

opéra de lille



concert heure bleue

lettres d'amour



Lettres d'amour

jeudi 26 février 2026

Dans *Les Enfants terribles*, il y a une lettre d'amour de Paul à Agathe, qui ne la recevra jamais. Il y a aussi le trouble que ressent le jeune homme pour un camarade de classe. Et puis Gérard, qui admire Élisabeth, la sœur de Paul, qui le méprise en retour. Il y a enfin, entre le frère et la sœur, un lien si fort qu'il éclipse tous les autres. Ce chassé-croisé d'émotions chaotiques traverse bien des adolescences, et l'amour, mystérieux et insaisissable, constitue parfois la quête de toute une vie.

La chanteuse Linda Oláh et le guitariste Giani Caserotto forment le duo Lovers, dont les chansons dessinent les différents visages de l'amour. Comme celle des troubadours d'autrefois, leur poésie condense la profondeur et les zones d'ombre des sentiments dans un message chanté, simple et direct. Depuis 2008, les deux artistes explorent ensemble la musique électro-acoustique, naviguant entre classique, jazz et pop. L'album *Lettres d'amour*, paru en 2025, réunit des titres qu'ils ont développés à partir de 2016, dans un lent processus d'improvisation puis de composition, d'arrangement et d'enregistrement.

Durée

1 heure environ

Programme

Chansons de **Linda Oláh** et **Giani Caserotto**
(textes et musiques, sauf mentions contraires)

1. *Love*
2. *Mundane Things*
3. *Dancing in the Dark*
4. *Flow My Tears* (John Dowland)
5. *Blue Velvet*
6. *Stop Reasoning With My Heart*
7. *Summer Dreaming*
8. *Smoke* (Linda Oláh)
9. *Could I Expect Love No Matter What*

Avec

Lovers

Linda Oláh chant, effets

Giani Caserotto guitares, effets

Textes chantés

Textes et musiques de Linda Oláh et Giani Caserotto, sauf mentions contraires

Love

What do I know of you?
Your touch your caress,
Have you always been true?
Where do I start,
Getting to know you?

How many times have we met?
In each skipped beat or in each held breath?
Have you always been true?
How could I,
How would I,
How should I,
Start getting to know you?

Mundane Things

Pen and paper
Distant stars
Dusty bookshelves
Old guitars

Mundane things with no meaning
Grows precious
Through dreaming

Aging hands
And suntanned skin
A halfdrunk bottle
Rusty tins

Dancing shadows
And purple rain
Hidden treasures
Empty planes

Dancing in the Dark

A silent cry from deep inside
A solemn promise not to fight

Nothing hurts like you do

Free to leave yet trapped inside
By true love's shackles, the deepest kind

Nothing hurts like you do

Shut the shutters, sleepy time
But sleep does not come easy now

Somewhere far along the line
No one else but you and I

Flow My Tears

Flow my tears fall from your springs,
Exilde forever : Let me morne
Where nights black bird her sad infamy sings,
There let me live forlorne.

Down vaine lights shine you no more,
No nights are dark enough for those
That in dispaire their last fortunes deplore,
Light doth but shame disclose.

Never may my woes be relieved,
Since pittie is fled,
And teares, and sighes, and grones
My wearie days of all joyes have deprived.

From the highest spire of contentment,
My fortune is throwne,
And feare, and griefe, and paine
For my deserts, are my hopes since hope is gone.

Hark you shadowes that in darnesse dwell,
Learn to contemne light,
Happy that in hell
Feel not the worlds despite.

Blue Velvet

Caught in a dream
Blue Velvet
Strange as it seems
I'll stay here
With you dear
In a dream
Blue Velvet
Since we meet

Stop Reasoning With My Heart

//: Stop reasoning with my heart ://

Summer Dreaming

Night is falling
Summers calling
Liquid silver
Summer river

Distant echoes
Strikes the meadows
Yellow ocean
Set, in motion

Sailing floating
silent soaring
Summer evening
Lucid dreaming

Smoke

Slowly moving closer to your door
As times before.
Though everything is different 'bout tonight,
We realize, we realize.

Our nerves are overpowered by our hearts.
We play our parts.
Yet, Both of us can sense the need inside,
The need we hide, beneath our pride.

What started out as nothing but a joke,
Turned to fire, turned to smoke.
The feelings that the both of us evoked;
Turned to fire, turned to smoke.
Turned to fire, turned to smoke.

Shadows paint a path across the floor,
From your front door.
Mind is racing, time is running slow,
This time we'll both, just let it go.

What started out as nothing but a joke...

We're lying in the ashes of our fire
Our desire
When morning comes then both of us will rise,
Born from light , all phoenix-like,

What started out as nothing but a joke,
Turned to fire, turned to smoke.
The feelings that the both of us evoked;
Turned to fire, turned to smoke.
Turned to fire, turned to smoke.

Could I Expect Love No Matter What

//: Could I expect love no matter what ://

Duo Lovers

Giani Caserotto

Titulaire de 5 premiers prix du Conservatoire national supérieur de Paris en guitare, improvisation générative, harmonie, contrepont et écriture du XXe siècle, Giani Caserotto y est aujourd'hui professeur assistant de guitare. Il se produit en France et à l'étranger (Japon, États-Unis, Canada, Colombie, Angleterre, Allemagne, Italie, Espagne, Suède, Finlande, Hongrie, République tchèque, Suisse...) en solo et au sein de plusieurs formations, notamment l'ensemble Le Balcon, l'Ensemble InterContemporain, Photons, Onceim, et Théo Ceccalci Freaks. En 2013, il co-fonde le groupe Cabaret Contemporain dont la musique d'obédience techno est obtenue par des moyens instrumentaux et acoustiques. En tant que compositeur, il a signé la musique de plusieurs pièces chorégraphiques (Arthur Perole), de films (*Soleil battant*), d'installations multimédias (*Zeitlinie*) et de commandes de Radio France (pour le Festival Présence et l'émission *Création Mondiale*).

Linda Oláh

La chanteuse suédoise Linda Olah commence à se produire très jeune dans des comédies musicales. Elle est diplômée en jazz et en musiques improvisées à l'école Högskolan för Scen och Musik à Göteborg et au Conservatoire national supérieur de Paris. Elle collabore avec de nombreux ensembles, entre Paris et la Suède, notamment le Cabaret Contemporain, le Umlaut Big Band, Miroires Étendus, l'Orchestre National de Jazz, Dix Ailes, Sthlms Svaga. Elle explore différentes esthétiques, le jazz-world avec Macha Gharibian, le blues avec Bribes 4, et les projets transdisciplinaires, en autre en collaboration avec les danseurs Toby Kassell et Ingeborg Zackariassen de l'Opéra de Göteborg.

Linda Oláh et Giani Caserotto se sont rencontrés en 2008 au début de leur carrière respective. Depuis ce moment, ils explorent ensemble la musique électro-acoustique, oscillant entre différents genres musicaux, dont la musique classique, le jazz et la pop.

Prochain concert Heure bleue

jeudi 2 avril à 18h

Cocteaueskue

Satie, Poulenc, Auric, Milhaud, Weil

Joël Terrin ténor

Anni Laukkanen piano

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :

