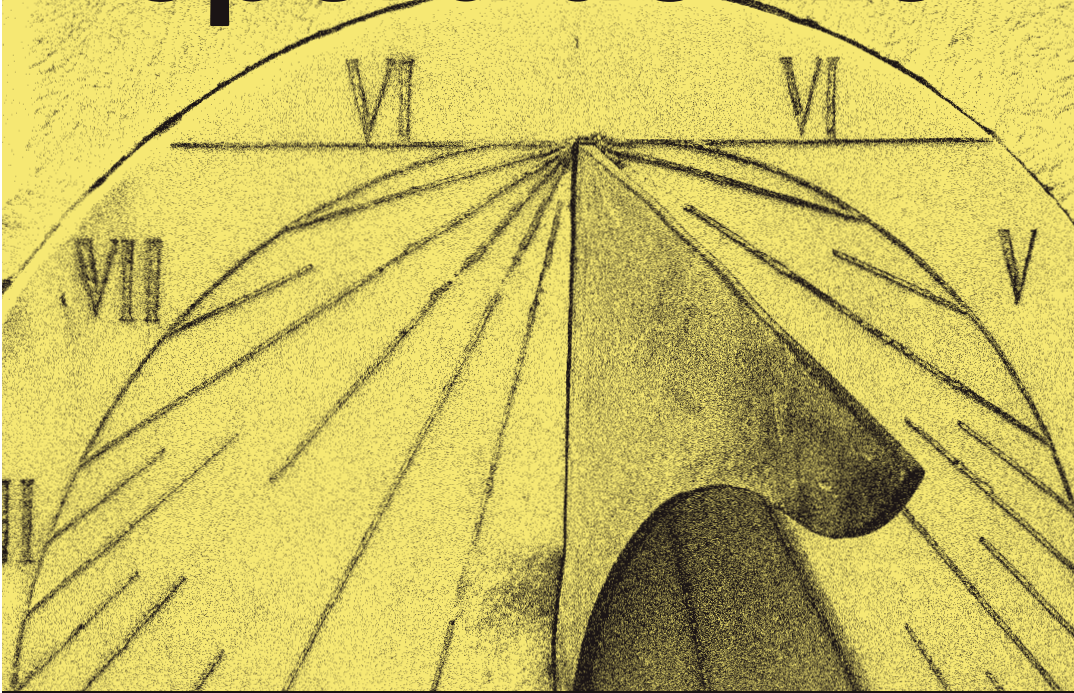
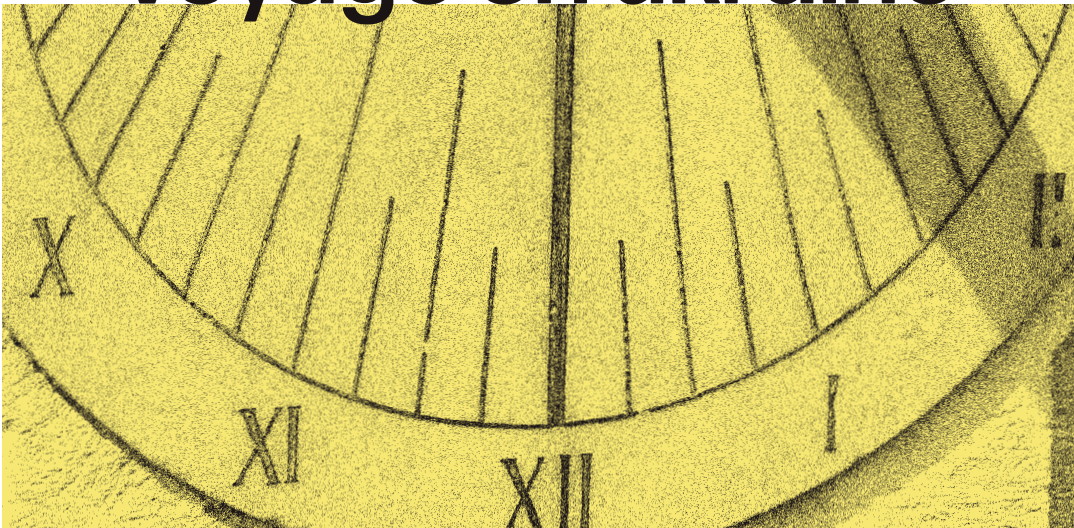


opéra de lille



concert sieste

voyage en ukraine



Voyage en Ukraine

mardi 3 février 2026

Les pianistes Oleh Kopeliuk et Ihor Sediuk sont originaires de Kharkiv. La deuxième ville d'Ukraine – jumelée à Lille depuis de nombreuses années – constitue un centre culturel majeur, après avoir été un berceau du romantisme littéraire au 19^e siècle. Depuis l'agression de leur pays par la Russie, les deux musiciens multiplient les concerts mettant à l'honneur la musique ukrainienne.

Ainsi, après une pièce de Claude Debussy pour rendre hommage à l'amitié franco-ukrainienne, le duo révèle quelques-uns des compositeurs les plus importants des 20^e et 21^e siècles en Ukraine. S'ils ne nous sont pas familiers, c'est que les soubresauts de l'histoire les ont souvent invisibilisés en dehors de leurs frontières régionales. Parmi eux figure Myroslav Skoryk (disparu en 2020), dont la *Mélodie* est devenue un hymne officiel de la résistance face à l'envahisseur.

Au programme également, des compositeurs de Kharkiv, tels que Sergei Bortkiewicz, qui incarne le courant romantique, ou encore Olena Shevchenko-Mikhalovska et Ruslan Kashyrtsev, représentant la génération actuelle.

Durée

45 min environ

ψψ

Petite restauration

dans la Rotonde à partir de 12h15

Programme

Claude Debussy

Petite suite (1886-1889)

Sergei Bortkiewicz

Ballade en do dièse mineur, op. 42 (1931)

Volodymyr Ptushkin

Ostinato (1995)

Olena Shevchenko-Mikhalovska

Trois pièces dans le goût théâtral (2022)

Myroslav Skoryk

Mélodie (1982)

Ruslan Kashyrtsev

Spring Rain Ragtime (2023)

Volodymyr Ptushkin

Les Joyeuses Commères de Windsor (extraits, 2000)

Avec

Oleh Kopeliuk, Ihor Sediuk piano

Manifestation organisée dans le cadre du Voyage en Ukraine, la Saison de l'Ukraine en France



Oleh Kopeliuk et Ihor Sediuk

Ihor Sediuk et Oleh Kopeliuk sont diplômés de l'université des arts de Kharkiv en Ukraine. Ils forment depuis 2011 le Kharkiv Piano Duo, lauréat de 16 concours internationaux.

Leur répertoire actuel comprend des pièces à quatre mains et à deux pianos allant du 18^e au 21^e siècle. Ils commandent également des œuvres nouvelles, tandis que d'autres leurs sont dédiées, notamment par des compositeurs comme Ruslan Kashirtsev, Olena Shevchenko-Michalovska et Dmytro Malyi. Depuis l'invasion de leur pays par la Russie, leurs concerts mettent l'accent sur la musique ukrainienne.

Les deux pianistes se produisent dans toute l'Europe ; ils sont invités par l'Orchestre national d'Ukraine, l'Orchestre symphonique de Kharkiv, l'Orchestre symphonique des jeunes Sloboshansky (Ukraine), l'Orchestre philharmonique morave d'Olomouc (République tchèque), le Jyväskylä Sinfonia (Finlande) et l'Orchestre philharmonique d'Altenburg Gera (Allemagne). En 2024, ils font leurs débuts à l'opéra avec *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók mis en scène par Jeffrey Döring à Berlin, puis lors des reprises à Leipzig, Greiz et Reichenbach, avant l'Opéra de Lille et la tournée dans la région.

Master classe publique

vendredi 6 février

Retrouvez Oleh Kopeliuk à l'Opéra de Lille pour une master classe avec six élèves du conservatoire de Lille.

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Gratuit, sur réservation

Prochain concert au Grand foyer

jeudi 26 février 18h

Lettres d'amour

Avec

Lovers :

Linda Oláh chant et effets

Giani Caserotto guitares et effets

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :

