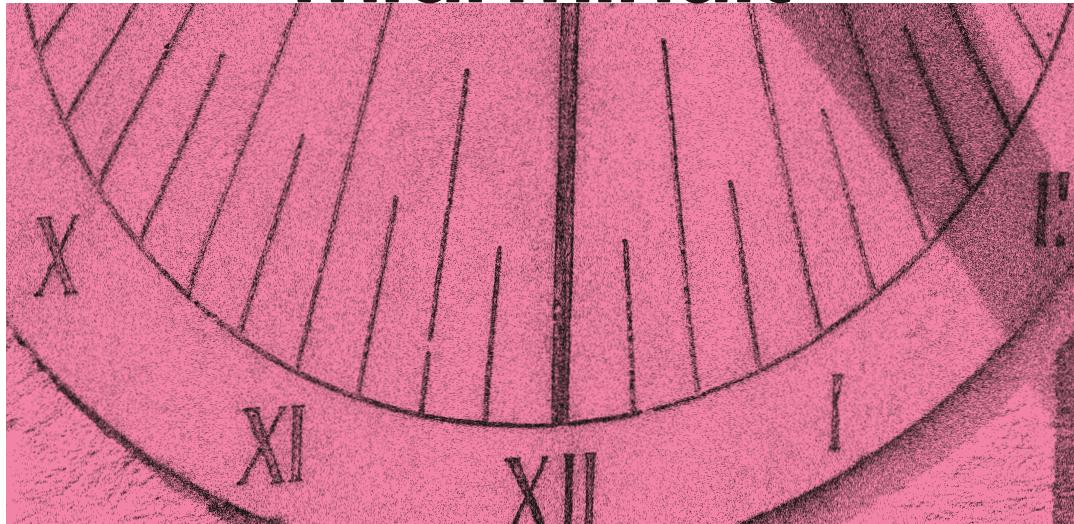


# opéra de lille



concert sieste

## midi minuit



# Midi Minuit

mardi 25 novembre 2025

La soprano Agathe Peyrat et l'accordéoniste Pierre Cussac aiment voyager d'un horizon musical à l'autre, de scènes d'Opéras en festivals de jazz. À l'heure de la sieste, c'est la nuit qu'ils convoquent - et avec elle, les astres, les songes et les mystères.

De la douceur divine chez Henry Purcell à l'introspection mélancolique chez Paolo Conte, la nuit éclaire les paysages intérieurs les plus contrastés. Elle se fait rêverie amoureuse dans le *Beau soir* de Claude Debussy, danse macabre pour Camille Saint-Saëns, ou errance désenchantée sous la plume de Boris Vian. Elle éveille aussi les souvenirs sensuels d'un pêcheur de perles chez Georges Bizet, révèle la tendresse de Maurice Yvain, et donne vie à la fantaisie solaire de Charles Trenet.

Voici donc un concert en forme de constellation d'époques et de styles. Prenez place sous le ciel du Grand foyer, et laissez-vous envelopper par 50 nuances de nuit...

---

#### Durée

45 min environ



#### Petite restauration

dans la Rotonde à partir de 12h15

# Programme

## **Jean-Philippe Rameau**

« Soleil, huis de ces lieux », extr. de *Platée* (1745),  
livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville

## **Paolo Conte**

*Come Di* (1984)

## **Claude Debussy**

*Beau soir* (c. 1890),  
poème de Paul Bourget

## **Frederic Weatherly**

*Danny Boy* (1910),  
d'après un air traditionnel irlandais

## **Maurice Yvain**

*Je chante la nuit* (c. 1940),  
poème d'Henri-Georges Clouzot

## **Camille Saint-Saëns**

*Danse macabre* (1872),  
poème d'Henri Cazalis, alias Jean Lahor

## **Jimmy Walter**

*Envole-toi* (1954),  
paroles de Boris Vian

## **Janine Bertille**

*Le Tzigane* (1959),  
paroles de Boris Vian

## **Giacomo Puccini**

« E lucevan le stelle », extr. de *Tosca* (1900),  
livret de Luigi Illica d'après Victorien Sardou

## **Georges Bizet**

« Je crois entendre encore »,  
extr. des *Pêcheurs de perles* (1863),  
livret d'Eugène Cormon et Michel Carré

## **Henry Purcell**

« See, even Night herself is here »,  
extr. de *The Fairy Queen* (1692),  
livret anonyme d'après William Shakespeare

## **Léo Delibes**

« Sous le ciel tout étoilé », extr. de *Lakmé* (1883),  
livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille

## **Charles Trenet**

*Le Soleil et la Lune* (1939)

## Avec

**Agathe Peyrat** chant, ukulélé

**Pierre Cussac** accordéon, chant

# Repères biographiques

## Agathe Peyrat chant, ukulélé

La soprano Agathe Peyrat se forme à la musique classique et contemporaine au sein de la Maîtrise de Radio France et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle se produit dans divers festivals, théâtres et maisons d'opéra en France et à l'étranger, dans le répertoire opératique classique et contemporain, l'oratorio et le récital. Son intérêt pour l'interdisciplinarité l'amène à participer à divers projets transversaux mêlant musique classique, musique contemporaine, chanson et théâtre. Elle collabore notamment avec les metteurs et metteuses en scène Jeanne Candel, Samuel Achache et Jeanne Desoubeaux, la chorégraphe Flora Détraz, La Symphonie de Poche et les ensembles Les Lunaisiens, Aedes et Pygmalion.

Dans le domaine de la chanson, elle s'accompagne de son ukulélé, et voyage du Festival d'Avignon aux Francofolies de La Rochelle. Elle est autrice, compositrice et interprète du groupe Inglenook et forme avec Pierre Cussac un duo au répertoire musical large, à l'image de leur volonté de faire dialoguer les arts avec enthousiasme et curiosité.

[agathepeyrat.fr](http://agathepeyrat.fr)

## Pierre Cussac accordéon, chant

L'accordéoniste et bandonéoniste Pierre Cussac est diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris et de l'université Sorbonne IV, lauréat de la Fondation Cziffra. Il développe un langage aux influences multiples - musique classique, musique traditionnelle, jazz - où l'improvisation tient une place essentielle. Il compose, arrange et élabore des programmes pour les formations les plus diverses, du récital solo au grand ensemble.

Il collabore étroitement avec Agathe Peyrat, Fiona Monbet, Deborah Nemtanu, Hélène Escriva, Harmonie Deschamps, Édouard Signolet, Les Lunaisiens, La Symphonie de Poche, Virévolte ou encore l'Onceim. Il est également l'invité d'orchestres et d'ensembles tels que les Orchestres de la Suisse Romande et de l'Opéra de Paris, les Orchestres Philharmoniques de Radio France et de Strasbourg, l'Orchestre national d'Île-de-France, Les Frivolités Parisiennes, 2e2m, Klangforum Wien et TM+.

Il participe à de multiples albums et donne des concerts de Paris à Tokyo, en passant par Berlin, Montréal et Mumbai.

[pierrecussac.com](http://pierrecussac.com)

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



## Prochain concert Sieste

mardi 16 décembre

## Des lointains villages

Bartók, Enescu, Constantinescu

Dana Ciocarlie piano