

Opéra de l'île

La traversée
des siècles

Solistes de l'orchestre
Les Siècles

concert insomniaque
samedi 24 janvier 2026

La traversée des siècles

samedi 24 janvier 2026

Dans *L'Affaire Makropoulos* de Leoš Janáček, la chanteuse Emilia Marty a 337 ans lorsque débute l'histoire dans les années 1920 à Prague. Née Elina Makropoulos en Crète à la fin du 16^e siècle, elle fut le cobaye d'un elixir de longévité élaboré par son père pour Rodolphe II, empereur du Saint-Empire. Dès lors, elle a parcouru l'Europe et traversé le temps sous de multiples identités. Quel meilleur partenaire que l'orchestre Les Siècles pour nous guider sur les traces de l'énigmatique diva ?

Orchestre symphonique unique au monde, Les Siècles réunissent des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appro priés. Ils mettent ainsi en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Ils sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart à Lieusaint. Récompensés à de multiples reprises, ils reçoivent, entre autres, un International Classical Music Award pour le disque *Pelléas et Mélisande* de Debussy enregistré à l'Opéra de Lille. En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique pour l'album *Mirages* avec Sabine Devieilhe. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent leur intégrale de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy, ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne.

Conception du programme

Samuel Hengebaert / ActeSix

Durée

1h à 1h10 environ par concert

Entracte de 30 min entre les concerts



Bar et petite restauration

dans la Rotonde avant le premier concert et pendant les entractes

Une nation en quête de voix : Dvořák et Janáček

Concert 1 • 21 h

Le voyage commence entre Bohême et Moravie, aux côtés de deux icônes de la musique tchèque. Qu'il s'agisse de contes populaires, de légendes ou du théâtre de son époque – comme la pièce de Karel Čapek pour *L'Affaire Makropoulos* –, Leoš Janáček était toujours en quête de sujets singuliers pour sa musique. Le concert commence par quelques pages de son célèbre *Journal d'un disparu* composé sur des poèmes anonymes publiés dans un quotidien tchèque, dans lesquels un jeune paysan découvre l'amour et la liberté aux côtés d'une tsigane. Ils s'entremêlent ici aux trois mouvements d'une pièce pour violoncelle et piano inspirée d'un conte russe, où un jeune prince échappe au souverain des Enfers grâce à l'amour et à la ruse.

Bien que compatriotes et quasiment contemporains, Antonín Dvořák et Leoš Janáček semblent appartenir à deux mondes. Le premier est un grand romantique au rayonnement international, le second un chercheur obstiné, en quête de modernité. Pourtant, Dvořák fut un ami et un repère pour Janáček et les deux hommes partagèrent une admiration mutuelle. L'un et l'autre défendirent l'identité nationale tchèque et puisèrent leurs inspirations respectives à la même source du folklore musical slave et morave.

Leoš Janáček

En alternance :

Journal d'un disparu, pour voix et piano (1917) – extraits

Un conte, pour violoncelle et piano (1910, rev. 1923)

I. Con moto – Andante

II. Con moto – Adagio

III. Allegro

Avec

Marianne Croux soprano

Thibaut Maudry violon

Hélène Desaint alto

Alexis Derouin violoncelle

Alexis Gournel piano

Antonín Dvořák

Quatuor avec piano n°2 en mi bémol majeur, op. 87 (1875)

Sur les traces d'Elina Makropoulos : une aventure européenne

Concert 2 • 22 h 45

Glissons-nous ensuite dans la peau d'Elina Makropoulos pour parcourir l'Europe et quatre siècles de musique... sans prendre une ride ! Des fêtes baroques aux audaces contemporaines, depuis la Grèce jusqu'à l'Angleterre en passant par l'Espagne et la Bohême, les morceaux se succèdent comme les visages changeants de l'éternité.

Asciano Mayone

Toccata quarta per il cimbalo cromatico (1609)

Vítězslava Kaprálová

Élégie, pour violon et piano (vers 1939)

Johann Joseph Vilsmayr

Partita n° 5 en sol mineur (1715):
Arpeggio, pour violon seul

Georges Aperghis

Pub 2, pour voix seule (2000)

Elizabeth Maconchy

Sonate pour alto et piano (1937):
1^{er} mouvement

Alessandro Poglietti

Sonate pour violon, viole et continuo (1693)

Antonín Dvořák

Trio à cordes n° 4 en mi mineur, op. 90, « Dumky » (1891):
IV. Andante moderato

Georges Aperghis

En un tournemain, pour alto seul (1986)

Joaquín Turina

Poema en forma de canciones, pour voix et piano (1917):
2. Nunca olvida

Jan Dismas Zelenka

Lamentation, ZWV 54:1,
pour voix et continuo (1723)

Antonín Dvořák

*Trio pour piano et cordes n° 4
en mi mineur*:
I. Lento maestoso

Mélodies tziganes, pour voix,
cordes et piano (1880):
1. Má písen zas mi láskou zní (Mon
chant est plein d'amour)

Leoš Janáček

Un conte, pour violoncelle et piano
(1910, rev. 1923):
I. Con moto - Andante

Bohuslav Martinů

Trois madrigaux,
pour violon et alto (1947):
1. Poco allegro - Poco vivo

Nikos Skalkottas

Duo pour violon et alto (1938):
II. Andante

Joaquín Turina

Poema en forma de canciones:
3. Cantares

Antonín Dvořák

Trio à cordes n° 4 en mi mineur:
V. Allegro - Meno mosso, quasi
tempo primo

John Eccles

The Mad Lover, pour viole
et continuo (vers 1700)

Antonín Dvořák

Mélodies tziganes:
4. Když mne stará matka
(Quand ma vieille mère)

Trio à cordes n° 4 en mi mineur:
VI. Vivace - Lento - Vivace

Max Reger

*Cinquante-deux préludes de
chorals* (1902-03):
29. Nun komm, der Heiden Heiland
(Viens, Sauveur des païens)

Avec

Marianne Croux soprano

Thibaut Maudry violon

Josèphe Cottet violon baroque

Hélène Desaint alto

Alexis Derouin violoncelle

Julie Dessaint viole de gambe

Alexis Gournel piano

Eloy Orzaiz orgue positif

Les ténèbres de l'immortalité : les Mystères douloureux

Concert 3 • 00 h 30

La soirée s'achève par un retour vers les « jeunes années » de notre héroïne, avec des pièces de musique baroque d'Europe centrale. Parmi elles, trois des fascinantes *Sonates du Rosaire* de Heinrich Biber. Ce cycle de quinze sonates pour violon et basse continue est conçu comme une méditation musicale sur les quinze mystères sacrés de la vie de la Vierge Marie et de Jésus.

Chaque pièce utilise un accord différent du violon (scordatura), lui conférant une couleur sonore unique et renforçant son caractère expressif et symbolique. Ce sommet de virtuosité est aussi une œuvre infiniment spirituelle, où Biber allie maîtrise technique et profondeur émotionnelle.

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonates du Rosaire (vers 1678),
cycle des Cinq Mystères douloureux,
pour violon et continuo (viole de gambe et orgue):
VI. L'agonie au jardin des Oliviers

Avec

Josèphe Cottet violon baroque
Julie Dessaint viole de gambe
Eloy Orzaiz orgue positif

Gottfried Finger

Ground en sol mineur, pour viole et continuo (vers 1700)

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonates du Rosaire : IX. Le chemin de croix

Gottfried Finger

Sonate en ré mineur, pour viole et continuo (1688)

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonates du Rosaire : X. La crucifixion



Constellation de printemps

19 février → 14 avril

En Grande salle

Les Enfants terribles
Philip Glass
opéra
20 → 26 mars

Terminal Beach
Moritz Ostruschnjak
danse
28 février et 1^{er} mars

Partir
Reich, Chostakovitch
concert
31 mars

Au Grand foyer

Concerts Sieste
de 13 h à 13 h 45
3 mars et 14 avril

Concerts Heure bleue
de 18 h à 19 h
26 février et 2 avril

Concert Insomnique
de 21 h à 1 h 30
7 mars

Open Week
10 → 14 mars

En famille

Opéra Games
L'Opéra devient le terrain de jeu des petits curieux !
19 → 23 février

Parcours danse
avec le Ballet du Nord
18 mars

Parcours musical
avec Attacafé
8 avril

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un Établissement public de coopération culturelle financé par



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Mécènes principaux de la saison 25.26



Mécènes associés au programme Finoreille



Mécène évènement *Les Enfants terribles*



Mécène en compétences



Partenaires associés



Partenaires médias



