

opéra de lille



concert heure bleue

sonates et syncopes



Sonates et syncopes

jeudi 13 novembre 2025

Clarinette et piano filent le parfait amour depuis longtemps. Mais c'est surtout au 20^e siècle que le duo inspire les compositeurs, peut-être en raison du développement de nouvelles techniques de jeu. À la même époque, la clarinette investit une diversité d'univers musicaux : outre les salles de concert, on la trouve aussi bien dans les groupes de musique klezmer que dans les clubs de jazz et les fanfares militaires.

C'est cette idée d'éclectisme que célèbre ici le Nordiste Lilian Lefebvre, avec son complice Vincent Martinet, lauréat du concours international Les Étoiles du Piano à Roubaix en 2021. Ainsi, quand la *Sonate* de Leonard Bernstein flirte avec le jazz, celle de Francis Poulenc évolue avec élégance entre romantisme, néoclassicisme et modernité. Chez Bohuslav Martinů, la musique porte la trace de son parcours entre Prague, Paris et New York. La *Sonatine* qu'il compose à la fin de sa vie combine avec subtilité les couleurs impressionnistes de Debussy, les rythmes de la polka et les syncopes du jazz.

Durée

1 heure environ

Programme

Leonard Bernstein

Sonate pour clarinette et piano (1942)

George Gershwin

Trois préludes pour piano (1926)

Ernest Chausson

Andante et Allegro pour clarinette et piano (1881)

Francis Poulenc

Sonate pour clarinette et piano, FP164 (1962)

Bohuslav Martinů

Sonatina pour clarinette et piano (1956)

Avec

Lilian Lefebvre clarinette

Vincent Martinet piano

Lilian Lefebvre, clarinette

Lilian Lefebvre étudie au conservatoire de Lille, puis à Paris, où il obtient son master en 2022 au Conservatoire national supérieur sous la direction de Pascal Moraguès, Jérôme Comte et Arnaud Leroy. Il obtient plusieurs prix et distinctions, notamment au Concours européen Thomas Kuti, au Concours international du Festival musical d'automne de jeunes interprètes et au Concours international du Printemps de Prague en 2022.

Ces distinctions l'amènent à se produire aussi bien en musique de chambre qu'en soliste avec divers orchestres internationaux. Parmi ses récents engagements figurent le *Double concertino* de Richard Strauss avec le PKF Prague Philharmonia, le *Concerto pour clarinette*, opus 36 de Franz Krommer avec le Pilsen Philharmonie et le *Concerto pour clarinette* de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Caserte. Il est invité par de nombreux festivals tels que le Printemps de Prague, le Trebon Nocturna, le Ticino Musical de Lugano, les Rencontres Musicales en Artois et le Festival de La Roque-d'Anthéron.

Vincent Martinet, piano

Vincent Martinet étudie le piano, l'accompagnement et la musique de chambre au conservatoire de Toulouse. Admis en 2017 au Conservatoire national supérieur de Paris dans la classe de Denis Pascal, il obtient un master de piano et une licence de musique de chambre, discipline dans laquelle il se perfectionne avec son ami clarinettiste Lilian Lefebvre, sous la direction de Claire Désert et Michel Moraguès. Il remporte plusieurs prix et distinctions notamment aux concours Albert Roussel, Alain Marinaro et Les Étoiles du Piano.

Il est régulièrement invité à jouer en soliste ou en musique de chambre à l'occasion de festivals tels que le Nohant Festival Chopin, le festival Musique au Palais de Toulouse, les Rencontres Musicales en Artois, les Nancyphonies, les Musicales de Saint-Martin et le festival itinérant Un été en France en 2025 auprès du violoncelliste Gautier Capuçon. Il retourne régulièrement à Toulouse, sa ville natale, pour explorer les concertos de Mozart en compagnie de l'orchestre l'Enharmonie.

Le duo a enregistré en 2024 un album, *De Prague à Paris*, qui met en relation les répertoires tchèque et français. Vous retrouverez le CD en vente au prix de 20 € à la sortie du concert.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Prochain concert Heure bleue

jeudi 8 janvier

Bande annonce

Mozart, Smetana, Glass

Dennis Russell Davies, Maki Namekawa piano