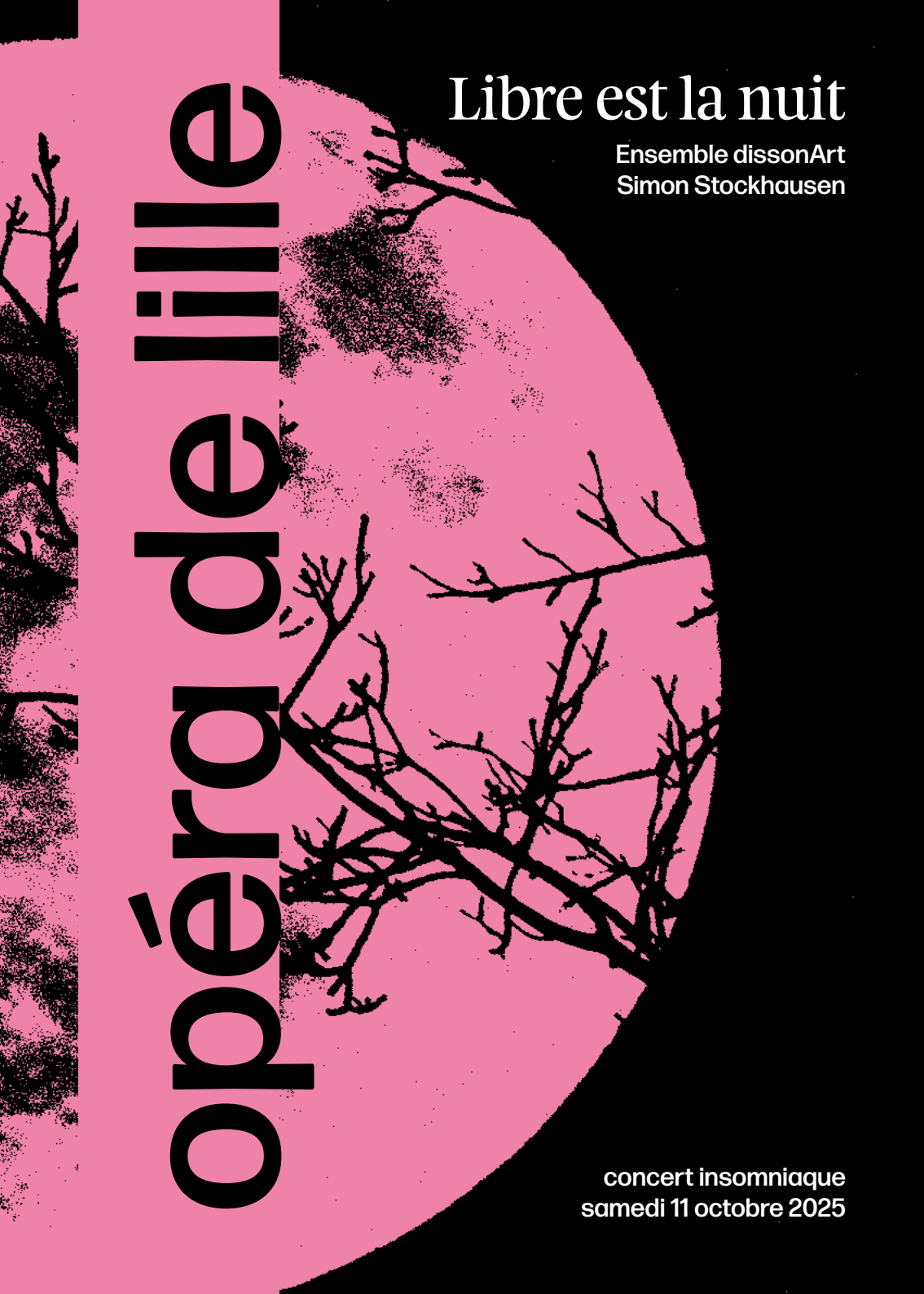




opéra de lille

Libre est la nuit

Ensemble dissonArt
Simon Stockhausen

concert insomnique
samedi 11 octobre 2025

Libre est la nuit

samedi 11 octobre 2025

Et si la musique contemporaine n'était pas une énigme mais une aventure ?

L'œuvre littéraire de Boris Vian emprunte au surréalisme une forme de fantaisie verbale, à laquelle n'échappe pas *L'Écume des jours* – dont l'adaptation à l'opéra par Edison Denisov fera l'objet d'une nouvelle production ici même le mois prochain. Pour les musiciens de l'ensemble dissonArt, cet art de se jouer des normes se retrouve chez divers compositeurs actuels, en quête eux aussi d'un langage singulier. C'est ce qu'ils vous proposent d'explorer ce soir, avec la complicité de Simon Stockhausen.

La musique électronique de ce dernier, interprétée en direct, forme un pont entre les différentes pièces au programme. Elles sont jouées dans un ordre spécifique, pensé pour que chacune mène à la suivante dans une transition presque organique, où les différences esthétiques s'estompent au profit d'un tout plus vaste. Se dessine alors un paysage sonore continu et évolutif, dans lequel dialoguent tradition et expérimentation, acoustique et électronique, forme et transformation.

Durée

1 h 15 environ par concert

Entracte de 30 min entre les concerts

ψψ

Bar et petite restauration

dans la Rotonde, en continu

jusqu'à 00 h 30

Concert 1

21h

Morton Feldman (1926–1987) est l'une des figures les plus singulières de l'avant-garde musicale américaine. Ses œuvres bouleversent radicalement notre conception habituelle du temps, du son et du silence. Il en résulte une musique où l'écoulement régulier du temps semble presque suspendu, dessinant de « vastes mondes sonores, silencieux et douloureusement beaux », selon la formule du critique musical Alex Ross.

Sa dernière pièce achevée, *Piano, Violin, Viola, Cello*, composée l'année de sa mort, réunit une formation classique de musique de chambre. Mais au lieu de thèmes contrastés et dramatiques, on entend pendant plus d'une heure, dans un tempo très lent et un pianissimo presque ininterrompu, un flux sonore continu, apparemment homogène, mais dans lequel sont introduits de minuscules motifs musicaux, répétés dans d'infimes variations. Pour l'auditeur s'ouvre alors un espace qui, selon l'esprit de Feldman, se révèle à la fois méditatif et traversé de transcendance.

Morton Feldman

Piano, Violin, Viola, Cello (1987)

Avec

Ensemble dissonArt

Theodor Patsalidis violon • Chara Seira alto • Vassilis Saitis violoncelle • Lenio Liatsou piano

À propos de l'ensemble dissonArt

L'ensemble dissonArt est l'une des meilleures formations dédiées à la musique nouvelle en Grèce. Fondé en 2005, il est constitué d'un noyau de huit solistes et de partenaires associés, avec une structure flexible. Ses programmes musicaux visent à promouvoir les œuvres de compositeurs reconnus ou émergents. Les œuvres musico-théâtrales et les créations avec des artistes issus d'autres disciplines figurent également à son répertoire. Ainsi, l'ensemble collabore avec des compositeurs comme Beat Furrer, Manos Tsangaris, Augustino di Scipio, Barblina Meierhans, Georges Aperghis, Younghee Pagh-Paan, George Koumendakis, Samir Odeh-Tamimi, Simone Movio, Carola Bauckholt et Christian Wolff.

L'ensemble dissonArt se produit à l'international et enregistre pour Godrecords, ORF, WRD, Naxos, Phasma Music et Dissonance Records. Il reçoit à deux reprises la bourse Ernst Von Siemens pour la création de nouvelles œuvres de théâtre musical. Parmi les chefs d'orchestre invités par l'ensemble figurent Johannes Kalitzke, Vladimiros Symeonidis, Scot Voyles, François Deppe, Morris Rosenzweig, Edo Micic, Francesco La Licata, Beat Furrer, Vicente Larrañaga et Cordula Bürgi. Depuis 2021, dissonArt travaille avec la compagnie d'opéra indépendante NOVOFLOT, basée à Berlin.

dissonartensemble.com

Concert 2

22h45

Ce deuxième concert explore des langages sonores aussi contrastés qu'inattendus, auxquels s'entremêlent des extraits des célèbres *Suites* de Jean-Sébastien Bach. Le souffle poétique de la clarinette solo d'Edison Denisov précède le dialogue théâtral de la flûte et de la contrebasse de Beat Furrer, tandis que Georges Aperghis fait parler cette dernière dans un murmure presque humain. Avec un ensemble instrumental amplifié, Niels Rønsholdt déroule un conte étrange, où le mystère se teinte d'inquiétude. Son compatriote, le Danois Christian Winther Christensen, invente quant à lui une « vraie-fausse » musique de nuit, sans clair de lune ni romantisme, mais pleine d'ironie. En écho au jeu des musiciens, Simon Stockhausen tisse un lien entre les pièces par le biais de l'électronique live.

Edison Denisov

Sonate pour clarinette seule : Lento poco rubato (1972)

Beat Furrer

Ira-Arca, pour flûte et contrebasse (2012)

Jean-Sébastien Bach

Suite pour violoncelle n° 3 en do majeur :
Prélude et Gigue (1717-23)

Georges Aperghis

Parlando, pour contrebasse (2009)

Niels Rønsholdt

Fear and Loath en sol mineur, pour flûte, clarinette, violon,
violoncelle, contrebasse et piano (2014)

Jean-Sébastien Bach

Suite pour violoncelle n° 5 en do mineur :
Prélude, transcription pour alto solo (1717-23)

Christian Winther Christensen

Nachtmusik [ohne eine aufdringliche Nachtstimmung],
pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano (2012)

Avec

Ensemble dissonArt

Jannis Anissegos flûte

Alexandros Stavridis clarinette

Theodor Patsalidis violon

Chara Seira alto

Vassilis Saitis violoncelle

Yannis Chatzis contrebasse

Lenio Liatsou piano

Simon Stockhausen

électronique

Concert 3

00 h 30

Pour terminer la soirée, Simon Stockhausen nous embarque vers ses propres contrées, où l'espace se fait sensation, et où le son devient immersion. Plongé très tôt dans l'univers avant-gardiste de son père Karlheinz, Simon Stockhausen se tourne ensuite, avec son frère Markus, vers le jazz et la musique improvisée ; il compose pour ensembles et orchestres, notamment pour le cinéma. Il se consacre aujourd'hui à une musique électro atmosphérique, mêlant le sampling, la transformation numérique de sons acoustiques et la spatialisation.

Musique électronique composée et interprétée
par **Simon Stockhausen**

À propos de Simon Stockhausen

Simon Stockhausen est né en 1967 près de Cologne. Il débute la musique très tôt et étudie le piano, le saxophone, les percussions, le synthétiseur et la composition. Il se produit dès l'âge de 12 ans dans des œuvres de son père Karlheinz Stockhausen, avec lequel il collabore jusqu'en 1996. Musicien éclectique, il explore le jazz, la musique improvisée, l'électronique et la musique contemporaine, notamment aux côtés de son frère Markus. Ensemble, ils sortent plusieurs albums, signent deux compositions pour la Philharmonie de Cologne et d'autres pour le cinéma et le théâtre.

Simon Stockhausen compose et arrange des musiques pour divers orchestres, Opéras et théâtres allemands, ainsi que pour des films documentaires. En tant que saxophoniste et claviériste, il multiplie les collaborations avec des artistes visuels, notamment sa mère Mary Bauermeister dont il gère aujourd'hui l'héritage artistique.

En parallèle, il conçoit des banques de sons pour l'industrie musicale et diffuse ses recherches sonores via sa plateforme patchpool.net.

simonstockhausen.com



Constellation d'automne

20 septembre → 30 novembre

En Grande salle

L'Écume des jours

Edison Denisov

opéra

5 → 15 novembre

S 62° 58', W 60° 39'

Peeping Tom / Franck Chartier

danse-théâtre

21 → 23 novembre

Chants d'amour et de mort

Messiaen, Ravel, Wagner / Liszt

concert

28 septembre

Au Grand foyer

Concerts Sieste

de 13h à 13h45

7 octobre et 25 novembre

Concert Insomniaque

de 21h à 1h30

11 octobre

Open Week

14 → 18 octobre

Concerts Heure bleue

de 18h à 19h

23 octobre et 13 novembre

Évènements

Parade

Ouverture de saison

20 → 24 septembre

Nothing Lasts Forever

Kapitolina Tsvetkova

performance en ville

4 → 9 novembre

Big Bang

Happy Days des enfants

Zonzo Compagnie

29 et 30 novembre

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un Établissement public de coopération culturelle financé par



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Mécènes principaux de la saison 25.26



Mécènes associés au programme Finoreille



Mécène en compétences



Partenaires associés



Partenaires médias



