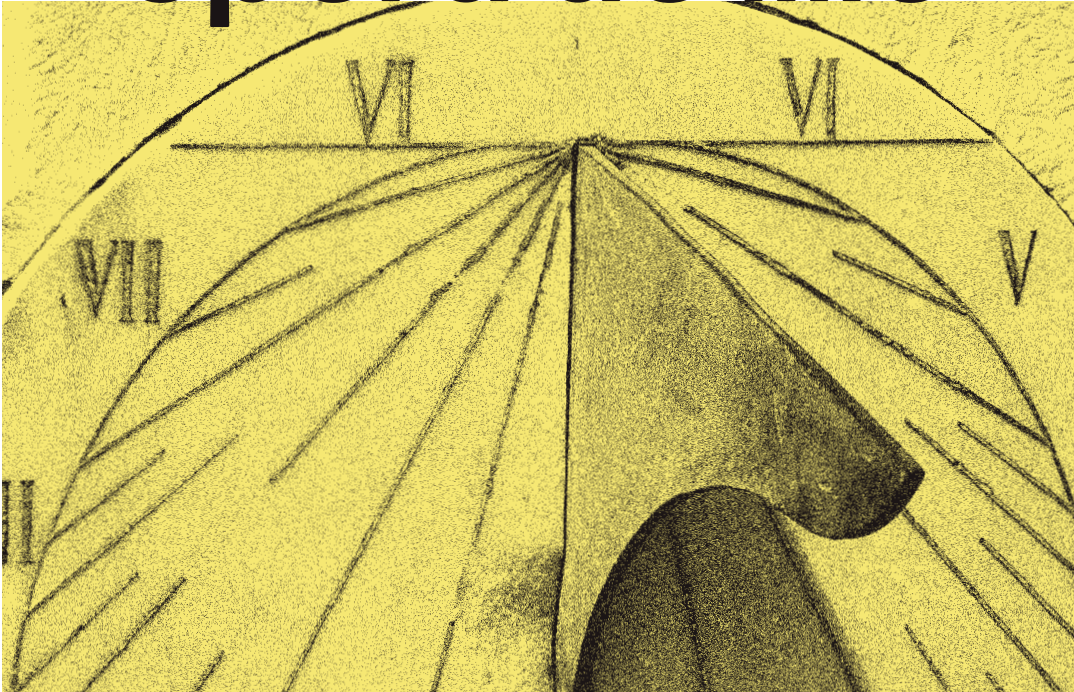
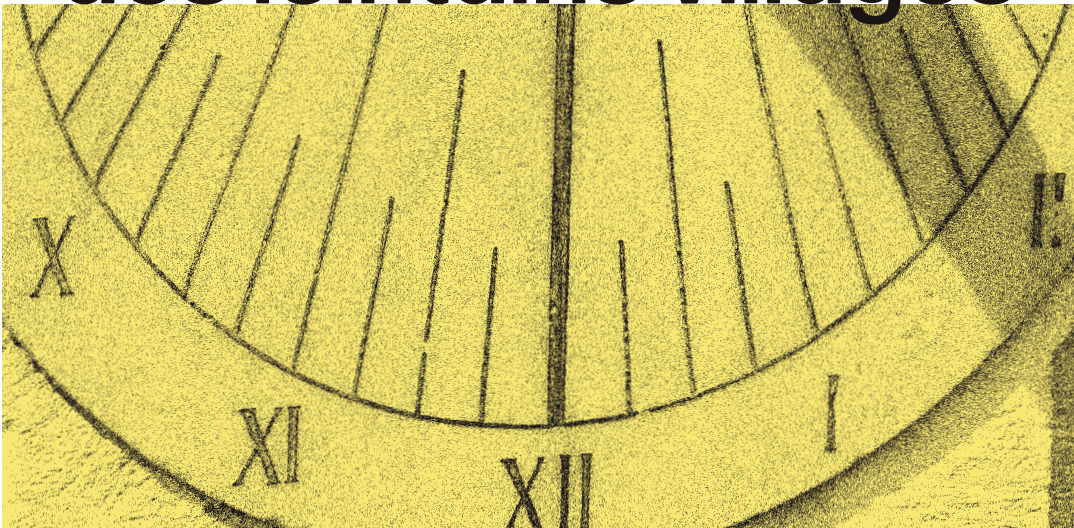


