



# opéra de lille

## La traversée des siècles

Solistes de l'orchestre  
Les Siècles

concert insomnique  
samedi 24 janvier 2026

# La traversée des siècles

samedi 24 janvier 2026

Dans *L'Affaire Makropoulos* de Leoš Janáček, la chanteuse Emilia Marty a 337 ans lorsque débute l'histoire dans les années 1920 à Prague. Née Elina Makropoulos en Crète à la fin du 16<sup>e</sup> siècle, elle fut le cobaye d'un élixir de longévité élaboré par son père pour Rodolphe II, empereur du Saint-Empire. Dès lors, elle a parcouru l'Europe et traversé le temps sous de multiples identités. Quel meilleur partenaire que l'orchestre Les Siècles pour nous guider sur les traces de l'énigmatique diva ?

Orchestre symphonique unique au monde, Les Siècles réunissent des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Ils mettent ainsi en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Ils sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart à Lieusaint. Récompensés à de multiples reprises, ils reçoivent, entre autres, un International Classical Music Award pour le disque *Pelléas et Mélisande* de Debussy enregistré à l'Opéra de Lille. En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique pour l'album *Mirages* avec Sabine Devieille. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent leur intégrale de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy, ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne.

---

Conception du programme

**Samuel Hengebaert / ActeSix**

## **Durée**

1h à 1h10 environ par concert

Entracte de 30 min entre les concerts



## **Bar et petite restauration**

dans la Rotonde avant le premier  
concert et pendant les entractes

# Une nation en quête de voix : Dvořák et Janáček

Concert 1 • 21h

Le voyage commence entre Bohême et Moravie, aux côtés de deux icônes de la musique tchèque. Qu'il s'agisse de contes populaires, de légendes ou du théâtre de son époque – comme la pièce de Karel Čapek pour *L'Affaire Makropoulos* –, Leoš Janáček était toujours en quête de sujets singuliers pour sa musique. Le concert commence par quelques pages de son célèbre *Journal d'un disparu* composé sur des poèmes anonymes publiés dans un quotidien tchèque, dans lesquels un jeune paysan découvre l'amour et la liberté aux côtés d'une tzigane. Ils s'entremêlent ici aux trois mouvements d'une pièce pour violoncelle et piano inspirée d'un conte russe, où un jeune prince échappe au souverain des Enfers grâce à l'amour et à la ruse.

Bien que compatriotes et quasiment contemporains, Antonín Dvořák et Leoš Janáček semblent appartenir à deux mondes. Le premier est un grand romantique au rayonnement international, le second un chercheur obstiné, en quête de modernité. Pourtant, Dvořák fut un ami et un repère pour Janáček et les deux hommes partagèrent une admiration mutuelle. L'un et l'autre défendirent l'identité nationale tchèque et puisèrent leurs inspirations respectives à la même source du folklore musical slave et morave.

---

## Leoš Janáček

En alternance :

*Journal d'un disparu*, pour voix et piano (1917) – extraits

*Un conte*, pour violoncelle et piano (1910, rev. 1923)

I. Con moto – Andante

II. Con moto – Adagio

III. Allegro

Avec

**Marianne Croux** soprano

**Thibaut Maudry** violon

**Hélène Desaint** alto

**Alexis Derouin** violoncelle

**Alexis Gournel** piano

## Antonín Dvořák

*Quatuor avec piano n° 2 en mi bémol majeur*, op. 87 (1875)

# Sur les traces d'Elina Makropoulos : une aventure européenne

Concert 2 • 22 h 45

Glissons-nous ensuite dans la peau d'Elina Makropoulos pour parcourir l'Europe et quatre siècles de musique... sans prendre une ride ! Des fêtes baroques aux audaces contemporaines, depuis la Grèce jusqu'à l'Angleterre en passant par l'Espagne et la Bohême, les morceaux se succèdent comme les visages changeants de l'éternité.

---

## Asciano Mayone

*Toccata quarta per il cimbalo cromatico* (1609)

## Vítězslava Kaprálová

*Élégie*, pour violon et piano (vers 1939)

## Johann Joseph Vilsmayr

*Partita n° 5 en sol mineur* (1715) :  
Arpeggio, pour violon seul

## Georges Aperghis

*Pub 2*, pour voix seule (2000)

## Elizabeth Maconchy

*Sonate pour alto et piano* (1937) :  
1<sup>er</sup> mouvement

## Alessandro Poglietti

*Sonate pour violon, viole et continuo* (1693)

## Antonín Dvořák

*Trio à cordes n° 4 en mi mineur*, op. 90, « Dumky » (1891) :  
IV. Andante moderato

## Georges Aperghis

*En un tournemain*, pour alto seul (1986)

## Joaquín Turina

*Poema en forma de canciones*, pour voix et piano (1917) :  
2. Nunca olvida

## Jan Dismas Zelenka

*Lamentation*, ZWV 54:1, pour voix et continuo (1723)

## Antonín Dvořák

*Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur* :  
I. Lento maestoso

*Mélodies tziganes*, pour voix, cordes et piano (1880) :  
1. Má písen zas mi láskou zní (Mon chant est plein d'amour)

## Leoš Janáček

*Un conte*, pour violoncelle et piano (1910, rev. 1923) :  
I. Con moto – Andante

## Bohuslav Martinů

*Trois madrigaux*, pour violon et alto (1947) :  
1. Poco allegro – Poco vivo

## Nikos Skalkottas

*Duo pour violon et alto* (1938) :  
II. Andante

## Joaquín Turina

*Poema en forma de canciones* :  
3. Cantares

## Antonín Dvořák

*Trio à cordes n° 4 en mi mineur* :  
V. Allegro – Meno mosso, quasi tempo primo

## John Eccles

*The Mad Lover*, pour viole et continuo (vers 1700)

## Antonín Dvořák

*Mélodies tziganes* :  
4. Když mne stará matka (Quand ma vieille mère)

*Trio à cordes n° 4 en mi mineur* :  
VI. Vivace – Lento – Vivace

## Max Reger

*Cinquante-deux préludes de chorals* (1902-03) :  
29. Nun komm, der Heiden Heiland (Viens, Sauveur des païens)

---

Avec

**Marianne Croux** soprano

**Thibaut Maudry** violon

**Josèphe Cottet** violon baroque

**Hélène Desaint** alto

**Alexis Derouin** violoncelle

**Julie Dessaint** viole de gambe

**Alexis Gournel** piano

**Eloy Orzaiz** orgue positif

# Les ténèbres de l'immortalité : les Mystères douloureux

Concert 3 • 00 h 30

La soirée s'achève par un retour vers les « jeunes années » de notre héroïne, avec des pièces de musique baroque d'Europe centrale. Parmi elles, trois des fascinantes *Sonates du Rosaire* de Heinrich Biber. Ce cycle de quinze sonates pour violon et basse continue est conçu comme une méditation musicale sur les quinze mystères sacrés de la vie de la Vierge Marie et de Jésus.

Chaque pièce utilise un accord différent du violon (scordatura), lui conférant une couleur sonore unique et renforçant son caractère expressif et symbolique. Ce sommet de virtuosité est aussi une œuvre infiniment spirituelle, où Biber allie maîtrise technique et profondeur émotionnelle.

---

## Heinrich Ignaz Franz Biber

*Sonates du Rosaire* (vers 1678),  
cycle des Cinq Mystères douloureux,  
pour violon et continuo (viole de gambe et orgue) :  
VI. L'agonie au jardin des Oliviers

Avec

**Josèphe Cottet** violon baroque

**Julie Dessaint** viole de gambe

**Eloy Orzaiz** orgue positif

## Gottfried Finger

*Ground en sol mineur*, pour viole et continuo (vers 1700)

## Heinrich Ignaz Franz Biber

*Sonates du Rosaire* : IX. Le chemin de croix

## Gottfried Finger

*Sonate en ré mineur*, pour viole et continuo (1688)

## Heinrich Ignaz Franz Biber

*Sonates du Rosaire* : X. La crucifixion



# Constellation de printemps

19 février → 14 avril

---

## En Grande salle

### **Les Enfants terribles**

Philip Glass

**opéra**

**20 → 26 mars**

### **Terminal Beach**

Moritz Ostruschnjak

**danse**

**28 février et 1<sup>er</sup> mars**

### **Partir**

Reich, Chostakovitch

**concert**

**31 mars**

---

## Au Grand foyer

### **Concerts Sieste**

de 13 h à 13 h 45

**3 mars et 14 avril**

### **Concerts Heure bleue**

de 18 h à 19 h

**26 février et 2 avril**

### **Concert Insomniaque**

de 21 h à 1 h 30

**7 mars**

### **Open Week**

**10 → 14 mars**

---

## En famille

### **Opéra Games**

L'Opéra devient le terrain de  
jeu des petits curieux !

**19 → 23 février**

### **Parcours danse**

avec le Ballet du Nord

**18 mars**

### **Parcours musical**

avec Attacafa

**8 avril**

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un Établissement public de coopération culturelle financé par



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



---

## Mécènes principaux de la saison 25.26



## Mécènes associés au programme Finoreille



Fondation

## Mécène évènement *Les Enfants terribles*

## Mécène en compétences



## Partenaires associés



---

## Partenaires médias





