des zones rurales ou prioritaires. Chaque saison se conclut par un grand week-end de représentations à l'Opéra de Lille (voir ci-contre et au dos dans la Constellation d'été). D'autres concerts ont lieu en région, au plus près des familles.

Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France) et le Plan Musique de la Ville de Lille

# En famille

Plusieurs temps forts de la saison sont spécialement pensés pour accueillir les enfants et leurs familles.

## Happy Days des enfants

### Big Bang

Un festival d'aventures musicales pour la jeunesse!

**Samedi 29 et dimanche 30 novembre**

Présentation au dos (Constellation d'automne)

## Opéra Games

Des spectacles et activités participatives pour découvrir la musique et la danse, pendant les vacances scolaires.

**Du 19 au 23 février**

Présentation au dos (Constellation de printemps)

## Concert Finoreille

Les jeunes chanteurs des ateliers Finoreille unissent leurs voix pour un spectacle collectif sur la scène de la Grande salle!

**Samedi 20 et dimanche 21 juin**

Présentation au dos (Constellation d'été)

# Pour les jeunes

## Jury Premiers regards

Tu as entre 15 et 18 ans et envie de partager une expérience unique avec d'autres jeunes? Rejoins le nouveau Jury Premiers regards de l'Opéra de Lille!

Être membre du jury, c'est non seulement assister à une série de spectacles, mais aussi découvrir activement les coulisses de l'Opéra. Tu pourras suivre des répétitions, rencontrer des artistes et découvrir des métiers. Tu échangeras autour des spectacles avec d'autres jurés de ton âge, tu apprendras comment en parler avec justesse, tu pourras même produire des contenus pour partager tes coups de cœur.

Et en fin de saison, tu participeras aux débats pour remettre un prix à l'un des artistes ou techniciens que tu auras découverts à travers ce parcours.

Tu veux participer?

Contacte Marion: [mtinoco@opera-lille.fr](mailto:mtinoco@opera-lille.fr)

# Calendrier de la saison

Audiodescription **AD**

Lunettes connectées 

Hors les murs 

En famille 

## septembre

sam 20 – dim 21		Ouverture de saison : Parade
mar 23 – mer 24	12h–20h	Expo. du rideau <i>Parade</i> de Picasso
dim 28	16h	Rachael Wilson, Katia Ledoux Chants d'amour et de mort

## octobre

mar 7	13h	Concert Sieste
sam 11	21h–1h30	Concert Insomniaque
mar 14 – sam 18	18h–22h	Open Week L'Écume des jours
jeu 23	18h	Concert Heure bleue

## novembre

mer 5	20h	L'Écume des jours 
ven 7	20h	L'Écume des jours <b>AD</b> 
dim 9	16h	L'Écume des jours 
mer 12	20h	L'Écume des jours 
jeu 13	18h	Concert Heure bleue
sam 15	18h	L'Écume des jours <b>AD</b> 
ven 21	20h	S 62° 58', W 60° 39'
sam 22	18h	S 62° 58', W 60° 39'
dim 23	16h	S 62° 58', W 60° 39'
mar 25	13h	Concert Sieste
sam 29	12h15–18h30	Big Bang Happy Days des enfants 
dim 30	10h45–17h	Big Bang Happy Days des enfants 

## décembre

jeu 4 – ven 5	20h	Concerts de l'ONL
mar 9	20h	Petr Nekoranec Le cœur a ses raisons
ven 12	20h	invisibili
sam 13	18h	invisibili
mar 16	13h	Concert Sieste
jeu 18	20h	Le Château de Barbe-Bleue
ven 19	20h	Le Château de Barbe-Bleue

## janvier

jeu 8	18h	Concert Heure bleue
mar 13 – sam 17	18h–22h	Open Week L'Affaire Makropoulos
ven 16	20h	Vergnügen und Lust – Bruges 
sam 24	21h–1h30	Concert Insomniaque
jeu 29	18h	Concert Heure bleue

Janvier – février : tournée du Château de Barbe-Bleue dans la métropole et la région

