

opéra de lille



concert heure bleue

virtuoses



Virtuose

jeudi 23 octobre 2025

De Mozart à Denisov, le violon et le piano transcendent les époques et les styles par leur extrême virtuosité. Pour cet hommage au compositeur de *L'Écume des jours*, nous avons l'honneur d'accueillir son petit-fils Fedor Rudin. Né à Moscou en 1992, élevé à Paris et passé par l'Orchestre philharmonique de Vienne, il est aujourd'hui l'un des violonistes les plus captivants de sa génération. À ses côtés, un autre virtuose et complice de longue date : le pianiste Boris Kusnezow.

Edison Denisov a introduit en Union soviétique les techniques de composition de l'avant-garde occidentale, avant de trouver une seconde patrie sur la scène artistique française. Dans sa *Sonate* de 1963, il explore la façon dont le cadre du dodécaphonisme permet néanmoins une liberté créative et une profondeur expressive. Composées seulement cinq ans plus tôt, ses *Trois pièces pour violon et piano* contrastent par une écriture plus classique, encore empreinte de post-romantisme. On peut y entendre un lointain héritage de Mozart et Schubert, également au programme de ce concert, et que Denisov considéra toute sa vie comme des modèles importants.

Durée

1 heure environ

Programme

Edison Denisov

Trois pièces pour violon et piano (1958)

Improvisation - Adagio - Danse

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour violon et piano n° 24 en fa majeur,

K. 376/374d (1781)

Allegro - Andante - Rondo : Allegretto grazioso

Edison Denisov

Sonate pour violon et piano (1963)

Allegro moderato - Largo - Vivace

Franz Schubert

Rondo brillant en si mineur,

pour violon et piano, D 895, op. 70 (1826)

Avec

Fedor Rudin violon

Boris Kusnezow piano

Fedor Rudin, violon

Fedor Rudin est né à Moscou et élevé à Paris. Il étudie le violon auprès de Zakhar Bron à Cologne, Pierre Amoyal à Salzbourg et Boris Kuschnir à Graz. Lauréat des prestigieux concours Premio Paganini et George Enescu, il joue en tant que soliste avec de nombreux orchestres, en Europe et au-delà. Son répertoire comprend, outre Beethoven, Tchaïkovski ou Korngold, les concertos pour violon de Chostakovitch et Szymanowski, ainsi que des œuvres du 20^e siècle et des compositions contemporaines, dont la musique de son grand-père Edison Denisov. En tant que chambriste, il se produit avec des artistes de renom tels que les pianistes Boris Kusnezow, Julien Libeer, Florian Noack et Alexandre Tharaud, les violoncellistes Julia Hagen, Senja Rummukainen et István Várdai, ainsi qu'avec des ensembles comme le Pavel Haas Quartet et le Signum Saxophone Quartet. Depuis 2022, Fedor Rudin occupe le poste de directeur artistique des Rencontres Musicales de Chaon (Loir-et-Cher). Il est cofondateur du Fratres Trio, un ensemble explorant les croisements entre musique classique et jazz. Il est également chef d'orchestre et professeur d'éducation orchestrale à l'université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

Fedor Rudin joue un violon Antonio Stradivari de 1712 « ex-Viotti », généreusement prêté par Canimex Inc. (Drummondville, Québec, Canada), ainsi qu'une copie moderne du modèle Storioni réalisée en 2023 par Sylvain Tournaire (Paris). Il est artiste associé Larsen Strings.

Boris Kusnezow, piano

Boris Kusnezow naît à Moscou et commence sa formation à l'Académie russe de musique Gnessine. Il vit en Allemagne depuis l'âge de huit ans et termine ses études à Hanovre avec le professeur Bernd Goetzke. Il remporte différents prix internationaux, dont le Deutscher Musikwettbewerb. Chambriste très recherché, il donne des concerts dans le monde entier avec des instrumentistes et chanteurs de renom. Ses tournées le conduisent dans des salles de concert telles que le Carnegie Hall à New York, le Théâtre Mariïnski à Saint-Pétersbourg, et la Philharmonie de Berlin. Il est également pianiste officiel dans les plus grands concours pour instruments à cordes et chant, parmi lesquels le concours ARD à Munich, le concours Joseph Joachim à Hanovre et le concours Reine Élisabeth à Bruxelles. Sa discographie comprend douze enregistrements salués par la critique.

En plus de ses activités de concertiste, Boris Kusnezow est le fondateur du Chamber Lab, une académie de musique de chambre pour piano située à Montecastelli en Italie. Il organise l'IMAS, une master classe internationale à Schloss Bückeberg en Allemagne, et fait du bénévolat pour la Fondation Loewe dans le domaine du financement de la musique. Il est également professeur de musique de chambre pour piano à l'université de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig.

Prochain concert Heure bleue

jeudi 13 novembre

Sonates et syncopes

Bernstein, Gershwin, Chausson, Poulenc, Martinů

Lilian Lefebvre clarinette
Vincent Martinet piano

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :

