REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

OPÉRA_
_DE___
___LILLE

EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

OBJET

APPROBATION DU PROCÈS-VERBAL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 27 MARS 2025

N°	2025	07	333
Le 2 juillet à 14h30			

Le Conseil d'Administration, légalement convoqué, s'est réuni à Lille (Opéra de Lille)

DATE DE CONVOCATION

Le 17 juin 2025

NOMBRE DE MEMBRES

EN EXERCICE

22

PRÉSENTS

7

REPRÉSENTÉS

12

VOTANTS

19

MEMBRES	PRÉSENTS	ABSENTS REPRÉSENTÉS	ABSENTS
Monsieur Arnaud Deslandes représenté par Madame Marie-Pierre Bresson	X		
Madame Catherine Morell-Sampol		X	
Monsieur Arnaud Taisne		X	
Monsieur Sébastien Duhem		X	
Madame Delphine Blas		X	
Madame Sylviane Delacroix		X	
Madame Mélissa Camara		X	
Madame Vanessa Duhamel	X		
Monsieur Alain Cambien	X		
Monsieur Michel Delepaul	X		
Monsieur Patrick Geenens			X
Monsieur Jacques Ducrocq			X
Monsieur Jean-Paul Mulot		X	
Monsieur Grégory Tempremant	X		
Monsieur François Decoster		X	
Monsieur Sébastien Chenu			X
Monsieur Bertrand Gaume		X	
Monsieur Hilaire Multon		X	
Madame Pascale Pronnier	X		
Monsieur Jan Vandenhouwe		X	
Monsieur François Martin	X		
Madame Sabine Revert		X	

Docusign Envelope ID: A41CBB64-99A3-4354-A3E6-6D821D20B6C7

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

OPÉRA DE LILLE

N° 2025-07-333 : Approbation du procès-verbal du Conseil d'administration du 27 mars 2025

Délibération n° 2025-07-333 du 2 juillet 2025 du Conseil d'administration de l'EPCC « Opéra de Lille »,

Conformément aux lois n° 2002-6 du 4 janvier 2002 et n° 2006-723 du 22 juin 2006, relatives à la création d'établissements publics de coopération culturelle et à leurs fonctionnements,

Conformément aux décrets n° 2002-1172 du 11 septembre 2002 et n° 2007-788 du 10 mai 2007 relatifs aux établissements publics de coopération culturelle et modifiant la partie réglementaire du code général des collectivités territoriales,

Conformément à l'arrêté préfectoral du 4 décembre 2007, portant création de l'EPCC Opéra de Lille,

Il est proposé au Conseil d'administration d'adopter le procès-verbal de la séance du Conseil d'administration du 27 mars 2025.

Après en avoir délibéré le Conseil d'administration décide à l'unanimité d'adopter le procès-verbal de la séance du Conseil d'administration du 27 mars 2025.

Régulièrement publié et transmis en Préfecture le

Fait à Lille le 2 juillet 2025
La Présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Signé par :
06EB808C86C040D...
Marie-Pierre Bresson

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

OPÉRA DE LILLE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMPTE RENDU DU C.A. DU 27 MARS 2025 À 14H30

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

MEMBRES PRÉSENTS

Ville de Lille

Marie-Pierre Bresson, *Adjointe au Maire*
Sylviane Delacroix, *Adjointe au Maire*
Vanessa Duhamel, *Conseillère municipale*
Franck Hanoh, *Adjoint au Maire*
Catherine Morell-Sampol, *Adjointe au Maire*
Marielle Rengot, *Adjointe au Maire*
Jacques Richir, *Adjoint au Maire*
Nathalie Sedou, *Conseillère municipale*

MEL

Alain Cambien, *Conseiller métropolitain*
Jacques Ducrocq, *Conseiller métropolitain*
Patrick Geenens, *Conseiller métropolitain*

Région Hauts-de-France

Jean-Paul Mulot, *Conseiller régional*
Grégory Tempremant, *Conseiller régional*

État

Guillaume Afonso, *Secrétaire Général Adjoint, Préfecture du Nord*
Nicolas Guinet, *Conseiller musique DRAC Hauts-de-France*

Personnalités qualifiées

Jacqueline Bruckert, *Ancienne responsable pédagogique DE musique ESMD Lille*
Pascale Pronnier, *Responsable des programmes artistiques du Fresnoy*

Représentants du personnel

Olivier Desse, *Régisseur général*
Sabine Revert, *Responsable des publics*

MEMBRES REPRÉSENTÉS

Michel Delepaul donne pouvoir à Marie-Pierre Bresson
François Decoster donne pouvoir à Grégory Tempremant
Bertrand Gaume est représenté par Guillaume Afonso
Hilaire Multon est représenté par Nicolas Guinet
Jan Vandenhouwe est représenté par Jacqueline Bruckert

ASSISTENT ÉGALEMENT À LA RÉUNION

Thomas Ceugnart, *Directeur des Arts du Spectacle et de la musique (Ville de Lille)*
Emmanuelle Cabille, *Directrice du service cinéma, musique livres et numérique (Conseil Régional)*
Dimitri Van Meenin, *Chargé de mission musiques de répertoire et de création (Conseil Régional)*
Natasa Bogovac, *Chargée de mission – Service Culture (MEL)*
Crysaline Gallet, *Responsable du service culture (MEL)*
Caroline Sonrier, *Directrice de l'Opéra de Lille*
Barbara Eckle, *Directrice désignée de l'Opéra de Lille*
Euxane de Donceel, *Directrice administrative et financière de l'Opéra de Lille*
Frédéric Antrop, *Agent comptable de l'Opéra de Lille*
Emilie Dujardin, *Assistante de la Direction administrative et financière de l'Opéra de Lille*
Catherine Marcin, *Secrétaire de direction de l'Opéra de Lille*

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501304290-20250702-2025_07_333

Le 27 mars 2025 à 14 heures 30, le Conseil d'Administration de l'Opéra de Lille s'est régulièrement [illegible] Marie-Pierre Bresson ouvre la séance.

Marie-Pierre Bresson procède à l'appel et précise les pouvoirs.

1- APPROBATION DU PROCES-VERBAL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 11 DECEMBRE 2024

En l'absence d'opposition ou d'abstention, le procès-verbal de la réunion du Conseil d'administration du 11 décembre 2024 est adopté à l'unanimité.

FINANCES

2- APPROBATION DES COMPTES 2024

Marie-Pierre Bresson rappelle qu'une première photographie des éléments a déjà été présentée en décembre. L'approbation des comptes donne une image des comptes tels qu'arrêtés en fin d'année.

Euxane de Donceel présente le document des comptes auquel est joint un rapport sur l'état de l'exercice 2024 qui doit être clôturé.

Le budget pour 2024 a été voté en décembre 2023 avec un déficit prévisionnel de 316 000 euros, mais le résultat final est de -95 218 euros, ce qui représente moins de 1 % des dépenses. Plusieurs facteurs ont permis de réduire ce déficit prévisionnel : la réduction de l'activité, la recherche d'économies de fonctionnement et une recherche active de recettes propres avec un remplissage et un taux de fréquentation extrêmement satisfaisants. Malgré les prévisions réalistes, l'objectif est dépassé. Les locations d'espaces constituent un bonus qui, dans un contexte favorable, apporte des recettes supplémentaires à l'Opéra, mais qu'il est difficile d'anticiper ou de projeter dans la durée, car l'accueil de ces événements dépend de la disponibilité des espaces. La location d'espaces a représenté 146 000 euros de plus que la prévision, soit +292 %.

Le fonds de roulement est de 1,2 million d'euros, soit 35 jours de fonctionnement, alors que le seuil de pilotage est de 20 jours.

Pour les recettes, la billetterie est supérieure de 77 000 euros à l'attendu, et les locations d'espaces et le crédit d'impôt (qui a été difficile à obtenir, avec l'espoir d'avoir encore 25 000 euros supplémentaires en 2025 en sus de 70 000 euros déjà comptabilisés) s'y ajoutent pour aboutir à de bons résultats. Les subventions publiques sont maintenues en 2024, avec le fonds PEPS qui n'est pas garanti après 2025, des aides à l'emploi (78 000 euros) et une partie de l'aide à l'accessibilité (lunettes connectées) de 100 000 euros sur 3 ans jusqu'à fin 2025. Il conviendra de voir si cela a un impact à l'avenir sur les comptes de l'Opéra. Sur les recettes propres, il convient de noter 15 000 euros de coproduction (acompte pour *Faust*), ce qui est très faible, mais s'explique par le fait que l'Opéra programme des reprises et qu'il n'y a donc pas de recettes de coproductions, puisqu'aucun partenaire ne vient aider à créer des programmes. Des produits de locations d'anciennes productions sont observés. La Direction avait fait part de sa volonté de continuer à produire 4 productions lyriques pour avoir un levier de recettes propres, notamment en mécénat. L'objectif de 480 000 euros de mécénat est atteint à 86 %, avec un atterrissage à 411 000 euros, ce qui est comparable aux 453 000 euros de 2019, exercice « normal » de référence. Dans un contexte général de recul du mécénat, le résultat est satisfaisant et montre que les mécènes souhaitent toujours soutenir les productions lyriques.

Pour le Théâtre en Ordre de Marche, le coût de fonctionnement est plus élevé de 2,3 % que le budget primitif. À cause d'une malencontreuse erreur de calcul de 100 000€ dans la masse salariale au moment de l'élaboration du BP, une différence de 160 000 euros apparaît entre le budget primitif et le réalisé. En l'absence de cette erreur, l'évolution serait inférieure à 1 %. Hors masse salariale, les dépenses du TOM ont diminué. Autrefois, des coûts étaient imputables à l'investissement, mais les dépenses de licences et de matériel sont croissantes et rognent sur la marge artistique. En 2019, ces dépenses représentaient 5 000 euros. En 2024, elles atteignent 61 000 euros. De plus en plus d'éléments ne sont plus rattachables aux investissements (licences, etc.), ce qui a un impact budgétaire fort. Des réductions sont recherchées sur les achats et services extérieurs. En outre, des dépenses ponctuelles sont comptabilisées, notamment pour des voyages et des déplacements principalement liés à la présence à la fois de Caroline Sonrier et de Barbara Eckle.

Par ailleurs, il a été décidé d'arrêter le renouvellement automatique de certains équipements amortis, comme les véhicules de société, par exemple, pour des raisons écologiques et budgétaires, mais ce qui implique des hausses de taxes quand leur ancienneté augmente.

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
59_DE-059-501304290-20250702-2025_07_333

Caroline Sonrier présente la programmation artistique. Elle souligne l'important travail mené par les équipes artistiques lors de l'exercice, pour augmenter les recettes de billetterie et favoriser le mécénat, mais aussi pour essayer d'atténuer les dépenses. Il a été possible de réduire le budget artistique à hauteur de 130 000 euros par rapport au budget primitif. Il faut toutefois noter le montant du budget artistique en forte diminution par rapport à la période pré-Covid, avec une baisse de 650 000 euros nets par rapport à 2019 – ce qui équivaut à la production d'un opéra. Malgré cela, l'Opéra parvient à maintenir ses 4 productions annuelles avec notamment des reprises. « L'Opéra pour tous » est maintenu, sans recherche d'économies. En outre, il a été décidé de ne plus produire de captations, alors que les télévisions ne proposent plus de partenariats. De plus, la durée des répétitions, au cours desquelles une grande partie des personnels est payée au service (chœur, techniciens, etc.) a pu être réduite pour certaines productions afin de diminuer les budgets. Au final, le budget affiche un résultat sain en fin d'année 2024, conformément aux priorités fixées pour éviter d'achever l'année avec un important déficit.

Nathalie Sedou note que le mécénat est moindre que prévu. Celui-ci provient généralement de grands acteurs privés. Elle demande s'il existe des comparaisons sur la part du mécénat dans le budget global avec d'autres opéras et si les partenariats avec la télévision concernent la télévision publique. Elle souhaite également savoir si la baisse des aides à l'emploi est une tendance commune aux autres opéras et si des discussions sont menées de manière globale ou indépendante avec l'Etat. En effet, une réflexion sur le désengagement financier de l'État vis-à-vis des opéras paraît nécessaire.

Caroline Sonrier répond que les principaux mécènes de l'Opéra sont les banques, mais celles-ci ont tendance à plus s'orienter vers le social et le développement durable qui portent la marque de l'entreprise, et le financement de la culture n'est plus une priorité pour les financements privés. L'Opéra fait face à cette difficulté avérée. De plus, la Chambre Régionale des comptes a publié un rapport sur les opéras du Sud de la France, dont il ressort que sur les opéras pris en compte, les financements par le mécénat sont inférieurs à ceux de l'Opéra de Lille. Seuls les opéras de Lyon et Bordeaux conservent de bons niveaux de mécénat. De plus, une bonne partie du mécénat dont a bénéficié l'Opéra de Lille a concerné Finoreille, à la faveur de l'engagement de fondations en faveur de l'accessibilité sociale. Par ailleurs, des entreprises louent des espaces de l'Opéra ou achètent des places à un prix élevé, mais cela ne constitue pas un réel mécénat. Il existe également ailleurs le soutien de mécènes individuels, mais cela ne concerne pas forcément l'Opéra de Lille, qui ne souhaite pas différencier les publics en mettant en exergue un accueil VIP.

Pour répondre à la question des captations, dans le cadre de son rapport au ministère de la Culture, Caroline Sonrier avait proposé que ce dernier assure un soutien des productions par les télévisions publiques. Ainsi, lors des captations de *Carmen* il y a plusieurs années, France Télévisions, France 3 région et France Inter ont participé au financement des captations. Au moment de la période du Covid, tous les opéras ont donné des captations aux télévisions, qui les ont diffusées et qui poursuivent sur le même mouvement. Désormais, les acteurs publics sont prêts à récupérer les captations uniquement après qu'elles ont été réalisées. La Direction a espéré des collaborations régionales avec France 3, mais cela n'a pas eu lieu. Finalement, parmi toutes les propositions formulées à la ministre de la Culture, seule celle-ci n'a pas été prise en compte, et aucune discussion n'était possible..

Euxane de Donceel explique que le budget dédié au FONPEPS s'étend sur 2 ou 3 ans selon les contrats de travail. En mars 2025, l'ensemble des crédits est déjà consommé par les contrats en cours pour l'ensemble du secteur. Il faudra donc prendre ailleurs pour financer d'éventuels nouveaux contrats dans le cadre de ce dispositif. Cela a déjà eu lieu fin 2024. L'ensemble des organisations professionnelles échange avec l'Etat sur les difficultés d'arbitrage et de répartition des crédits budgétaires nationaux liées à ce dispositif.

Marielle Rengot souligne la lucrativité des locations d'espaces.

Marie-Pierre Bresson explique qu'une importante location a représenté la moitié du chiffre d'affaires de ce poste.

Marielle Rengot suggère d'appuyer la thématique de la location d'espaces, tenant compte du fait que les lieux pour un accueil VIP de ce type ne sont pas très nombreux à Lille.

Marie-Pierre Bresson signale que lorsque les répétitions sont en cours, l'Opéra ne peut pas louer le Grand foyer.

Grégory Tempremant excuse François Decoster, qui lui a donné son pouvoir, et salue, au nom de la Région, l'effort de maîtrise budgétaire mené. En déduisant l'importante location réalisée par une marque de luxe, il note une baisse des capacités artistiques, ce qui est une véritable inquiétude. Il suggère de réfléchir à la thématique des dépenses et au modèle économique. Malgré les efforts réalisés, des inquiétudes persistent au sujet du budget au regard des ambitions de la Direction de l'Opéra en matière de programmation.

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

Frédéric Antrop donne lecture du rapport de l'agent comptable pour l'exercice 2024.

- Trésorerie

Au 31 décembre 2024, la trésorerie de l'Opéra s'élève à 2,394 millions d'euros contre 1,670 million d'euros fin 2023. Le surplus correspond à des factures encore impayées à la même date l'année précédente et ne représente pas des entrées supplémentaires. La trésorerie immédiatement disponible est largement positive et n'est jamais inférieure à 1,5 million d'euros. Pendant l'exercice 2024, l'agent comptable a encaissé 27 chèques et enregistré 45 dépôts d'espèces.

- Section d'investissement

Les dépenses réelles d'investissement ont été réalisées pour un montant de 236 686,14 euros à hauteur de 94,48 % du budget voté selon le compte financier. Ces dépenses regroupent les chapitres 20, 21 et 27. En 2023, ces dépenses étaient de 229 892,47 euros. Ces chiffres traduisent une bonne maîtrise du budget et la sincérité de celui-ci au regard des informations fournies lors de l'établissement du budget primitif.

Les dépenses d'investissement ont, en grande partie, été financées par les ressources propres (reprise du résultat et dotation aux amortissements et subventions d'investissement du CNM). Après impact des opérations d'ordre sur cette section, les emplois sont supérieurs aux ressources pour 11 066,17 euros. Les principaux investissements sont l'achat d'une console et de projecteurs LED.

- Section de fonctionnement

Pour la section de fonctionnement, les dépenses réelles sont réalisées pour un montant net de 12 235 731,52 euros soit une réalisation de 96,86 % du budget, ce qui traduit la sincérité au budget.

Les évolutions les plus notables des dépenses de fonctionnement en 2024 par rapport à 2023 sont :

- Une diminution du 625 « Voyages et déplacements, missions et réceptions ». (- 19,32 %) ;
- Une diminution du 615 « Entretiens et réparations sur biens immobiliers et mobiliers et maintenances » (-35,58 %) ;
- Une augmentation du 624 « Frais de transport de biens divers » (+81,91 %) ;
- Une augmentation du 627 « Frais bancaires » (+150,94 %) compte tenu de la décision de l'ordonnateur de répartir sur les différents comptes comptables d'imputation les frais liés à l'utilisation et à la maintenance des logiciels.

- Recettes

Les recettes réelles ont été réalisées à hauteur de 101,34 % des prévisions budgétaires pour un montant de 12 357 573,40 euros.

Les évolutions les plus notables des recettes de l'activité sont :

- L'augmentation des recettes de location d'espaces ;
- L'augmentation des recettes de mécénat ;
- La diminution des recettes liées aux cessions de spectacle et aux tournées (diminution du nombre de tournées).

- Divers

Le délai global de paiement (entre la réception de la facture et son paiement effectif au créancier) ne peut pas être calculé précisément par l'application de comptabilité CPWIN. La chambre régionale des comptes a estimé ce délai à 13 à 14 jours, ce qui reste inférieur aux collectivités publiques locales. Le délai de paiement du comptable est de 2 jours.

Pour la qualité des mandatements, sur 4 248 mandats, seuls 12 ont été rejetés par l'agence comptable, dont 8 à la demande de l'ordonnateur. Les charges non payées en 2024 et rattachées à l'exercice 2025 représentent trois engagements juridiques pour 201 473 euros.

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

Les contrôles exhaustifs ou via échantillonnage des mandats au cours de l'année 2024 ont porté sur :

- Les imputations comptables et budgétaires ;
- La présence et la validité des pièces justificatives ;
- La domiciliation bancaire ;
- La liquidation des paies.

Ils ne révèlent aucun manquement aux règles de la comptabilité publique. La très bonne qualité du mandatement est à nouveau soulignée.

Sur le titrage des recettes et recouvrement, sur 348 titres de recettes, aucun n'a été rejeté. A la date de clôture de l'exercice, le taux de recouvrement (ratio de titres soldés par rapport aux titres émis) atteint 99,04 % (20 titres restent non payés pour 120 607 euros au 31 décembre). Ce taux était de 97 % au terme de l'exercice 2023.

Le suivi des comptes d'imputation provisoire n'appelle aucun commentaire particulier.

Les contrôles sur 3 des 4 régies de l'Opéra n'ont relevé aucun manquement aux règles de gestion des régies et ne mettent en évidence aucune zone de fragilité.

- Focus sur le CFU

Le compte financier unique est un compte commun à l'ordonnateur et au comptable qui a vocation à devenir la nouvelle présentation des comptes pour les élus et les citoyens en lieu et place des actuels compte administratif et compte de gestion. La création du CFU ne remet pas en cause le principe de séparation de l'ordonnateur et du comptable.

Le CFU a 3 objectifs principaux :

- favoriser la transparence et la lisibilité de l'information financière en supprimant les doublons ou les informations inutiles dans les actuels documents et en mettant en exergue les informations pertinentes, notamment des données patrimoniales à côté des données budgétaires ;
- améliorer la qualité des comptes en facilitant l'identification de possibles discordances entre les données de l'ordonnateur et du comptable permettant ainsi les actions correctives ;
- simplifier les processus administratifs entre l'ordonnateur et le comptable, sans remettre en cause leurs prérogatives respectives.

Pour l'Opéra de Lille, le passage en CFU est prévu début 2027 (pour la clôture de l'exercice 2026).

Marie-Pierre Bresson le remercie et propose aux administrateurs de procéder au vote.

Après en avoir délibéré, et en l'absence d'opposition ou d'abstention, le Conseil d'administration accepte à l'unanimité :

- **de constater les identités de valeur entre le Compte administratif et le Compte financier,**
- **d'adopter le Compte administratif et le Compte financier pour l'exercice 2024,**
- **d'affecter :**
    - **le solde cumulé de la section d'exploitation (1 194 728,32 euros) en report à nouveau (affectation au compte R002) ;**
    - **le solde cumulé déficitaire de la section d'investissement (-9 950,16 euros) en report à nouveau (affectation au compte D001).**

3- Marchés publics conclus en 2024

Euxane de Donceel indique que la liste des marchés publics est jointe aux documents mis à disposition des administrateurs. Ils incluent des recours aux bus et ceux liés aux travaux de machinerie, ainsi que des marchés calés sur le changement de direction. Les principaux marchés ont été :

- la conception graphique ;
- la retransmission satellitaire et les dispositifs techniques de grand écran pour le live 2024 ;

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501304280-20250702-2025_07_333

- le marché de pressing pour la tenue des agents d'accueil et les costumes, en travaillant avec un autre fournisseur ;
- le marché d'électricité : le marché avec Engie Vert est abandonné au profit de Volt'air ; il devrait être possible de réduire encore la facture, car les consommations sont en baisse et les prix peuvent évoluer favorablement ;
- le changement du logiciel de comptabilité publique pour janvier 2026, pour un outil plus moderne afin de répondre aux enjeux de dématérialisation (comptabilisé sur 2025).

En annexe figure la liste des engagements supérieurs à 10 000 euros, correspondant à la délégation de pouvoir à Caroline Sonrier. Les engagements artistiques supérieurs à 10 000 euros sont présentés sur table, car ils sont confidentiels.

4- Décision modificative n° 1 au budget 2025

Euxane de Donceel rappelle qu'il a été demandé d'approuver le report à nouveau de 2024 qui doit être inscrit au budget 2025. La décision modificative a ce seul objet.

En l'absence d'opposition ou d'abstention, le Conseil d'administration adopte à l'unanimité par chapitre la décision modificative n° 1 au budget 2025 et ses annexes, équilibrée en dépenses et en recettes, pour chacune des deux sections.

PROJET ARTISTIQUE

5- Point d'étape sur la retransmission de *Faust* dans la région

Caroline Sonrier annonce que le 15 mai, une retransmission aura lieu sur la place de l'Opéra et dans 15 lieux de la région. L'Opéra demande un matériel de diffusion adapté avec, depuis l'année dernière, deux options : un streaming pour un coût de 1 000 euros, ou la retransmission par signal satellite pour un coût de 2 000 euros. 6 retransmissions sont prévues en streaming et 9 en signal satellite. Ce prix inclut la communication dans chaque lieu construite par l'Opéra et les actions culturelles proposées pour chaque représentation. Un déficit de lieux est malheureusement toujours constaté dans le sud de la région, où un travail spécifique avait tenté d'être mené avec des personnes spécialisées dans la diffusion de spectacles dans cette partie de la région sans résultat.

Grégory Tempremant assure que la Région a à cœur de répandre la diffusion sur l'ensemble du territoire. Il suggère de réfléchir à un autre modèle. Il lui semble notamment que, dans les villes plus excentrées, il n'est pas forcément nécessaire de proposer une diffusion en live. En effet, les transmissions en différé pourraient être une solution pour toucher plus de monde en s'intégrant dans le programme artistique propre de ces villes. En outre, François Decoster a échangé avec le responsable des MicroFolies, qui veulent monter en puissance et qui n'ont pas encore d'opéra dans leur catalogue. Il serait intéressant de profiter de leur dynamique et de leurs compétences et de s'appuyer sur ce réseau, qui est un dispositif d'Etat.

Par ailleurs, il annonce qu'une légère baisse de la dotation de la Région est attendue sur la part de la subvention complémentaire, bien que son engagement dans la culture soit pérenne.

Caroline Sonrier indique que des villes refusent quelques fois des diffusions en live, en raison d'indisponibilités. Toutefois, les diffusions en direct sont moins coûteuses que les diffusions en différé, car les artistes perçoivent des droits sur les rediffusions mais pas sur les directs. L'Opéra de Lille est prêt à y réfléchir, mais n'est pas en mesure d'imposer aux artistes le non-paiement de ces droits, contrairement aux opéras de Paris ou de Lyon. Le direct est donc à privilégier

Au sujet des MicroFolies, une prise de contact a déjà eu lieu pour *Le Songe*, qui n'avait pas abouti. Ce réseau reste cependant très intéressant et correspond à ce qui est recherché.

Euxane de Donceel ajoute qu'en 2021, pendant un confinement, l'Opéra a joué à huis clos et réalisé une captation pour la transmettre en différé, ce qui avait représenté un coût de 110 000 euros. Les coûts de rediffusion ne sont donc pas neutres même si cela reste une piste à regarder.

Marielle Rengot juge nécessaire de continuer à explorer la piste du direct pour créer un « temps opéra » et des événements dans les villes et les villages en participant au collectif régional.

PROGRAMME ARTISTIQUE

6- Présentation de la programmation de la 1ère saison de Barbara Eckle

Marie-Pierre Bresson explique que Barbara Eckle intervient en séance pour présenter la programmation de sa première saison à la tête de l'Opéra de Lille.

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
09_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

Barbara Eckle précise que les administrateurs connaissent déjà une grande partie de la saison, le projet ayant été présenté dans les détails. Le projet a évolué depuis sa première présentation lors de sa candidature, les idées présentées étant devenues concrètes. La saison à venir reposera sur des grandes lignes en termes de répertoire avec une recherche d'équilibre entre différents styles, époques, avec des artistes reconnus et émergents. Il s'agit également de réfléchir aux thèmes politiques et sociaux des œuvres et de présenter des œuvres suivant un fil conducteur sur ces thèmes tout au long de la saison. Elle propose de faire découvrir de nouvelles façons de percevoir la musique et de s'ouvrir à un public le plus large possible pour faire de l'opéra un lieu de transformation perpétuelle (et non un bâtiment historique figé) en mettant en avant le chemin pour produire les œuvres. Il s'agit de faire venir le public dans le bâtiment, mais aussi de faire sortir l'Opéra du bâtiment en le déployant dans l'espace public et en proposant un format dédié aux publics de la métropole et de la région qui n'ont pas aisément accès à l'Opéra et aux processus artistiques pour pouvoir y participer.

Il a aussi été décidé de créer de nouveaux formats :

- Les Open Weeks (initialement appelé Salon) : l'ouverture de l'Opéra 4 fois par an du mardi au samedi entre 18 heures et 22 heures lorsque des opéras sont en phase de répétition sur le plateau, pour aborder le sujet de l'œuvre présentée. Un espace polyvalent gratuit sera créé dans le grand foyer pour s'approcher de l'œuvre et des artistes, en étant au bar, en dansant et en faisant des rencontres avec les artistes qui répètent, notamment. L'objectif est de parler des artistes, du sujet de l'œuvre ou de réfléchir à des sujets qui sortent de l'œuvre. Ces temps peuvent servir à participer ou à prendre un temps à l'écart. Ces événements seront l'occasion de proposer des initiations à la danse, des petits concerts, etc. L'Opéra sera également ouvert le samedi en journée, notamment à destination des enfants. Approcher les artistes, assister aux répétitions et échanger avec eux peut donner envie de revenir pour les voir dans les spectacles de l'Opéra.
- Les Concerts du mercredi changent de format et deviennent : les concerts Heure bleue, Sieste et Insomniaques. Le concert Sieste donne la possibilité de déjeuner, puis d'écouter un concert allongé.e sur un matelas. Le principe d'Insomniaque est d'enchaîner 3 concerts pour constituer un voyage allant de l'instrumental à l'électronique. Chacun pourra décider de la partie du voyage qu'il veut suivre avec la possibilité de se plonger dans les œuvres. C'est une manière différente de percevoir la musique.
- L'Opéra itinérant consistera à faire voyager la proposition à destination d'un public sur le territoire de la MEL et de la région.
- La recherche de moyens pour accompagner les adolescents en créant différentes entrées dans l'Opéra : un jury d'adolescents sera invité à voir tous les spectacles et à suivre la production, assister aux répétitions, conduire des interviews avec les artistes et échanger avec les membres de l'Opéra sur ce qu'ils vivent, pensent et constatent. À la fin de la saison, ils pourront prendre part à un débat public sur les projets pour expliquer ce qu'ils ont aimé. L'objectif est de les aider à se forger un esprit critique et leur offrir la possibilité de créer des blogs et de participer à des projets artistiques eux-mêmes.

Par ailleurs, des formats qui existent déjà seront reconduits (Finoreille, les Happy Days des enfants, les Avec vous, les Opera games, les parcours), tout ce qui est en faveur d'une ouverture plus large de l'Opéra.

Pour chaque saison, quatre temps (ou constellations) seront organisés autour de chaque œuvre lyrique avec un ensemble de propositions (danse, concerts, propositions pour la jeunesse) autour d'une œuvre et en lien entre elles (esthétique, sujets, etc.). L'objectif est de créer 4 saisons dans la saison et de les lier. Chaque « constellation » (automne, hiver, printemps et été), comprendra une œuvre lyrique, un spectacle de danse, un concert sur le grand plateau, une proposition pour la jeunesse, un open week, un concert « Insomniaque », deux concerts « Heure bleue » et deux concerts « Sieste ».

Avec la répartition en constellations, les supports de communication seront modifiés, avec quatre brochures trimestrielles, évidemment informatives, mais complétées par des textes (philosophique, poétique, littéraire, etc.), des reportages, entretiens avec des artistes, etc. Ce sera un espace créatif accompagnant chaque constellation. Pour s'orienter dans toute la saison, un dépliant sera édité avec toutes les informations nécessaires et des petits textes pour introduire les spectacles et les saisons.

Les quatre constellations sont les suivantes :

- Automne : l'œuvre centrale est *l'Ecume des jours* d'Edison Denisov sur le thème général de l'amour comme surface de projection des rêves et illusions. Pour la danse, ce sera Peeping Tom sur la question de la survie en lien avec l'Ecume des jours. Le concert en grande salle sera un récital lyrique avec deux chanteuses, principalement sur des thèmes de Messiaen et Harawi. Une installation sera placée dans l'espace public *« Nothing lasts forever »*.
- Hiver : *L'Affaire Makropoulos* de Janáček porte sur une réflexion sur la longévité et la vie éternelle. La danse sera présente avec le spectacle *Invisibili* de Aurélien Bory qui repose sur une copie d'une œuvre picturale existante et raconte l'entretien avec la mort au fil des siècles. Sur le grand plateau, un récital lyrique donné par un ténor suivra un programme de Janáček et Schumann. L'opéra itinérant consiste à créer l'œuvre dans le studio et donner deux représentations, puis organiser 5 représentations en métropole et 10 en région. Il s'agira de recréer *Le Château de Barbe Bleue* de Bela Bartók avec 2 pianos et 3 instruments. C'est une histoire de la solitude. Barbe Bleue se présente comme une personne ayant une vie qu'il est difficile de partager, car douloureuse, avec une difficulté à s'ouvrir à d'autres. Cette œuvre évoque la solitude des personnes âgées qui n'ont plus personne avec qui échanger. Jeffrey During organisera un travail participatif avec des personnes âgées vivant en maison de retraite, etc. en collectant leur parole via des interviews qui seront intégrées au spectacle. Il sera aussi possible d'échanger après le spectacle en présence du metteur en scène.

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
59_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

- Printemps : l'œuvre centrale sera *Les Enfants terribles* de Philip Glass sur la volonté d'arrêter le temps et de ne pas passer à l'étape suivante de la vie. Matthias Piro, jeune metteur en scène, est très proche des problématiques de sa génération. En danse, ce sera un spectacle de Moritz Ostruschnjak qui questionne sur les *« role models »* et illustre le désespoir d'une jeune génération qui ne se reconnaît plus dans ces modèles. Le concert en grande salle sera un quatuor à cordes qui présentera deux œuvres de Steve Reich et Chostakovitch. Les opéra games auront lieu pendant les vacances de février.
- Été : l'œuvre centrale sera *la Flûte enchantée* : l'héroïsme quotidien avec le thème de l'amour comme boussole pour trouver son propre chemin. Le spectacle de danse sera *Canine jaunâtre* de la chorégraphe capverdienne Marlène Monteiro Freitas. Le concert de la grande salle sera le quatuor Casals avec des œuvres tardives de Beethoven et Haydn. La saison se terminera avec le grand concert de Finoreille.
- La parade aura lieu en ouverture de saison.

La saison connectera les thèmes avec 2 romans clés français vus par des compositeurs étrangers. Les thèmes sont les différentes phases de la vie et les rôles et fonctions de l'amour ainsi qu'un questionnement sur la manière de raconter les vieux récits autrement.

La saison est ambitieuse, mais Barbara Eckle estime qu'il faut placer l'Opéra au milieu de notre société et de son temps avec ses défis et ses chances.

Marie-Pierre Bresson salue cette proposition innovante. Cette conception apporte de la nouveauté dans l'Opéra. L'Opéra de Lille a une programmation exceptionnelle depuis des années et il est en outre difficile de succéder à Caroline Sonrier. Le jury a été très séduit par l'audace de la proposition de Barbara Eckle qui affirme que l'Opéra de Lille peut se renouveler. Le choix du jury est celui de l'audace, avec un programme qui détonne et propose de la nouveauté. De plus, le choix de Barbara Eckle est une manière de s'inscrire dans la lignée de Caroline Sonrier et de lui rendre hommage.

Jean-Paul Mulot abonde dans son sens et remercie Caroline Sonrier pour la transformation qu'elle a réalisée, en apportant beaucoup à la ville et à la région. Barbara Eckle saura assurément apporter une nouvelle transformation dans un moment politique particulier, avec de nombreux enjeux dans la période à venir. L'Opéra fait partie des éléments culturels qui concourent à la fierté de la région, au-delà des chiffres. La Région soutiendra l'Opéra, en dépit des difficultés budgétaires parce qu'elle y croit, et estime qu'il est tout aussi important que les projets industriels majeurs de la région.

Nathalie Sedou exprime son enthousiasme au sujet de la proposition. Ce nouveau projet constitue à la fois une continuité et une nouvelle forme, avec la volonté d'inscrire l'Opéra dans son époque, avec une identité particulière. De plus, il est réjouissant d'aller chercher le public adolescent et il faudra mener une réflexion pour aller à sa rencontre et le captiver dans le cadre du jury adolescent. Cela impliquera aussi une modification de la manière de travailler pour l'équipe, notamment avec les concerts Insomniaques. À ce sujet, il est probable qu'un marché sera lancé sur la restauration. Enfin, il est important d'offrir de la visibilité pour un éventuel mécénat. Elle demande s'il est envisageable qu'un mécénat accompagne une constellation en particulier.

Barbara Eckle précise qu'elle s'appuie sur le vaste savoir du pôle des publics pour travailler avec les adolescents. L'objectif est de créer un groupe hétérogène d'une quinzaine de personnes permettant la discussion.

Sabine Revert ajoute que le projet est actuellement en construction. Néanmoins, des groupes de travail ont été créés avec des membres des trois directions de l'Opéra pour travailler avec une méthodologie collaborative sur les projets Open week, Opéra itinérant, etc. Des réunions de travail ont été menées sur les fils conducteurs (séries, cinéma, etc.). Pour aller chercher le nouveau public, l'Opéra travaille sur l'œuvre elle-même, mais aussi sur les questions sociétales ou philosophiques issues des thématiques des spectacles. Cela permettra de créer des liens et d'aller chercher les publics sur des questions actuelles, et la manière dont ces œuvres parlent encore aux individus d'aujourd'hui. Cela est possible parce que l'Opéra est audacieux depuis 20 ans, qu'il a créé l'ouverture et dispose d'un réseau de partenaires et d'un ancrage solide avec les scolaires, les étudiants, des groupes d'adultes…. Ce projet repose sur un socle et une équipe extrêmement professionnelle.

Marie-Pierre Bresson annonce que Sabine Revert vient d'être désignée secrétaire générale de l'Opéra.

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

7- Délégations de pouvoir du Conseil d'administration à la directrice Barbara Eckle à partir du 1er juillet 2025

Marie-Pierre Bresson explique que la délibération sur la délégation de pouvoir du conseil d'administration à Barbara Eckle lui permettra de prendre toutes les décisions qui s'imposent dès le 1er juillet. Même si un autre Conseil d'administration aura lieu le 2 juillet, cette délégation doit être effective dès le 1er juillet, date de sa prise de fonction.

En l'absence d'opposition ou d'abstention, le conseil d'administration valide la délégation de pouvoir du conseil d'administration à Barbara Eckle à partir du 1er juillet 2025 à l'unanimité.

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

8- Organisation de l'équipe

Marie-Pierre Bresson rappelle que Barbara Eckle a présenté une candidature commune avec le dramaturge Miron Hakenbeck. Comme il n'était pas possible d'accepter une candidature en binôme, le jury lui a proposé de présenter sa candidature seule, et, en contrepartie, de pouvoir constituer son équipe propre.

Cette équipe inclut la création d'un poste de mécénat, qui ne peut plus être tenu comme actuellement sur un temps trop partiel et d'un poste de directeur de la programmation et de la dramaturgie.

Barbara Eckle indique que dans les pays germanophones, il est d'usage que les directeurs artistiques travaillent avec un groupe de 3 à 5 dramaturges, qui ont des fonctions de conseillers, pour créer conjointement une programmation. Au final, le directeur ou la directrice décide, mais en fonction des apports de ces dramaturges. Elle travaillait à Stuttgart avec Miron Hakenbeck, avec lequel elle a monté différents projets et a souhaité continuer à collaborer avec lui.

Le projet devra être exécuté sous cette même forme. Miron Hakenbeck mènera ces projets jusqu'à leur aboutissement. Cela permettra de créer un univers intégrant autour d'eux toute une équipe. En Allemagne, le dramaturge joue aussi le rôle de médiateur auprès du public. Ce projet étant basé sur la dramaturgie, il faut amener le public dans cette pensée.

En Allemagne, le dramaturge est le coprogrammateur, mais aussi la personne qui accompagne toutes les productions, avec un appui au metteur en scène. Cela découle de la volonté de faire des créations « maison » dans l'esprit du projet. Le dramaturge est le lien avec l'équipe artistique pendant tout le processus de création et le médiateur avec le public, son rôle est très important.

Marie-Pierre Bresson indique que la deuxième transformation est la création d'un poste dédié à la recherche de mécénats, dans un contexte d'évolution du modèle. Il est donc nécessaire de mobiliser les forces pour rechercher du mécénat.

Grégory Tempremant présente la position de la Région. Dans un contexte de tension financière, la Région émet des réserves sur cette nouvelle organisation et le surcoût de 135 000 euros qu'elle génère, alors que le budget est compliqué. Elle s'interroge sur la soutenabilité financière de cette modification et émet des réserves sur la réelle nécessité d'un responsable du mécénat à temps plein. En effet, les pools de mécènes sont déjà identifiés, mais leurs capacités financières se sont réduites. Le poste ne sera rentabilisé qu'au-delà d'une collecte de mécénat supérieure à 55 000 euros. Ils restent vigilants sur ce sujet. Enfin, la Région s'interroge sur l'articulation qui pourrait exister entre la directrice et le dramaturge. Pour toutes ces raisons, la Région adopte une position de prudence et s'abstiendra sur cette délibération.

Guillaume Afonso indique que l'État maintiendra la position qu'il avait adoptée lors de la présentation du budget primitif en décembre dernier, qui était une abstention. Il précise qu'il ne s'agit pas d'un vote de défiance, mais de prudence budgétaire. Le mécénat représente actuellement 400 000 euros, alors que le poste qui lui est dédié à ce jour est un temps partiel à 30 %. Il comprend les raisons qui conduisent à créer ce poste de responsable du mécénat, qui pourrait certainement être facilement excédentaire. Toutefois, dans un contexte de manque de visibilité et de prudence budgétaire, un gel de 9 milliards d'euros ayant été annoncé par le Premier ministre et certaines interrogations en matière d'aides potentielles au niveau de l'Etat ou de la DRAC, l'Etat s'abstiendra, pour ces raisons, mais pas pour une contradiction de fond.

Nathalie Sedou indique qu'elle s'abstiendra, pour exprimer son désaccord avec le refus de représenter le CSE au Conseil d'administration. En outre, elle demande si le poste de direction présente un surcoût de 100 000 euros sur le budget prévisionnel.

Marie-Pierre Bresson rappelle que cela correspond à ce qui a été présenté dans le budget primitif voté en décembre.

Nathalie Sedou observe que cela était clair dès le départ et qu'elle ne comprend pas toutes ces interrogations.

Grégory Tempremant précise que cela n'était pas forcément clair pour les représentants de la Région à l'époque.

Jacques Richir exprime son enthousiasme sur la présentation de la programmation. La représentation du *Barbier de Séville* avait été un appel à un nouveau public avec des artistes iconoclastes. Le besoin de s'ouvrir à de nouveaux publics était alors apparu, et il salue la mutation annoncée.

Il ajoute qu'il siège également à l'Institut Pasteur de Lille, où il a été nécessaire de construire des organisations nouvelles, avec des personnes sachant aller démarcher les financements et mécénats autrement. La forme d'organisation proposée lui semble donc intéressante à mettre en œuvre pour poser les conditions du succès dans le cadre de cette mutation.

Patrice Geenens indique que les représentants de la MEL sont unanimement favorables à la proposition de constitution de l'équipe, pour respecter les engagements pris lors du débat d'orientations budgétaires.

Marie-Pierre Bresson soumet la délibération au vote.

Après en avoir délibéré, le Conseil d'administration accepte par 15 voix et 6 abstentions de :

- **modifier le poste de « Secrétaire de direction » en « Assistant.e de la direction générale et artistique »**
- **créer le poste de « Directeur.trice de la programmation et de la dramaturgie »**
- **créer le poste de « Responsable du mécénat »**
- **valider la liste des postes jointe au dossier**

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

9- Grille tarifaire de la billetterie pour la saison 2025-2026

Marie-Pierre Bresson indique que le public est désormais revenu, et il faut le fidéliser. La nouvelle grille tarifaire affiche cette volonté.

Euxane de Donceel précise que la grille propose une certaine stabilité des tarifs, avec des modifications à la marge en restant dans l'amplitude actuelle de 5 à 75 euros. Il sera probablement nécessaire de réfléchir à une hausse des tarifs pour 2026-2027.

La grille présentée reprend les propositions en comparaison avec les tarifs actuels. L'Opéra a la volonté d'augmenter le tarif C qui est souvent sous-évalué par rapport aux propositions artistiques et souhaite également augmenter les tarifs pour les moins de 18 ans et les billets de dernière minute, qui n'avaient pas progressé depuis la saison 2017-2018. Une légère augmentation pour les groupes et les scolaires est aussi proposée. L'abonnement « Concert du mercredi » est transféré vers les nouveaux formats de concerts.

Marie-Pierre Bresson soumet la délibération au vote.

En l'absence d'opposition ou d'abstention, le conseil d'administration approuve les tarifs de billetterie pour la saison 2025-2026 à l'unanimité.

10- Point d'étape Convention Pluriannuelle d'Objectifs

Euxane de Donceel rappelle que la Direction s'était engagée à faire un point d'étape sur les échanges menés avec les collectivités, l'Etat et la direction de l'Opéra. Une délibération devra être prise lors d'un prochain Conseil d'administration pour remplir la demande de la chambre régionale des comptes d'établir une convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) afin de définir les objectifs à prendre conjointement dans le cadre du renouvellement de la direction. Il est par ailleurs nécessaire de faire une nouvelle demande de conventionnement de Théâtre Lyrique d'Intérêt National associé au mandat de Barbara Eckle. Il convient de partager les attendus de cet engagement conjoint, de définir les indicateurs utiles (remplissage, tarifs, etc.) et de les objectiver. En effet, la CRC recommande de ne pas chercher constamment à aller plus loin, mais de prioriser. Il est donc important de s'interroger sur la possibilité de cadrer l'action dans un moment où les ressources sont limitées. Cette proposition sera soumise au vote lors du Conseil d'administration suivant.

Grégory Tempremant indique qu'il sera difficile pour la Région de s'engager dans une CPO avant fin 2025 compte tenu des incertitudes budgétaires. Or, avec la période de réserve électorale, il faudra tenir compte du risque de télescopage de calendrier.

Euxane de Donceel en convient et propose de changer le nom de ce point, car la CPO n'est pas le bon outil dans ce contexte. L'objectif est de prévoir un outil différent, une délibération plutôt qu'une convention, avec un contenu similaire valable le temps du mandat de Barbara Eckle.

Marie-Pierre Bresson rappelle que ce Conseil d'administration est le dernier de Caroline Sonrier, qu'elle souhaite remercier.

Caroline Sonrier affirme qu'il lui a toujours été agréable de participer aux réunions de Conseil d'administration. Les échanges ont toujours eu lieu dans un esprit de confiance très appréciable, et elle souhaite en remercier les administrateurs. Grâce à cet état d'esprit d'écoute et de bienveillance, il a été possible de conduire des projets aventureux et d'en lancer de nouveaux. La création n'a jamais été remise en question à Lille, contrairement à d'autres établissements culturels, ce qu'elle a fortement apprécié. Elle annonce qu'une fête sera organisée le 19 mai pour son départ, qui interviendra fin juin.

A cette occasion, elle se fera remettre la médaille d'officier de l'Ordre du mérite qui lui a été attribuée.

Marie-Pierre Bresson lève la séance à 16 heures 45.

REÇU EN PREFECTURE
le 02/07/2025
Application agréée E-legalite.com
99_DE-059-501394290-20250702-2025_07_333

OPÉRA_
_DE_
__LILLE

CONSEIL D'ADMINISTRATION
2 JUILLET 2025 à 14h30
OPÉRA DE LILLE /STUDIO

FEUILLE DE PRÉSENCE / QUORUM

COLLECTIVITÉS	TITULAIRES	SUPPLÉANTS	POUVOIR	SIGNATURES
VILLE DE LILLE	Mme Marie-Pierre BRESSON			
	Mme Catherine MORELL-SAMPOL	Mme Charlotte BRUN	Mme Marie-Pierre BRESSON	
	M. Arnaud TAISNE	Mme Marielle RENGOT		
	M. Sébastien DUHEM	M. Jacques RICHIR		
	Mme Delphine BLAS	M. Franck HANOH		
	Mme Sylviane DELACROIX	M. Didier JOSEPH-FRANCOIS		
	Mme Mélissa CAMARA	Mme Nathalie SEDOU		
	Mme Vanessa DUHAMEL	Mme Violette SPILLEBOUT		
MEL	M. Alain CAMBIEN	M. Nicolas DETERPIGNY		
	M. Michel DELEPAUL	Mme Marie- Noëlle NIREL		
	M. Patrick GEENENS	M. Bernard DEHAUT		
	M. Jacques DUCROCQ	Mme Isabelle MARIAGE-DESREUX	M. Patrick GEENENS	
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE	M. Jean-Paul MULOT	Mme Nadège BOURGHELLE-KOS		
	M. Grégory TEMPREMANT	Mme Mady DORCHIES-BRILLON		
	M. François DECOSTER	M. Frédéric LEFEBVRE	M. Grégory TEMPREMANT	
	M. Sébastien CHENU	M. Jean-Philippe TANGY		
ÉTAT	M. le Préfet du Nord M. Bertrand GAUME	M. Guillaume AFONSO		
	M. le Directeur des Affaires Culturelles de la Région des Hauts-de-France M. Hilaire MULTON	M. Nicolas GUINET		
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES	Mme Pascale PRONNIER	M. Christophe MARQUIS		
	M. Jan VANDENHOUWE	Mme Jacqueline BRUCKERT		
REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL	M. François MARTIN	M. Olivier DESSE		
	Mme Sabine REVERT	Mme Claire OLIVEAU		