

place du théâtre, 59000 lille

opéra de lille

seizoen 25.26



nl

Editoriaal

De Opéra de Lille is een prachtige omgeving voor een van de mooiste kunstvormen die de mensheid bedacht. Meer nog dan andere kunstdisciplines staat opera voor eenheid in verscheidenheid – van kunsten en ambachten, van meningen en benaderingen, van mensen die dit alles gestalte geven. Maar de Opera is veel meer dan dat: het is een plek van voortdurende gedaanteverandering, hevige gevoelens, ontdekkingen, gedachtewisselingen en ontmoetingen met vrienden, onbekenden en vraagstukken. Een plek middenin de stad en middenin de samenleving, die iedereen uitnodigt om binnen te stappen en mee te doen. Het is ook een plek waar verhalen verteld worden, verhalen van vandaag, gisteren en morgen, van onszelf en van anderen, waarin wezenlijke vragen een plaats krijgen. En tenslotte een plek waar mogelijke, individuele of collectieve, antwoorden zich aftekenen.

Zo blijft opera brandend actueel. De kunstvorm veroudert niet, net zo min als Emilia Marty in *De Zaak Makropoulos* die, zelfs na 337 jaar leven, nog altijd even jong en mooi is. Maar ze mist levenslust. Zou de zoektocht naar manieren om langer te leven dan toch berusten op een waanidee? Is de ideale liefde waarvan Colin in *L'Écume des jours* droomt een gevaarlijke illusie of een lapmiddel om de werkelijkheid te kunnen verdragen? En is de verheerlijking van de absolute liefde romantisch of doet ze dat gevoel ontaarden in een vernietigende verslaving, zoals bij Paul en Elisabeth in *Les Enfants terribles*? Hoe bereikt iemand zijn eigen doelen? Door beproevingen te doorstaan of door naar het eigen hart te luisteren? In *De Toverfluit* werpen Tamino en zijn vrienden een vraag op over het heldendom: uit het zich in herkenbare heldendaden of in onbaatzuchtige dagelijkse handelingen die in stilte gebeuren?

Liefde tussen droom en werkelijkheid, lusten en lasten eigen aan verschillende leeftijden, de zoektocht naar het juiste pad: dat zijn onderwerpen die nog lang kunnen blijven nazinderen na een avondje opera. Daarom stellen wij rond elke opera op het programma een pakket activiteiten samen dat dezelfde thema's op verschillende manieren behandelt of het werk, de componist en zijn oeuvre nader belicht. Duik viermaal per jaar in een heel bijzondere wereld en verken er alle hoeken en kanten van!

L'Écume des jours van Boris Vian en *Les Enfants terribles* van Jean Cocteau, twee iconische romans uit de 20ste-eeuwse Franse literatuur, komen dit seizoen aan bod in nieuwe producties. Nochtans bekijken de componisten die ermee aan de slag gaan ze van veraf: Edison Denisov is van Russische afkomst en Philip Glass is een Amerikaans. Toch hebben ze er allebei voldoende materiaal in gevonden om hun hoogstpersoonlijke muziektaal te voeden. Vernieuwende muziektalen lopen trouwens als een rode draad door het seizoen. Zo purde de Tsjechische componist Leoš Janáček al zijn werken uit de spreektaal die hij om hem heen hoorde, en blies Mozart de klassieke kaders van zijn tijd op door in *De Toverfluit* volks theater en ernstige opera samen te brengen.

We kunnen iets leren van die uitzonderlijke kunstenaars: om nieuwe dingen te kunnen ervaren, moeten we soms onze gewoonten veranderen. Hoe beleven we muziek als we, in plaats van netjes op een stoel in de rij te zitten, ons languit liggend op een vloermat aan de geluiden overleveren, volmaakt ontspannen, bijna in een droomtoestand? Ontdek het met onze nieuwe concertformules 'Sieste' en 'Insomniaque'! U kunt natuurlijk ook trouw blijven aan de beproefde 'Heure bleue'-concerten.

De muren van de Opéra de Lille zijn dan wel dik, maar wij laten er graag doorheen kijken. Tijdens de nieuwe Open Weeks openen we het huis viermaal per jaar, telkens een week lang, om u te betrekken bij de voorbereiding van de volgende operavoorstelling. Naast de open repetities kunt u de makers ontmoeten en via gesprekken, dans of spel te weten komen welke vragen ze zich stellen tijdens het creatieproces. Soms verdwijnen onze muren zelfs helemaal, bijvoorbeeld wanneer de grote optocht die voor de seizoensoener door de straten van de stad trekt het gebouw binnenstapt, of wanneer een van de stukken op het programma een activiteit in de openbare ruimt inspireert. Of als een van onze voorstellingen door de metropool Lille en de regio Hauts-de-France toert!

Samen met de hele ploeg heet ik u hartelijk welkom en nodig ik u uit om de Opéra de Lille in al zijn verscheidenheid te komen ontdekken!

Barbara Eckle
Directrice van de Opéra de Lille

Seizoensoener

Parade in de stad

De harmonieorkesten van Fives en Lille-Centre, de jonge deelnemers van onze Finoreille-zangworkshops, de hardcore-punkgroep Big Death Amego uit Lille en het baanbrekende jazztrio Steamboat Switzerland vertrekken uit verschillende stadsdelen om al spelend en zingend naar de Opera te stappen. Op de Place du Théâtre voegt componist Michael Wertmüller dit onwaarschijnlijk mengelmoes van stijlen samen om een nieuw gelegenheidswerk van zijn hand uit te voeren.

Zaterdag 20 september vanaf 13u
Sopraan **Caroline Melzer** · Muzikale leiding **Vicente Larrañaga**

Parade in de Grote Zaal

Een andere *Parade* laat de Grote Zaal zinderen, die van Erik Satie, balletmuziek uit 1917 op een libretto van Jean Cocteau. Het Orchestre National de Lille speelt het werk bij het befaamde toneeldoek dat Pablo Picasso voor de première van het ballet schilderde, een uitzonderlijk bruikleen van het Centre Pompidou.

Zaterdag 20 september om 14u30, 15u30 en 16u30
Zondag 21 september om 14u, 15u en 16u
Muzikale leiding **Vicente Larrañaga**

Parade in het hele gebouw

De studenten piano van het conservatorium van Lille spelen gelijktijdig stukken 'muzikaal behang', oftewel 'musiques d'ameublement' van Satie. In de Studio weerklinkt een recital met liederen van onder meer Charles Ives, Erik Satie en Boris Vian.

Zaterdag 20 en zondag 21 september van 14u tot 17u30
Sopraan **Caroline Melzer** · Piano **Nicolas Chesneau**

Concert Steamboat Switzerland

Op het toneel van de Grote Zaal kunt u luistern naar Steamboat Switzerland, een hoogst veelzijdig Zwitsers trio dat laveert tussen jazzimprovisatie, gecomponeerde muziek en virtuoze hardcore.

Zaterdag 20 september om 21u (gratis, op reservering)
Hammondorgel **Dominik Blum** · Bas **Marino Pliakas**
Drums **Lucas Niggli**

Parade-tentoonstelling

Picasso's toneeldoek is nog wat langer te bewonderen, op de tonen van de opname door het ONL van Saties muziek voor *Parade*.

Dinsdag 23 en woensdag 24 september van 12u tot 20u

Herfststerren



seizoensopener

Parade

Een start met toeters en bellen!

Vroeg u zich ooit af hoe de ‘ideale’ muziek zou klinken? In het begin van de 20ste eeuw, de Amerikaanse componist Charles Ives had een gekke droom: een totaal nieuwe muziekstijl smeden door alle stijlen die hem aanspraken te vermengen. Laten we dus even gek doen en van die droom een groot feest maken!

De festiviteiten beginnen met vijf gelijktijdige muzikale optochten van fanfares en gelegenheidsensembles door de stad. Volg een van hen of kom luisteren hoe ze elkaar ontmoeten op de Place du Théâtre. Als kruisende draden weven ze er samen een nieuw werk, speciaal geschreven voor deze dag.

Daarna opent de Opera zijn deuren voor een uitzonderlijk weekend, waarin muziek weerklinkt in alle hoeken van het gebouw. Verschillende orkesten en groepen belichten componisten uit de 20ste eeuw, waaronder Erik Satie. Het Orchestre National de Lille speelt de muziek die hij componeerde voor het befaamde ballet *Parade* uit 1917, terwijl het toneelboek dat Pablo Picasso voor de voorstelling schilderde vier dagen lang te bewonderen is in de Grote Zaal. 's Avonds onthaalt het baanbrekende jazztrio Steamboat Switzerland het publiek op een woelige, maar onvergetelijke reis naar de grenzen van metal en hedendaagse muziek.

Van 20 tot 24 september

Volledig programma op de achterzijde
Gratis toegang (Steamboat Switzerland concert op reservering)
In het kader van de Europese Erfgoeddagen
en van Fiesta, 7de thematische editie van lille3000

operarecital

Liederen van liefde en dood Messiaen, Ravel, Wagner / Liszt

Richard Wagner / Franz Liszt
Isoldens Liebestod, uit *Tristan und Isolde*, arr. voor piano (1867)
Maurice Ravel *Shéhérazade* (1903)
Olivier Messiaen *Harawi* (1945)

Liebestod, of de radicale overtuiging dat de dood de liefde vervolmaakt. Olivier Messiaen, geobsedeerd door de legende van Tristan en Isolde, schreef in 1945 zijn cyclus *Harawi*, geïnspireerd op liefdesliederen van de Quechua waarin de geliefden steevast sterven. Hij herkent er de *Liebestod* in, de finale van Wagners opera. Messiaens hypnotiserende muziek mengt folklore uit de Andes met surrealistische poëzie om het even wrede als sublieme lot te bezingen van een liefde voorbij de dood.

Ook Maurice Ravels *Shéhérazade* roept beelden op van een bovenmatige liefde tegen de achtergrond van een verre cultuur. Uit zijn drie melodieën spreekt betoverende zinnelijkheid en onmogelijke hartstocht in een gefantaseerde Oriënt.

Mezzo-sopraan Rachael Wilson, Katia Ledoux
Piano Virginie Déjos

Zondag 28 september

Duur +/- 2u, pauze inbegrepen
Tarief C

dans

S 62° 58’, W 60° 39’ Peeping Tom / Franck Chartier

Een schip is vastgelopen in het poolijs, het kompas wijst S 62° 58’, W 60° 39’ aan. De paniekerige passagiers trachten te overleven. Daarna wordt een ander drama zichtbaar, dat van de makers van de voorstelling. Om waarachtig te zijn en authentieke gevoelens te tonen, moeten ze zichzelf overstijgen. Op het raakvlak van dans en theater, van fictie en realiteit, peilt deze indrukwekkende productie van Peeping Tom naar de grenzen waar makers tegenaan botsen en naar de kwetsbaarheid van het bestaan.

Van 21 tot 23 november

Duur +/- 1u45, geen pauze
Tarief B

opera

L’Écume des jours

Edison Denisov

Libretto van de componist, naar de gelijknamige roman van **Boris Vian** (*Het schuim der dagen*)
Creatie 1986, Opéra-Comique, Parijs
Nieuwe productie van de Opéra de Lille

Ze zijn jonge, onbezorgde leeglopers die feesten, flirten en naar jazz luisteren. Colin vergast zijn vrienden op de gerechten van zijn kok Nicolas, bedenkt een ‘pianocktail’ die drankjes mengt volgens melodieën en droomt van de grote liefde. Als Chloé in zijn leven komt, lijkt zijn geluk volmaakt. Maar in de long van de jonge vrouw groeit traag een griezelige waterlelie.

Boris Vian was 26 toen hij op een paar weken tijd *L’Écume des jours* schreef. De raadselachtige en luchtige titel van de roman, die verscheen in het naoorlogse Parijs, dekt een verhaal met twee kanten. Gekruid met surrealistische poëzie die muizen doet spreken en geliefden in een roze wolk hult, wordt het fantasierijke sprookje geleidelijk aan een drama over de ongrijpbaarheid en vergankelijkheid van het geluk.

De roman, die in de jaren 1960 een cultstatus verwierf, werd vaak verfilmd en bewerkt voor het theater. Later maakte de Russische componist Edison Denisov er een opera van. Geboeid door de Franse cultuur en de West-Europese muziek vond hij in de vrije verhaaltijl van *L’Écume* een vruchtbare voedingsbodem om zijn muzikale horizon te verbreden tot buiten de grenzen van het socialistisch realisme, de canon ten tijde van het IJzeren Gordijn. Als polystylist mengt hij hier jazzmotieven (die herinneren aan Duke Ellington), grootse, Russisch geïnspireerde liturgische koorgezangen, verwijzingen naar Wagners *Tristan und Isolde* en een eerbetoon aan het klokgelui van orthodoxe kerken.

De Pools-Libanese dirigent Bassem Akiki, zelf ook componist, gespecialiseerd in het hedendaagse repertoire en ontvankelijk voor het versmelten van muziektalen, zet een nieuwe benadering in van dit zelden opgevoerd lyrisch drama. De veelgevraagde Frans-Poolse theaterregisseuse Anna Smolar combineert poëzie, humor en diepgang. In haar eerste operaregie maakt ze van Chloé de spil van het verhaal. Terwijl de roman de jonge vrouw bijna tot een droombeeld herleidt, is ze hier een geheel belichaamde verstelster. Ze getuigt niet enkel over haar lastige ziekte, maar verdedigt ook de vrijheid om te leven en te sterven volgens eigen regels.

Muzikale leiding Bassem Akiki • Regie Anna Smolar

Chloé Josefin Feiler • Colin Cameron Becker
Alise Katia Ledoux • Chick Elmar Gilbertsson
Isis Natasha Te Rupe Wilson • Muis Malgorzata Gorol
Koor van de Opéra de Lille • Orchestre National de Lille

Van 5 tot 15 november

Gezongen in het Frans, Franse en Engelse boventitels
Duur +/- 2u50, pauze inbegrepen
Tarief A

met het hele gezin

Big Bang Happy Days voor kinderen

Er wacht alle kinderen en hun familie een vrolijk weekend in de Opéra de Lille! Samen met de onweerstaanbare Zonzo Compagnie toveren we het hele gebouw om in een doolhof boordevol leuke muzikale avonturen. Kleurrijke voorstellingen, geluidsinstallaties, speurtochten, speelse workshops: alle liefhebbers van originele ervaringen halen hun hart op!

Zaterdag 29 en zondag 30 november

Gratis toegang
Het volledige programma is ongeveer een maand vooraf beschikbaar op opera-lille.fr. Een aantal activiteiten zijn betalend en te reserveren. De verkoop van de tickets met eenheidsprijs € 3 start ongeveer drie weken vooraf.

en verder

→ **Open Week** rond *L’Écume des jours* van 14 tot 18 oktober
→ **Sieste-concerten** 7 oktober en 25 november
→ **Insomniaque-concert** 11 oktober
→ **Heure bleue-concerten** 23 oktober en 13 november
→ **Nothing Lasts Forever** performance van Kapitolina Tsvetkova in de openbare ruimte van 4 tot 9 november

Wintersterren



operarecital

Het hart wil wat het wil Schumann, Janáček

Robert Schumann *Liederkreis*, op. 39 (1840)
Leoš Janáček
Op een overwoekerd pad, voor piano solo (1900-1912)
Dagboek van een verdwenene (1917)

Je hart volgen, is nooit zonder risico. In de twee liedercycli gezongen door Petr Nekoranec, vorig seizoen nog bejubeld in *David et Jonathas*, kiest een jonge man uit liefde voor een onzekere weg. Robert Schumann verzamelde in zijn *Liederkreis* (op.39) uit 1840 verspreide gedichten van Joseph von Eichendorff, om een raadselachtige levensloop af te schilderen waarin uiteindelijk liefde en geluk zegevieren. Leoš Janáček volgde een ander pad. In zijn *Dagboek van een verdwenene* uit 1917 wordt een boer zo hartstochtelijk verliefd op een zigeunermeisje dat hij zijn dorp en zijn gezin verlaat. Hij laat een paar gedichten na, die getuigen van zijn innerlijke tweestrijd tussen maatschappelijke verplichtingen en persoonlijke ontplooiing.

Tenor Petr Nekoranec • Piano Ahmad Hedar

Dinsdag 9 december
Duur +/- 2u, pauze inbegrepen
Price C

opera op rondreis

Hertog Blauwbaards burcht Echo's van eenzaamheid Béla Bartók / Jeffrey Döring

Immersief project rond de opera *Hertog Blauwbaards burcht* van Béla Bartók (1881-1945)
Libretto Béla Balázs
Première 1918, Boedapest

Creatie Jeffrey Döring, 2024, Leipzig
Bewerking voor kamermuziekensemble Stephan Goldbach
Nieuwe versie naar getuigenissen van inwoners van de regio Hauts-de-France

In Béla Bartóks enige opera verlaat Judith haar familie en haar verloofde om met Blauwbaard te huwen. Hij ontvangt haar in een duistere en afgelegen burcht, afspiegeling van zijn eigen gevoelsleven. Judith wil er licht inbrengen en eist dat hij één voor één de zeven zwaar vergrendelde binnendeuren opent. Erachter schuilen onderdrukte verlangens en traumatische herinneringen. In dit meesterwerk uit het begin van de 20ste eeuw verklankt Bartók de heftigheid en de zinnelijkheid van het echtpaar in een hoogst suggestieve partituur.

Volgens Jeffrey Döring is deze symbolische opera niet zozeer een tragisch liefdesverhaal als het relaas van Blauwbaards eenzaamheid. Het weerspiegelt de verschillende vormen die isolement in onze samenleving aanneemt, in het bijzonder bij ouderen, en onderzoekt mogelijke oplossingen. De jonge regisseur, die al jaren ijvert voor een meer inclusief theater, gebruikt het als vertrekpunt voor een immersieve en documentaire voorstelling. “Maandenlang heb ik senioren en zorgverleners bevraagd over hun ervaringen met eenzaamheid. Ik heb ontroerende, verrassende en bemoedigende verhalen gehoord. Iedereen met wie ik sprak, schetste een beeld van zijn of haar eigen ‘burcht.’” Het publiek verplaatst zich vrij in de scenische ruimte, tussen de zangers en muzikanten, en kiest naar welke stemmen het wil luisteren.

Jeffrey Döring ontving de prestigieuze Mortier Next Generation Award voor dit concept, dat in 2024 in Leipzig werd opgevoerd. In samenwerking met de Opéra de Lille gaat hij met inwoners uit de regio in gesprek over hun ervaringen met eenzaamheid en ouder worden, om een nieuwe, Franstalige versie van het project uit te werken. Na de voorstellingen in de Opera vertrekt het stuk op tour en is het te zien in verschillende steden en dorpen van de metropool Lille en de regio Hauts-de-France.

Concept en regie Jeffrey Döring

Judith Solenn' Lavanant Linke • Blauwbaard Joshua Morris

Donderdag 18 en vrijdag 19 december in de Opéra de Lille
In januari en februari op tour in de metropool Lille en de regio Hauts-de-France
Gezongen in het Frans
Duur ± 1u15, geen pauze
Tarief D voor de voorstellingen in de Opéra de Lille (buiten abonnement / tickets vanaf 4 november)
Gratis tijdens de tour in metropool en regio

dans

invisibili Aurélien Bory / Compagnie 111

Uitgenodigd om in Palermo te werken, ontdekte Aurélien Bory in het Palazzo Abatellis *De Triomf van de Dood*, een fascinerend en monumentaal 15de-eeuws schilderij. Hij gebruikt het als achtergrond voor een pakkend menselijk fresco dat iets onzichtbaars laat zien: het verdwijnen van het leven. De middeleeuwse pest ruimt plaats voor nieuwe plagen zoals kanker, de Middellandse Zee die migranten verzwelgt en natuurrampen. In dialoog met de personages van het schilderij verweven zes performers dans, theater, muziek en video om de kunst en het leven te doen triomferen.

Vrijdag 12 en zaterdag 13 december
Duur +/- 1h10, geen pauze
Tarief C

opera

De Zaak Makropoulos Leoš Janáček

Libretto van de componist, naar het gelijknamige toneelstuk van Karel Čapek
Première 1926, Brno (Tsjechische Republiek)
Productie Opera Ballet Vlaanderen

Veroudering vertragen of tegengaan om de dood te verschalken, is een eeuwige menselijke droom. Voor Elina Makropoulos wordt die droom toevallig en op een tegenstrijdige manier werkelijkheid. Sinds haar vader, die alchemist was, haar als proefkonijn voor een levenselixir gebruikte, reist ze door Europa en verandert ze voortdurend van identiteit – en van minnaar. Ze is nu 337 jaar oud, doet zich voor als de operazangeres Emilia Marty en raakt verward in een erfeniskwestie. Hoewel haar schoonheid en haar stem nog altijd de hoofden op hol brengen, wil ze absoluut de formule van het elixir terugvinden, want het effect dreigt te verzwakken. Maar is het eeuwige leven echt te benijden?

Leoš Janáček was zelf al heel oud toen hij het gelijknamige sciencefictiontoneelstuk uit 1922 bewerkte tot een opera over het raadsel van de onsterfelijkheid. Zijn leven lang ontwikkelde hij een weergaloze muziekstijl. Hij luisterde aandachtig naar de melodie van de gesprekken om hem heen en zette ze rechtstreeks om in muziek. Zo staan zelfs zijn meest onwezenlijke werken nog altijd dicht bij de mens. In de regio van de Hongaar Kornél Mundruczó is de heldin allesbehalve het ziellose monster dat de afgewezen mannen in haar zien. Integendeel: in Emilia Marty's ziel heeft zich zoveel verlies opgestapeld dat ze uiteindelijk levensmoe wordt en zo haar angst voor de dood overwint.

De uitmuntende Mozart-vertolkster Véronique Gens, veelgevraagd in het Franse operarepertoire nadat ze ook al hoge ogen gooide in de barok, maakt haar debuut in de fascinerende en complexe rol van de diva. De Amerikaan Dennis Russel Davies, sinds de jaren 1970 een vurige voorvechter van de moderne en hedendaagse muziek, is nu hoofddirigent van het Filharmonisch Orkest van Brno, de stad waar Janáček bijna zijn hele leven doorbracht. Nadat hij tijdens de Ruhrtriennale *Uit een dodenhuis* dirigeerde, Janáček's laatste opera, buigt hij zich deze keer over dit ander werk uit de laatste levensjaren van de meester.

Muzikale leiding Dennis Russell Davies
Regie Kornél Mundruczó
Herneming geleid door Marcos Darbyshire

Emilia Marty Véronique Gens • Albert Gregor Denys Pivnitskyi
Jaroslav Prus Robin Adams • Dr. Kolenatý Jan Hnyk
Vítek Paul Kaufmann • Krista Marie-Andrée Bouchard-Lesieur
Janek Florian Panzieri • Hauk-Schendorf Jean-Paul Fouchécourt
Orchestre National de Lille

Van 5 tot 16 februari
Gezongen in het Tsjechisch, Franse en Nederlandse boventitels
Duur +/- 1u50, geen pauze
Tarief A

en verder

→ Open Week rond *De Zaak Makropoulos* van 13 tot 17 januari
→ Sieste-concerten 16 december en 3 februari
→ Insomniaque-concert 24 januari
→ Heure bleue-concerten 8 en 29 januari
→ Concerten met het Orchestre National de Lille 4 en 5 december
→ Op verplaatsing: *Vergnügen und Lust* (Bach / P. Herreweghe) op 16 januari in Brugge, en *Le Sacre du printemps* van Pina Bausch op 1 en 3 februari in Ghent

Lentesterren



met het hele gezin

Opera Games

In de schoolvakantie wordt de Opera een speeltuin voor nieuwsgierige kinderen! Alle dagen kunnen ze ongewone en speelse activiteiten volgen of eraan deelnemen om de boeiende wereld van muziek en dans te verkennen.

Van 19 tot 23 februari

*Het volledige programma is ongeveer een maand vooraf beschikbaar op opera-lille.fr.
De verkoop van de tickets met eenheidsprijs € 5 start ongeveer drie weken vooraf.*

filmconcert

The Kid Charlie Chaplin

The Kid is al meer dan een eeuw oud, maar blijft nog altijd even fris. Charlie Chaplins eerste langspeelfilm is waarschijnlijk een van de mooiste stomme films. Een zwerver ontfermt zich over een door zijn moeder achtergelaten baby. Ze krijgen een hechte band en overleven via allerlei kunstjes, tot de kinderbescherming zich ermee bemoeit. Dit is een teder verhaal, even komisch als sentimenteel, over de ontmoeting van twee eenzame wezens en de sterke liefde tussen kind en ouder.

De muziek, van Chaplin zelf, wordt live uitgevoerd door het Orchestre National de Lille.

Charlie Chaplin [™] © Bubbles Incorporated SA

Muzikale leiding **Timothy Brock**
Orchestre National de Lille



Zaterdag 21 en maandag 23 februari

Duur +/- 1u15, geen pauze
Tarief C
Tickets zijn verkrijgbaar bij het Orchestre National de Lille
In het kader van Opera Games

kamermuziek

Weggaan Reich, Sjostakovitsj

Steve Reich *Different Trains* (1988)
Dmitri Sjostakovitsj *Strijkkwartet nr. 15 in es* (1974)

Als kind van gescheiden ouders moest de Amerikaan Steve Reich, pionier van de minimalistische muziek, vaak heen en weer sporen tussen New York en Los Angeles. Tijdens die lange reizen hield een gedachte hem voortdurend bezig: was hij iets vroeger geboren, en in Europa, had hij als Jood hoogstwaarschijnlijk met een ander soort trein moeten reizen. Vanuit dat inzicht schreef hij in 1988 *Different Trains*, een strijkkwartet met geluidsband. Dmitri Sjostakovitsj, van zijn kant, die Rusland bijna nooit verliet, naderde zijn levenseinde toen hij in 1974 zijn vijftiende en laatste strijkkwartet componeerde. Het is een even gevoelige als aangrijpende beschrijving van een innerlijke teleurgang.

Het Keulse Asasello Quartett, een van de meest befaamde Duitse kwartetten, treedt voor het eerst op in de Opéra de Lille. Op zijn repertoire staan zowel hedendaagse als klassiek-romantische werken.

Asasello Quartett

Dinsdag 31 maart

Duur +/- 1u10, geen pauze
Tarief C

opera

Les Enfants terribles Philip Glass

Libretto van de componist en **Susan Marshall**, naar de gelijknamige roman van **Jean Cocteau** (*De verschrikkelijke kinderen*)
Première 1996, Zug (Zwitserland)
Nieuwe productie van de Opéra de Lille

Ze gaan niet meer naar school en doen volledig hun zin. Of ze ooit een plaats in de wereld kunnen veroveren, kan hen niet schelen. Want ze denken die al gevonden te hebben. In hun eigen kamer.

Bij Jean Cocteau heten deze ‘verschrikkelijke kinderen’ Paul en Elisabeth. Broer en zus, weeskinderen, tieners. Alleen achtergelaten in een maatschappij die ze verwerpen, maken ze van hun kamer een ingebeeld koninkrijk. Die kamer wordt een heiligdom voor hun innige band, waarin de liefde tot een obsessie verwordt en sluimerend geweld verhult. Wanneer twee vrienden, eerst Gérard en daarna Agathe, hun besloten wereldje binnenkomen, vreest Elisabeth dat ze Paul zal verliezen. Ze ontketent een vicieuze cirkel van riskante spelletjes, jaloezie en manipulatie. Deze korte roman uit 1929 handelt over de kwetsbaarheid van de tienerjaren, de onmogelijkheid om de tijd stil te leggen en de rampzalige gevolgen van een hartstocht die al de rest uitsluit.

De Amerikaan Philip Glass is de levende componist wiens werken het vaakst opgevoerd worden. In zijn minimalistische muziektaal krijgt dit uitzichtloze verhaal een haast mechanische verklanking. Uit hypnotiserende loops van drie piano's en onstuitbaar herhaalde motieven blijkt dat de personages mentaal vastzitten en geen vat meer hebben op hun vernietigingsdrang. De jonge Duitse regisseur Matthias Piro blijft trouw aan Cocteaus geloof in de uitzonderlijke kracht van verbeelding en creativiteit. Hij leidt het helse stel door een doolhof van waanbeelden, dagdromen en parallelle werelden waarin ze uitzichtloos verdwalen, tot de dood hun liefde en jeugd voor altijd verstart.

Muzikale leiding **Virginie Déjos**
Regie **Matthias Piro**

Paul **Sergio Villegas Galvain** · Élisabeth **Marie Smolka**
Agathe / Dargelos **Nikola Printz** · Gérard **Abel Zamora**

Van 20 tot 26 maart

Gezongen in het Frans, Franse en Engelse boventitels
Duur +/- 1u40, geen pauze
Tarief B

dans

Terminal Beach Moritz Ostruschnjak

Een strand is een eindpunt: je kan er naar de horizon turen of rechtsomkeer maken. In *Terminal Beach* zijn zes mensen op zoek naar een toekomst en een uitweg. Achtereenvolgens als ridders, cowboys en opstandelingen gaan ze platgetreden paden bewandelen, onbekend terrein verkennen en de geschiedenis naspelen. Zo maken ze lange reizen en kunnen ze toch een beetje ontsnappen. In een schitterende collage van dans, beeld en muziek mengen ze tijdperken, stijlen en technieken, en tonen ze de bevrijdende kracht van jeugdige creativiteit.

Muziek van Philip Glass, Johnny Cash, Gigi D'Agostino, Giuseppe Verdi, Johan Sebastian Bach, Elvis Presley, enz.

Zaterdag 28 februari en zondag 1 maart

Duur +/- 1u10
Tarief C

en verder

- **Open Week** rond *Les Enfants terribles* van 10 tot 14 maart
- **Sieste-concerten** 3 maart en 14 april
- **Insomniaque-concert** 7 maart
- **Heure bleue-concerten** 26 februari en 2 april
- **Op verplaatsing:** *Hurlevent* (La Phenomena / Maëlle Dequiedt) naar Emily Brontë op 4 maart in Valenciennes

Zomersterren



opera

De Toverfluit

Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto **Emanuel Schikaneder**
Première 1791, Wenen
Productie Komische Oper Berlin

De Toverfluit is het werk van een jeugdige en speelse geest. Dit wonderbaarlijk sprookje op een schitterende partituur is een hulde aan eerbaarheid en vergevingsgezindheid, waarin de personages blijk geven van diepmenselijke gebreken én heldenmoed.

Prins Tamino moet op zoek gaan de dochter van de Koningin van de Nacht, Pamina, die ontvoerd werd door een tiran. Als hulpmiddel geeft de Koningin hem een magische fluit waarmee hij elk gevaar kan trotseren. In het gezelschap van een nieuwe vriend, de vogelaar Papageno, begint Tamino aan zijn avontuur. Hij verneemt dat Sarastro, die Pamina gevangen houdt, de prinses zou ontvoerd hebben om haar te vrijwaren voor de kwade toverkunsten van haar moeder. Wie moet hij geloven? Hoe onderscheidt hij waarheid van leugen, goed van kwaad, vrienden van tegenstanders? Volgens Mozart moet men altijd het eigen hart volgen. Maar vooraleer Tamino en Pamina elkaar kunnen vinden, moeten ze een aantal hindernissen overwinnen en hun eigen weg banen.

De laatste opera van het genie uit Salzburg bewijst met evenveel vrolijkheid als inzicht dat vrijwillige offers en beproevingen, die we vaak uit liefde ondergaan, onze innerlijke sterkte openbaren.

Sinds de première van de sprookjesachtige enscenering van Suzanne Andrade en Barrie Kosky, in 2012 in Berlijn, blijft ze over de hele wereld toeschouwers van alle leeftijden bekoren. De regisseurs grijpen terug naar de buitensporigheid waar Mozart en Schikaneder zo van hielden en plaatsen de zangers in een spectaculair decor van bewegende beelden. Het herinnert tegelijk aan de stomme film uit het interbellum, het Duitse expressionisme en de Britse humor.

Om deze unieke ervaring vol fantasie tot leven te wekken, dirigeert het Italiaanse wonderkind Riccardo Bisatti, geboren in 2000, het Orchestre National de Lille. De briljante solisten behoren tot de nieuwe generatie Mozart-vertolkers. Een genot voor ogen, oren en geest!

Muzikale leiding **Riccardo Bisatti**
Regie **Suzanne Andrade, Barrie Kosky**
Herneming geleid door **Tobias Ribitzki**
Beelden **Paul Barritt**
Concept **1927 (S. Andrade, P. Barritt), Barrie Kosky**

Tamino **Mingjie Lei** • Pamina **Natasha Te Rupe Wilson**
Papageno **Jarrett Ott** • Koningin van de Nacht **Regina Koncz**
Sarastro **Adrien Mathonat** • Monostatos **Elmar Gilbertsson**
Papagena **Judith Fa**
Koor van Opéra de Lille • Orchestre National de Lille

Van 9 tot 26 mei
Gezongen in het Duits, Franse en Engelse boventitels
Duur +/- 2u45, pauze inbegrepen
Tarief A

kamermuziek

Strijkstokken en banderilla's

Haydn, Turina, Beethoven

Joseph Haydn *Strijkkwartet in D, op. 76, nr. 5* (1797)
Joaquín Turina *La oración del torero* (1925)
Ludwig van Beethoven *Strijkkwartet nr. 13 in Bes, op. 130* (1825)
Ludwig van Beethoven *Große Fuge in Bes, op. 133* (1825)

Het Catalaanse kwartet Casals speelt in de arena van Lille twee latere werken van Mozarts Weense ‘collega’s’, waaruit zowel de wijsheid van de jaren als een voortdurend trachten naar vernieuwing spreekt. Haydn, gezien als de geestelijke vader van het klassieke strijkkwartet, bleef schitteren door zijn onuitputtelijke vindingrijkheid, ook nadat hij al een zestigtal werken in dat genre geschreven had. Beethoven herschiep de oude en aan strikte regels onderworpen fugavorm zodanig dat zijn tijdgenoten meenden een vreemde taal te horen! Een eeuw later omarmde Joaquín Turina de muziektaal van zijn geboortestreek Andalusië in een portret van een stierenvechter, in gebed verzonken vooraleer hij de kamp aanvat voor de ogen van een menigte aficionados.

Cuarteto Casals

Zondag 17 mei
Duur +/- 1u50, pauze inbegrepen
Tarief C

dans

Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas / Ballet de l’Opéra de Lyon

“Als een mooie glimlach met één lelijke tand”. In al haar choreografieën zet Marlene Monteiro Freitas lichamen en gezichten op het toneel om tegenstellingen te onthullen en tegengestelden samen te brengen, met de buitenissigheid van het Kaapverdische carnaval uit haar kindertijd. Op een sportveld vormen 25 virtuoze dansers en danseressen een ploeg die onze gangbare waarnemingen op de helling wil zetten. Zowel heldhaftige atleten als bespottelijke marionetten doen ze de grenzen vervagen tussen schoonheid en lelijkheid, verdriet en genot, mens, dier en machine.

Muziek van Amy Winehouse, Piotr Iljitsj Tsjajkovski, Nina Simone, Rihanna, Gustav Mahler, enz.

Donderdag 11 en vrijdag 12 juni
Duur +/- 1u30, geen pauze
Tarief C
In het kader van het festival Latitudes Contemporaines

met het hele gezin

Stem in het kapittel

Finoreille concert

Vóór zang en dans kunstvormen werden, hadden ze een magische functie. En waarom zingen we vandaag? Waarom dansen we? Er zijn duizend-en-een mogelijke antwoorden. Deze voorstelling, een creatie van Mylène Benoit voor de Opéra de Lille, laat de kinderen aan het woord via tekst, beweging en zang. In de unieke benadering van de Amerikaanse componiste Meredith Monk, die de mogelijkheden van de stem als instrument bestudeert, toont het gezongen en gedanste stuk aan hoe empathisch kinderen van nature zijn.

Muzikale leiding **Christine Rigaud**
Regie **Mylène Benoit**

Met de 350 jonge deelnemers van de Finoreille-workshops van de Opéra de Lille

Zaterdag 20 en zondag 21 juni
Duur +/- 1u
Gratis toegang

en verder

→ **Open Week** rond *De Toverfluit* van 21 tot 25 april
→ **Sieste-concerten** 5 mei en 16 juni
→ **Insomniaque-concert** 6 juni
→ **Heure bleue-concerten** 28 mei en 4 juni

Het programma en de definitieve rolverdeling van de opera's worden in de loop van het seizoen meegedeeld op opera-lille.fr en in de kwartaalbrochures.

Open Opera

Open Weeks

De Opera is meer dan een gebouw, opera is meer dan een repertoire van befaamde werken. De Opera is een kruispunt van ontelbare wegen die we kunnen inslaan om (opnieuw) na te denken over de wereld, het leven en het dagelijks bestaan. Viermaal per seizoen is het Open Week! Een week lang is iedereen elke avond welkom in de Grote Foyer, omgetoverd tot een creatieve broedplaats voor ontmoetingen, gesprekken en ontdekkingen. Iets tussenin een gezellig salon, een dansvloer en een muziekbar. Het publiek komt er samen om te praten, te discussiëren, mee te doen en zich uit te leven rond thema's van de opera die op dat moment gerepeteerd wordt. Gesprekken, workshops, performances, speelse activiteiten: het gratis programma staat open voor iedereen, zowel oude getrouwen als nieuwkomers!

Van dinsdag 14 tot zaterdag 18 oktober

Rond *L'Écume des jours*

Van dinsdag 13 tot zaterdag 17 januari

Rond *De Zaak Makropoulos*

Van dinsdag 10 tot zaterdag 14 mars

Rond *Les Enfants terribles*

Van dinsdag 21 tot zaterdag 25 april

Rond *De Toverfluit*

Avec vous (Samen met u)

Het hele seizoen lang krijgt het publiek de gelegenheid om de voorgestelde werken op een andere manier te ontdekken: via de openbare persconferenties, open repetities, toegelichte luistersessies, inleidingen, gesprekken met de makers na bepaalde voorstellingen, artistieke workshops, lezingen, en zo meer.



Concertbelevingen

Samen een concert bijwonen en zich laten meeslepen door de muziek is een van de mooiste ervaringen ter wereld. Er zijn zoveel verschillende tijdperken, stijlen en soorten ensembles dat elk concert een nieuw avontuur wordt. Waarom moeten omgeving en vorm dan altijd identiek blijven als het programma verandert? Om u de muziek ook anders te laten beleven, stellen we naast de concerten in de Grote Zaal een veelzijdig aanbod voor in de Grote Foyer: al of niet op een stoel, op alle mogelijke uren van de dag... of 's nachts!

Sieste (Siësta-concert)

Maak van uw middagpauze een heerlijk ontspanningsmoment! Ga languit liggen op een vloermat en geniet 45 minuten lang. Droom even weg met de muziek. U zult merken dat u zo een nieuwe dosis inspiratie en energie opdoet voor de rest van de dag. Ter plaatse een hapje eten is mogelijk vóór het concert.

Dinsdag om 13u

7 okt., 25 nov., 16 dec., 3 feb., 3 maart, 14 april, 5 mei, 16 juni

Tarief D

Insomniaque (Slapeloos-concert)

De muziek voert u mee naar de nacht. In het duister, tussen waken en sluimeren, vervagen de gebruikelijke aanknopingspunten en voelt u alles intenser. Languit liggend op een vloermat geniet u van drie concerten op één avond. U beluistert een ervan of alle drie. De hele avond lang kunt u terecht in een bar, waar ook een lichte maaltijd te verkrijgen is.

Zaterdag van 21u tot 1u30

11 oktober met het ensemble **dissonArt** en **Simon Stockhausen**

24 januari met muzikanten van het orkest **Les Siècles**

7 maart met het gezelschap **Le Balcon**

6 juni met muzikanten van **Le Concert d'Astrée**

Tarief D per apart concert / € 25 voor de hele avond

Heure bleue (Uur blauw-concert)

De Grote Foyer is een intieme ruimte die uitvoerders en toeschouwers dicht bij elkaar brengt. Zittend, zoals bij een 'normaal' concert, luistert u in de vooravond een uur lang naar muziek. Op het programma staan verschillende soorten ensembles en muziekstijlen: kamermuziek, jazz, wereldmuziek...

Donderdag om 18u

23 okt., 13 nov., 8 jan., 29 jan., 26 feb., 2 april, 28 mei, 4 juni

Tarief D

In de regio

Opéra itinérant (Opera op rondreis)

Voortaan toert elk jaar een operavoorstelling in de metropool Lille en de regio Hauts-de-France, zodat de mensen er mee kunnen genieten van het programma van de Opéra de Lille. Dit jaar is het de beurt aan een project rond Béla Bartóks *Hertog Blauwbaards burcht*, een uitnodiging om na te denken over isolement en eenzaamheid die vertrekt vanuit getuigenissen van streekgenoten.

Details op de achterzijde (Wintersterren)

Finoreille-workshops

In de gratis wekelijkse workshops stemgebruik van Finoreille kunnen kinderen kennismaken met de wereld van het toneel en de stem. Op dit moment telt de regio 18 ateliers, in het bijzonder in landelijke of prioritaire gebieden, waaraan in totaal meer dan 350 kinderen deelnemen. Het slotstuk van elk seizoen is een groots opgezet presentatieweekend in de Opéra de Lille (zie hierboven en op de achterzijde, onder Zomersterren). Andere concerten vinden plaats in de regio zelf, dicht bij de gezinnen.

Met de financiële steun van het ministerie van Cultuur (Drac Hauts-de-France) en het Plan Musique van de Stad Lille

Met het hele gezin

Tijdens het seizoen organiseren we verschillende activiteiten voor kinderen en hun familie.

Happy Days voor kinderen

Big Bang

Een festival boordevol muzikale avonturen voor de jeugd!

Zaterdag 29 en zondag 30 november

Details op de achterzijde (Herfststerren)

Opera Games

In de schoolvakanties, voorstellingen en activiteiten om muziek en dans te ontdekken door zelf mee te doen.

Van 19 tot 23 februari

Details op de achterzijde (Lentesterren)

Finoreille-concert

Alle jonge zangers van de Finoreille-workshops laten samen hun stemmen schallen op het toneel van de Grote Zaal!

Zaterdag 20 en zondag 21 juni

Details op de achterzijde (Zomersterren)

Voor de jeugd

Jury 'Premiers regards'

Ben je tussen 15 en 18 jaar en wil je iets unieks beleven samen met andere jongeren? Word dan lid van de nieuwe Jury 'Premiers regards' van de Opéra de Lille!

Als jurylid woon je niet enkel een reeks voorstellingen bij, maar duik je ook achter de schermen van de Opera. Je kan repetities volgen, artiesten ontmoeten en verschillende beroepen en ambachten ontdekken. Je bespreekt de voorstellingen met de andere juryleden van jouw leeftijd, je leert hoe je dat alles het best verwoordt en je kan zelfs content creëren om je favorieten te delen. Op het einde van het seizoen beslis je mee wie van de artiesten of technici die je ondertussen hebt leren kennen een Prijs uitgereikt krijgt.

Wil je meedoen?

Laat het weten aan Marion: mtinoco@opera-lille.fr

Seizoenskalender

Audiodescriptie

Multimediabril

Op verplaatsing







Met het hele gezin



september		
za 20– zo 21	Seizoensopener: Parade	
di 23– wo 24	12u–20u	Expo Picasso's toneelboek
zo 28	16u	Rachael Wilson, Katia Ledoux Liederen van liefde en dood
oktober		
di 7	13u	Sieste-concert
za 11	21u–1u30	Insomniaque-concert
di 14– za 18	18u–22u	Open Week L'Écume des jours
do 23	18u	Heure bleue-concert
november		
wo 5	20u	L'Écume des jours 
vr 7	20u	L'Écume des jours  
zo 9	16u	L'Écume des jours 
wo 12	20u	L'Écume des jours 
do 13	18u	Heure bleue-concert
za 15	18u	L'Écume des jours  
vr 21	20u	S 62° 58', W 60° 39'
za 22	18u	S 62° 58', W 60° 39'
zo 23	16u	S 62° 58', W 60° 39'
di 25	13u	Sieste-concert
za 29	12u15–18u30	Big Bang Happy Days voor kinderen 
zo 30	10u45–17u	Big Bang Happy Days voor kinderen 
december		
do 4– vr 5	20u	Concerten met het ONL
di 9	20u	Petr Nekoranec Het hart wil wat het wil
vr 12	20u	invisibili
za 13	18u	invisibili
di 16	13u	Sieste-concert
do 18	20u	Hertog Blauwbarts burcht
vr 19	20u	Hertog Blauwbarts burcht
januari		
do 8	18u	Uur blauw-concert
di 13– za 17	18u–22u	Open Week De Zaak Makropoulos
vr 16	20u	Vergnügen und Lust – Brugge 
za 24	21u–1u30	Insomniaque-concert
do 29	18u	Heure bleue-concert
Januari– februari : Hertog Blauwbarts burcht tour in de metropool Lille en regio Hauts-de-France		
februari		
zo 1	15u	Le Sacre du printemps – Gent 
di 3	13u	Sieste-concert
di 3	20u	Le Sacre du printemps – Gent 
do 5	20u	De Zaak Makropoulos 
za 7	18u	De Zaak Makropoulos 
di 10	20u	De Zaak Makropoulos 
do 12	20u	De Zaak Makropoulos 
za 14	18u	De Zaak Makropoulos 
ma 16	20u	De Zaak Makropoulos 
do 19– ma 23	TBC	Opera Games 
za 21	18u	The Kid 
ma 23	20u	The Kid 
do 26	18u	Heure bleue-concert
za 28	18u	Terminal Beach
maart		
zo 1	16u	Terminal Beach
di 3	13u	Sieste-concert
wo 4	21h	Hurlevent – Valenciennes 
za 7	21u–1u30	Insomniaque-concert
di 10– za 14	18u–22u	Open Week Les Enfants terribles
vr 20	20u	Les Enfants terribles 
zo 22	16u	Les Enfants terribles 
di 24	20u	Les Enfants terribles 
do 26	20u	Les Enfants terribles 
di 31	20u	Asasello Quartett Weggaan

april		
do 2	18u	Heure bleue-concert
di 14	13u	Sieste-concert
di 21– za 25	18u–22u	Open Week De Toverfluit
mei		
di 5	13u	Sieste-concert
za 9	18u	De Toverfluit 
ma 11	20u	De Toverfluit 
do 14	20u	De Toverfluit 
za 16	18u	De Toverfluit  
zo 17	16u	Cuarteto Casals Strijkstokken en banderilla's
di 19	20u	De Toverfluit 
do 21	20u	De Toverfluit  
zo 24	16u	De Toverfluit 
di 26	20u	De Toverfluit 
do 28	18u	Heure bleue-concert
juni		
do 4	18u	Heure bleue-concert
za 6	21u–1u30	Insomniaque-concert
do 11	20u	Canine Jaunâtre 3
vr 12	20u	Canine Jaunâtre 3
di 16	13u	Sieste-concert
za 20– zo 21	TBC	Stem in het kapittel Finoreille-concert 

Volledige kalender en details van het programma naarmate het seizoen vordert te raadplegen op [opera-lille.fr](#) en in de kwartaalbrochures.

Toegankelijkheid

We zetten verschillende middelen in om onze voorstellingen zo toegankelijk mogelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek. Hun gebruik is gratis, mits reservering bij de aankoop van de tickets.

Multimediabril

Op deze bril kunnen boventitels geprojecteerd worden in het Nederlands, Engels, Frans en aangepast Frans (eventueel in grote letters), en voor sommige voorstellingen ook in Franse Gebarentaal.

Audiodescriptie

Deze techniek levert via een hoofdtelefoon, in real time, een beschrijving van visuele aspecten van bepaalde stukken. Eventueel is er vóór de voorstelling een tactiele rondleiding in het decor.

Programma's in braille of grotere letters

Ze bevatten ook details over de decors en kostuums, en de verplaatsingen van de acteurs op de scène. Beschikbaar voor alle voorstellingen met audiodescriptie.

Doven en slechthorenden

Ringleidingssysteem beschikbaar bij alle voorstellingen, behalve die met audiodescriptie.

Met beperkte mobiliteit

Vermeld al tijdens het bestellen van uw tickets bij het bespreekbureau of er begeleiding nodig is. Op de dag van de voorstelling komt u binnen via Boulevard Carnot.

Contactpersoon toegankelijkheid: Delphine Feillée
+33 (0)3 62 72 19 13 / dfeillée@opera-lille.fr

Info en tarieven

Kwartaalbrochures

Het volledige programma van de voorstellingen en activiteiten van het seizoen is te raadplegen op opera-lille.fr en in de 4 kwartaalbrochures, één voor elk van de 4 Sterrenclusters. De eerste brochure is beschikbaar eind augustus.

Wanneer reserveren?

Abonnement vernieuwen

Vanaf dinsdag 27 mei om 13u30

Nieuwe abonnementen, Pass en losse tickets

Vanaf woensdag 4 juni om 13u30
Ook vanaf dinsdag 3 juni om 19u, na de seizoensvoorstelling, uitsluitend ter plaatse

De Toverfluit (zonder abonnement)

Vanaf dinsdag 27 januari om 19u

Concertbelevingen en 'Avec vous'-activiteiten

Te koop volgens de Sterrenclusters / Herfst: vanaf 9 september, Winter: 4 november, Lente: 13 januari, Zomer: 24 maart (om 13u30)

Hoe reserveren?

Via de website

billetterie.opera-lille.fr – abonnements.opera-lille.fr

Ter plaatse en telefonisch

Ingang via Rue Léon Trulin
+33 (0)3 62 21 21 21 – billetterie@opera-lille.fr
Dinsdag - vrijdag 13u30 - 18u / Zaterdag 12u30 - 18u

Tarieven				
		Standaard	- 18 jaar	Korting ¹ - 25% ¹
A	cat. 1	€ 75	€ 18	€ 56
	cat. 2	€ 55	€ 18	€ 42
	cat. 3	€ 35	€ 18	€ 26
	cat. 4	€ 13		€ 10
	cat. 5	€ 5		
B	cat. 1	€ 39	€ 13	€ 29
	cat. 2	€ 29	€ 13	€ 21
	cat. 3	€ 22	€ 13	€ 16
	cat. 4	€ 10		€ 8
	cat. 5	€ 5		
C	cat. 1	€ 28	€ 10	€ 21
	cat. 2	€ 24	€ 10	€ 18
	cat. 3	€ 18	€ 10	€ 13
	cat. 4	€ 9		€ 7
	cat. 5	€ 5		

		Standaard	Korting 1 ²	Korting 2 ³
D ⁴	enkele cat.	€ 10	€ 8	€ 5

Abonnementen en Pass

Abo 4 tot 7 voorstellingen	-20% (cat. 1, 2 en 3)
Abo 8 voorstellingen of meer	-25% (cat. 1, 2 en 3)
Pass Individueel (€ 10)	-15% (cat. 1, 2 en 3)
Pass 29-35 jaar (€ 5)	-25% (cat. 1, 2 en 3)
Pass Jeugd 18-28 jaar (€ 5)	-50% in cat. 1 en 2, tickets € 8 of 10 in cat. 3 en 4

1. Werkzoekenden, gerechtigden RSA, gehandicaptenkaart, inclusieve mobiliteitskaart, mits voorleggen van het nodige bewijsstuk
2. Pass Individueel, Pass 29-35 jaar, Pass Sénior Lille & moi
3. Pass Jeugd, werkzoekenden, gerechtigden RSA, gehandicaptenkaart, inclusieve mobiliteitskaart, studenten, 18 jaar, mits voorleggen van het nodige bewijsstuk
4. De Slapeloos-concerten bestaan uit 3 delen die apart kunnen gereserveerd worden. Tarief € 25 voor de volledige avond (3 concerten).

Bereikbaarheid

Ingang Place du Théâtre

Deuren open 50 minuten vóór de voorstelling.

Administratie

2 rue des Bons-Enfants
BP 133, 59001 Lille Cedex
+33 (0)3 28 38 40 50 – info@opera-lille.fr
Maandag - vrijdag 8u30 - 19u

Groepen

Info via opera-lille.fr
+33 (0)3 62 72 19 13 – contact.groupe@opera-lille.fr

Onze partners

De Opéra de Lille, *Théâtre lyrique d'intérêt national*, is een openbare instelling voor culturele samenwerking gefinancierd door:



Als onderdeel van het fonds van de Stad Lille wordt de Opéra de Lille gesteund door het Casino Barrière.



Mecenassen en partners

Hoofdmecenassen seizoen 25.26



Grote mecenas Finoreille-programma en rondreizende opera



Mecenassen bijdrage Finoreille-programma



Mecenas in vaardigheid



Geassocieerde partners



Word een van onze partners!

Ongeacht de omvang van uw bedrijf kunt u partner worden van de Opéra de Lille en zo delen in onze culturele ambities en onze wens om open te staan voor alle publieken. Om een partnerschap op maat aan te gaan of meer informatie te ontvangen: entreprises@opera-lille.fr

opera-lille.fr

