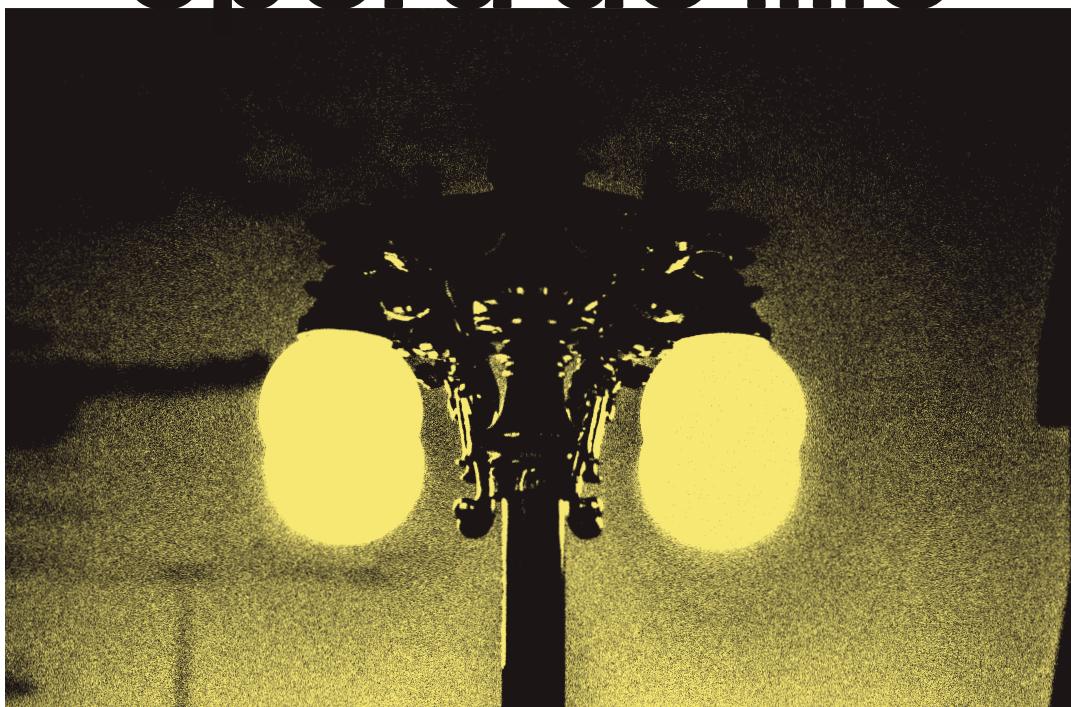


# opéra de lille



concert heure bleue

bande annonce



# Bande annonce

jeudi 8 janvier 2026

C'est un concert comme un prélude à trois des opéras au programme de notre saison lyrique. Dans un récital à quatre mains, Dennis Russell Davies, à la baguette en février dans *L'Affaire Makropoulos*, prend place aux côtés de Maki Namekawa, pianiste favorite de Philip Glass, le compositeur des *Enfants terribles*.

Tout commence avec Mozart et quelques-uns des plus beaux passages de *La Flûte enchantée*, dans un arrangement d'Alexander von Zemlinsky, natif de Vienne et directeur de l'Opéra de Prague dans les années 1920. La capitale de la Tchéquie est justement le cadre de *L'Affaire Makropoulos* de Leoš Janáček, mais c'est l'un de ses compatriotes que nous suivons en Bohême : Bedřich Smetana. Son chef-d'œuvre, *Ma patrie*, est un véritable hommage à sa terre natale et un emblème de la musique nationale tchèque. *La Moldau*, du nom de la rivière qui traverse Prague, en constitue l'indéniable joyau.

L'Américain Philip Glass conclut ce tour d'horizon avec ses *Three Pieces for Four Hands*. Ces pages minimalistes, nées de ses opéras *Orphée* et *The Voyage*, témoignent de l'audace d'un langage musical qui a conquis les scènes européennes dès les années 1970, grâce à des artistes visionnaires comme Dennis Russell Davies. Ce dernier est aujourd'hui le directeur artistique et chef principal de la Philharmonie de Brno, ville où Janáček a passé presque toute sa vie.