opéra de lille



concert sieste

des lointains villages



Des lointains villages

mardi 16 décembre 2025

Des Carpates au Danube, la musique de Béla Bartók, George Enescu et Paul Constantinescu puise aux sources du folklore d'Europe centrale et orientale. Au début du 20^e siècle, les trois compositeurs ont partagé la même fascination pour les mélodies populaires - roumaines en particulier - menacées de disparaître dans un monde en pleine mutation.

Infatigable collecteur de chants paysans, Bartók a transformé l'essence même de la musique traditionnelle dans des œuvres d'une vitalité nouvelle. Ses *Six danses en rythme bulgare*, extraites du *Mikrokosmos*, révèlent une richesse rythmique et harmonique qui fait de ces miniatures des chefs-d'œuvre d'inventivité. Enescu a recherché la même connivence avec le folklore, dans un chemin personnel influencé par la tradition française et porteur d'une poésie élégante et nostalgique.

Moins connu mais tout aussi captivant, Constantinescu a quant à lui intégré les audaces du langage moderne aux racines musicales de son pays.

Sous les doigts de Dana Ciocarlie, originaire de Bucarest et formée à l'école pianistique roumaine, la « couleur locale » de ce répertoire devient matière vivante, transfigurée par une technique parfaite et un sens rythmique infaillible.

Durée

45 min environ

ψψ

Petite restauration

dans la Rotonde à partir de 12h15

Programme

Béla Bartók

Six danses en rythme bulgare,
extr. de *Mikrokosmos* (1936-39)

George Enescu

Pavane,
extr. de la *Suite pour piano n° 2*, op. 10 (1903)

Paul Constantinescu

Trois pièces dans le style populaire roumain (1954)

1. Joc
2. Cântec
3. Joc dobrogean

Béla Bartók

Chants de Noël roumains,
extr. de la première série (1915)

George Enescu

Carillon nocturne,
extr. de la *Suite n° 3*, op. 18 (1913-1916)

Béla Bartók

Deux danses roumaines (1910)

1. Allegro vivace
2. Poco allegro

Avec

Dana Ciocarlie piano

À propos de Dana Ciocarlie

Pianiste à l'énergie lumineuse et à la curiosité insatiable, Dana Ciocarlie conjugue originalité et exigence au plus haut niveau.

Révéllée par son intégrale Schumann, saluée unanimement par la critique et nommée aux Victoires de la Musique Classique, elle confirme sa place singulière en se lançant aujourd'hui dans l'intégrale des 25 concertos pour piano de Mozart, projet inédit en concerts publics. Présente sur les plus grandes scènes et dans les festivals majeurs, elle incarne une voix libre et généreuse qui explore le répertoire du baroque à la création contemporaine. Les compositeurs d'aujourd'hui lui confient leurs œuvres, tandis que la presse la compare aux figures légendaires comme Kempff ou Haskil. Chambriste recherchée, elle partage son art avec les plus grands instrumentistes européens et collabore avec des chefs de renom. Héritière de l'école roumaine du piano, elle revendique une authenticité profonde dans chaque interprétation, alliant rigueur et poésie.

Son répertoire, immense, embrasse Bach, Schubert et Schumann, mais aussi les voix les plus actuelles, de Bacri à Radulescu, dont elle est l'une des interprètes de référence. Chaque concert est marqué par son tempérament généreux et ardent, qui allie virtuosité, intensité et sens poétique. Reconnue comme une passeuse entre le patrimoine et la création, elle s'impose comme une artiste incontournable de la scène européenne, célébrée pour sa sincérité et son engagement absolu dans la musique.

danaciocarlie.com

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :



Prochain concert au Grand foyer

jeudi 8 janvier à 18 h

Bande annonce

Mozart, Smetana, Glass

Dennis Russell Davies,
Maki Namekawa piano