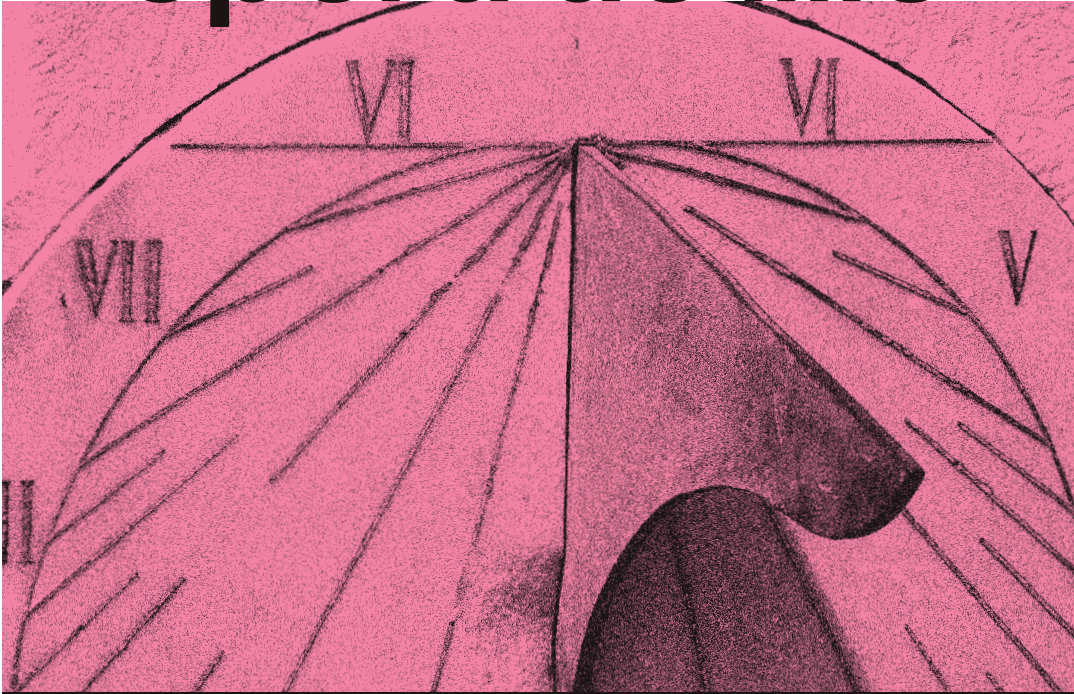
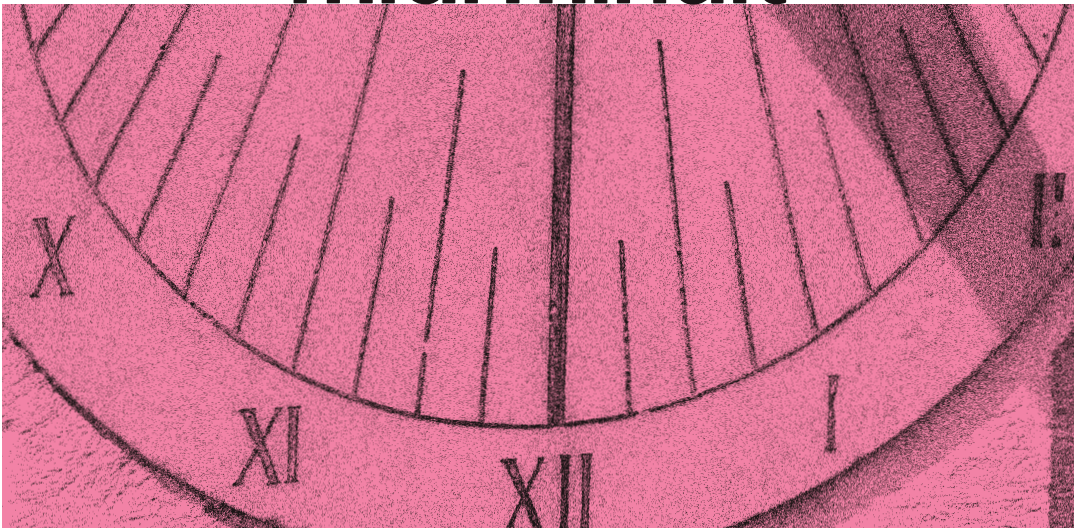


opéra de lille



concert sieste

midi minuit



Midi Minuit

mardi 25 novembre 2025

La soprano Agathe Peyrat et l'accordéoniste Pierre Cussac aiment voyager d'un horizon musical à l'autre, de scènes d'Opéras en festivals de jazz. À l'heure de la sieste, c'est la nuit qu'ils convoquent - et avec elle, les songes et les mystères.

De la douceur divine chez Henry Purcell à l'introspection mélancolique chez Paolo Conte, la nuit éclaire les paysages intérieurs les plus contrastés. Elle se fait rêverie amoureuse dans le *Beau soir* de Claude Debussy, danse macabre pour Camille Saint-Saëns, ou errance désenchantée sous la plume de Boris Vian. Elle éveille aussi les souvenirs sensuels d'un pêcheur de perles chez Georges Bizet, révèle la tendresse de Maurice Yvain, et donne vie à la fantaisie solaire de Charles Trenet.

Voici donc un concert en forme de constellation d'époques et de styles. Prenez place sous le ciel du Grand foyer, et laissez-vous envelopper par 50 nuances de nuit...

Durée

45 min environ

ψψ

Petite restauration

dans la Rotonde à partir de 12h15

Programme

Jean-Philippe Rameau

« Soleil, fuis de ces lieux », extr. de *Platée* (1745),
livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville

Paolo Conte

Come Di (1984)

Claude Debussy

Beau soir (c. 1890),
poème de Paul Bourget

Frederic Weatherly

Danny Boy (1910),
d'après un air traditionnel irlandais

Maurice Yvain

Je chante la nuit (c. 1940),
poème d'Henri-Georges Clouzot

Camille Saint-Saëns

Danse macabre (1872),
poème d'Henri Cazalis, alias Jean Lahor

Jimmy Walter

Envole-toi (1954),
paroles de Boris Vian

Janine Bertille

Le Tzigane (1959),
paroles de Boris Vian

Giacomo Puccini

« E lucevan le stelle », extr. de *Tosca* (1900),
livret de Luigi Illica d'après Victorien Sardou

Georges Bizet

« Je crois entendre encore »,
extr. des *Pêcheurs de perles* (1863),
livret d'Eugène Cormon et Michel Carré

Henry Purcell

« See, even Night herself is here »,
extr. de *The Fairy Queen* (1692),
livret anonyme d'après William Shakespeare

Léo Delibes

« Sous le ciel tout étoilé », extr. de *Lakmé* (1883),
livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille

Charles Trenet

Le Soleil et la Lune (1939)

Avec

Agathe Peyrat chant, ukulélé

Pierre Cussac accordéon, chant

Repères biographiques

Agathe Peyrat chant, ukulélé

La soprano Agathe Peyrat se forme à la musique classique et contemporaine au sein de la Maîtrise de Radio France et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle se produit dans divers festivals, théâtres et maisons d'opéra en France et à l'étranger, dans le répertoire opératique classique et contemporain, l'oratorio et le récital. Son intérêt pour l'interdisciplinarité l'amène à participer à divers projets transversaux mêlant musique classique, musique contemporaine, chanson et théâtre. Elle collabore notamment avec les metteurs et metteuses en scène Jeanne Candel, Samuel Achache et Jeanne Desoubaux, la chorégraphe Flora Détraz, La Symphonie de Poche et les ensembles Les Lunaisiens, Aedes et Pygmalion.

Dans le domaine de la chanson, elle s'accompagne de son ukulélé, et voyage du Festival d'Avignon aux Francofolies de La Rochelle. Elle est autrice, compositrice et interprète du groupe Inglenook et forme avec Pierre Cussac un duo au répertoire musical large, à l'image de leur volonté de faire dialoguer les arts avec enthousiasme et curiosité.

agathepeyrat.fr

Pierre Cussac accordéon, chant

L'accordéoniste et bandonéoniste Pierre Cussac est diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris et de l'université Sorbonne IV, lauréat de la Fondation Cizifra. Il développe un langage aux influences multiples - musique classique, musique traditionnelle, jazz - où l'improvisation tient une place essentielle. Il compose, arrange et élabore des programmes pour les formations les plus diverses, du récital solo au grand ensemble.

Il collabore étroitement avec Agathe Peyrat, Fiona Monbet, Deborah Nemtanu, Hélène Escrivá, Harmonie Deschamps, Édouard Signolet, Les Lunaisiens, La Symphonie de Poche, Virévolte ou encore l'Onceim. Il est également l'invité d'orchestres et d'ensembles tels que les Orchestres de la Suisse Romande et de l'Opéra de Paris, les Orchestres Philharmoniques de Radio France et de Strasbourg, l'Orchestre national d'Île-de-France, Les Frivolités Parisiennes, 2e2m, Klangforum Wien et TM+.

Il participe à de multiples albums et donne des concerts de Paris à Tokyo, en passant par Berlin, Montréal et Mumbai.

pierreccussac.com

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Prochain concert Sieste

mardi 16 décembre

Des lointains villages

Bartók, Enescu, Constantinescu

Dana Ciocarlie piano