---

## Les opéras de la saison

Leoš Janáček  
*L'Affaire Makropoulos*  
5-16 février

Philip Glass  
*Les Enfants terribles*  
20-26 mars

Wolfgang Amadeus Mozart  
*La Flûte enchantée*  
9-26 mai

# Programme

## Wolfgang Amadeus Mozart

*La Flûte enchantée* (1791),

arrangement pour piano à quatre mains par Alexander von Zemlinsky (extraits) :

- Ouverture
- Air de Papageno : « Oui, je suis l'oiseleur »
- Air de la Reine de la Nuit : « La vengeance de l'Enfer bouillonne dans mon cœur »
- Air de Pamina : « Ah, je le sens, elle est évanouie »

## Bedřich Smetana

*Ma patrie* (1874-79),

arrangement pour piano à quatre mains par le compositeur (extraits) :

- La Moldau
- Par les prés et les bois de Bohême

## Philip Glass

*Three Pieces for Four Hands*,

arrangement pour piano à quatre mains par Dennis Russell Davies et Maki Namekawa :

- Interlude de l'opéra *Orphée* (1993)
- Stokes (2012)
- Interlude de l'opéra *The Voyage* (1992)

# Avec

Dennis Russell Davies, Maki Namekawa piano

---

## Durée

1 heure environ

## Dennis Russell Davies

Formé à la Juilliard School de New York en piano et direction d'orchestre, Dennis Russell Davies dirige depuis plus d'un demi-siècle les orchestres les plus prestigieux d'Amérique du Nord et d'Europe.

Profondément attaché à la tradition symphonique, de Haydn, Beethoven et Bruckner à Mahler ou Chostakovitch, il se distingue aussi par un engagement pionnier en faveur de la création contemporaine. Depuis les années 1970, il tisse des liens déterminants avec des compositeurs tels que Philip Glass, John Cage, Luciano Berio, Hans Werner Henze, Leonard Bernstein, Arvo Pärt, Giya Kancheli ou Chen Yi. Il dirige de nombreuses créations mondiales, défendant une vision où la musique d'aujourd'hui dialogue avec le grand répertoire. Son ouverture artistique s'exprime également aux frontières des genres et contribue à élargir les publics de la musique orchestrale.

Depuis 2018, il est directeur artistique et chef principal de la Philharmonie de Brno, et depuis 2020, il est également chef principal du MDR-Sinfonieorchester Leipzig.

Pianiste accompli, Dennis Russell Davies forme un duo très remarqué avec son épouse, la pianiste Maki Namekawa. Ensemble, ils enregistrent de nombreux albums, notamment autour de l'œuvre de Philip Glass. Sa discographie comme chef comprend notamment l'intégrale des symphonies de Joseph Haydn, Anton Bruckner et Philip Glass.

## Maki Namekawa

Maki Namekawa compte parmi les pianistes les plus marquantes de sa génération, mettant en lumière la musique contemporaine de compositeurs internationaux. Formée à Tokyo puis Karlsruhe, elle se produit dans de grandes salles et festivals, dont la Philharmonie de Paris, le Barbican Centre de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, BOZAR à Bruxelles, le Musikverein de Vienne, le Carnegie Hall à New York et le Klavier-Festival Ruhr.

Au cœur de son parcours se trouve une relation artistique approfondie avec Philip Glass. En 2013, elle crée l'intégrale des *Vingt études pour piano* du compositeur, avant de les présenter en tournée internationale et d'enregistrer un album largement salué. Cette collaboration se poursuit avec la version pianistique de *Mishima - A Life in Four Chapters* et atteint un sommet lorsque Philip Glass compose pour elle sa première sonate pour piano en 2019. Depuis 2003, Maki Namekawa forme un duo de piano avec son époux Dennis Russell Davies. Ensemble, ils se produisent régulièrement en Europe, en Amérique du Nord et au Japon. Plusieurs œuvres leur sont dédiées, dont *Four Movements for Two Pianos* et *Two Movements for Four Pianos* de Philip Glass, ou encore *China West Suite* de Chen Yi. Plus récemment, Joe Hisaishi a composé pour eux *Variation 57* pour deux pianos et orchestre, créé à Tokyo sous sa direction.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



### Prochain concert Heure bleue

jeudi 29 janvier

### Balsam

Le pouvoir des plantes  
Ensemble Zefiro Torna