## février

dim 1 <sup>er</sup>	15h	Le Sacre du printemps – Gand 
mar 3	13h	Concert Sieste
mar 3	20h	Le Sacre du printemps – Gand 
jeu 5	20h	L'Affaire Makropoulos 
sam 7	18h	L'Affaire Makropoulos 
mar 10	20h	L'Affaire Makropoulos 
jeu 12	20h	L'Affaire Makropoulos 
sam 14	18h	L'Affaire Makropoulos 
lun 16	20h	L'Affaire Makropoulos 
jeu 19 – lun 23	À préciser	Opéra Games 
sam 21	18h	Le Kid 
lun 23	20h	Le Kid 
jeu 26	18h	Concert Heure bleue
sam 28	18h	Terminal Beach

## mars

dim 1 <sup>er</sup>	16h	Terminal Beach
mar 3	13h	Concert Sieste
mer 4	21h	Hurlevent – Valenciennes 
sam 7	21h–1h30	Concert insomniaque
mar 10 – sam 14	18h–22h	Open Week Les Enfants terribles
ven 20	20h	Les Enfants terribles 
dim 22	16h	Les Enfants terribles 
mar 24	20h	Les Enfants terribles 
jeu 26	20h	Les Enfants terribles 
mar 31	20h	Quatuor Asasello Partir

## avril

jeu 2	18h	Concert Heure bleue
mar 14	13h	Concert Sieste
mar 21 – sam 25	18h–22h	Open Week La Flûte enchantée

## mai

mar 5	13h	Concert Sieste
sam 9	18h	La Flûte enchantée 
lun 11	20h	La Flûte enchantée 
jeu 14	20h	La Flûte enchantée 
sam 16	18h	La Flûte enchantée <b>AD</b> 
dim 17	16h	Cuarteto Casals Archets et banderilles
mar 19	20h	La Flûte enchantée 
jeu 21	20h	La Flûte enchantée <b>AD</b> 
dim 24	16h	La Flûte enchantée 
mar 26	20h	La Flûte enchantée 
jeu 28	18h	Concert Heure bleue

## juin

jeu 4	18h	Concert Heure bleue
sam 6	21h–1h30	Concert Insomniaque
jeu 11	20h	Canine Jaunâtre 3
ven 12	20h	Canine Jaunâtre 3
mar 16	13h	Concert Sieste
sam 20 – dim 21	À préciser	La voix au chapitre Concert Finoreille 

Calendrier complet et programmation détaillée à retrouver au fil de la saison sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr) et dans les brochures trimestrielles.

## Accessibilité

Différents dispositifs sont déployés pour favoriser l'accessibilité des spectacles au plus grand nombre. Ils sont proposés gratuitement, sur réservation au moment de l'achat des billets.

### Lunettes connectées

Possibilité de surtitrage en français, français adapté, anglais et néerlandais (y compris gros caractères), ainsi qu'en langue des signes française pour certains spectacles.

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts

### Audiodescription **AD**

Ce service permet d'obtenir en temps réel, au moyen d'un casque, la description des éléments visuels de certains spectacles. La représentation peut être précédée d'une visite tactile du décor.

### Programmes en braille ou caractères agrandis

Ils sont enrichis de commentaires sur les décors, les costumes et les déplacements, et disponibles sur toutes les séances audiodécrites.

### Dispositif d'aide à l'écoute

Boucle magnétique disponible sur toutes les représentations, sauf celles en audiodescription.

### Personnes à mobilité réduite

Signalez-vous auprès de la billetterie dès l'achat de vos billets pour bénéficier d'un accueil adapté. Le jour de la représentation, l'accès se fait par le boulevard Carnot.

Contact accessibilité : Delphine Feillée  
+33 (0)3 62 72 19 13 / [dfeillee@opera-lille.fr](mailto:dfeillee@opera-lille.fr)

Responsable de la publication **Opéra de Lille**  
Licences PLATESV-R-2021-000130 PLATESV-R-2021-000131 PLATESV-R-2021-000132  
© Photo par Ilyuza Mingazova, Unsplash, © Photo par Cullan Smith, Unsplash  
© Photo par David Clode, Unsplash, © Photo par Matteo Piscioneri, Unsplash  
© Photo par Tomas Hirsch, Unsplash  
Conception graphique **H5**  
Impression **Graphius**, Gand, avril 2025

# Infos et tarifs

## Brochures trimestrielles

La programmation détaillée des spectacles et activités de la saison est présentée sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr) et dans quatre brochures trimestrielles, correspondant aux quatre Constellations. La première sera disponible fin août.

## Quand réserver ?

### Réabonnements

À partir du mardi 27 mai à 13h30

### Nouveaux abonnements, Pass et places à l'unité

À partir du mercredi 4 juin à 13h30

Et dès le 3 juin à 19 h, sur place uniquement, à l'issue de la présentation de saison

*La Flûte enchantée* (pour les non-abonnés)

À partir du mardi 27 janvier à 19h

### Expériences de concert et propositions Avec vous

En vente au fil des Constellations / Automne : à partir du 9 septembre, Hiver : 4 novembre, Printemps : 13 janvier, Été : 24 mars (13h30)

## Comment réserver ?

### En ligne

[billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr) – [abonnements.opera-lille.fr](http://abonnements.opera-lille.fr)

### Aux guichets et par téléphone

#### Entrée rue Léon Trulin

+33 (0)3 62 21 21 21 – [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

Mardi - vendredi 13h30 - 18h / Samedi 12h30 - 18h

tarifs				
		Plein tarif	- de 18 ans	Réduit <sup>1</sup> -25%
A	cat. 1	75 €	18 €	56 €
	cat. 2	55 €	18 €	42 €
	cat. 3	35 €	18 €	26 €
	cat. 4	13 €		10 €
	cat. 5	5 €		
B	cat. 1	39 €	13 €	29 €
	cat. 2	29 €	13 €	21 €
	cat. 3	22 €	13 €	16 €
	cat. 4	10 €		8 €
	cat. 5	5 €		
C	cat. 1	28 €	10 €	21 €
	cat. 2	24 €	10 €	18 €
	cat. 3	18 €	10 €	13 €
	cat. 4	9 €		7 €
	cat. 5	5 €		

		Plein tarif	Réduit 1 <sup>2</sup>	Réduit 2 <sup>3</sup>
D <sup>4</sup>	cat. unique	10 €	8 €	5 €

## Abonnements et Pass

**Abo 4 à 7 spectacles** -20 % (cat. 1, 2 et 3)

**Abo 8 spectacles et +** -25 % (cat. 1, 2 et 3)

**Pass individuel (10 €)** -15 % (cat. 1, 2 et 3)

**Pass 29-35 ans (5 €)** -25 % (cat. 1, 2 et 3)

**Pass Jeune 18-28 ans (5 €)** -50 % en cat. 1 et 2, places de 8 à 10 € en cat. 3 et 4

1. Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, carte mobilité inclusion, sur présentation de justificatifs
2. Pass individuel, Pass 29-35 ans, Pass Sénior Lille & moi
3. Pass Jeune, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, carte mobilité inclusion, étudiants, moins de 18 ans, sur présentation de justificatifs
4. Les concerts Insomniaques sont composés de 3 parties qui peuvent être réservées séparément. Un pack pour la soirée complète (3 concerts) est proposé au tarif de 25 €

## Venir à l'Opéra

### Entrée place du Théâtre

Ouverture des portes 50 min avant la représentation

### Administration

#### 2 rue des Bons-Enfants

BP 133, 59001 Lille Cedex

+33 (0)3 28 38 40 50 – [info@opera-lille.fr](mailto:info@opera-lille.fr)

Lundi - vendredi 8h30 - 19h

### Groupes

Infos sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

+33 (0)3 62 72 19 13 – [contact.groupes@opera-lille.fr](mailto:contact.groupes@opera-lille.fr)

# Nos partenaires

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



## Mécènes et partenaires

### Mécènes principaux de la saison 25.26



### Grande mécène du programme Finoreille et de l'opéra itinérant

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

### Mécènes associés au programme Finoreille



### Mécène en compétences



### Partenaires associés



### Devenons partenaires !

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir partenaire de l'Opéra de Lille, partager notre ambition culturelle et notre ouverture à tous les publics.

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement :

[entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)

[opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

