

opéra de lille



**nous soutenir
en 2026-27**

Vos contacts à l’Opéra

Chantal Cuchet
Responsable du développement du mécénat
ccuchet@opera-lille.fr

Sabine Revert
Secrétaire générale
srevert@opera-lille.fr

Sommaire

Opéra de Lille	
Mécènes et partenaires de la saison 2025-26	p. 4
Portrait en chiffres	p. 5
Un Opéra audacieux et exigeant	p. 7
Saison 2026-27	
Édito	p. 8
Calendrier	p. 10
Constellation d'automne	p. 12
Constellation d'hiver	p. 18
Constellation de printemps	p. 24
Constellation d'été	p. 30
Projets à soutenir	
Expériences de concert	p. 38
Open Weeks	p. 39
Opéra itinérant	p. 40
En famille	p. 41
Enfance et jeunesse	p. 42
Finoreille	p. 43
Accessibilité	p. 44
Développement durable	p. 45
Soutenir l’Opéra de Lille	
Formules de partenariat	p. 48
Mécénat	p. 52
Location des espaces	
Votre évènement à l’Opéra	p. 56
Tarifs	p. 59
Conditions de location	p. 60

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien
ses mécènes et partenaires

Mécènes principaux de la saison 25.26



Grande mécène du programme Finoreille et de l'Opéra itinérant



Mécènes associés au programme Finoreille



Mécène évènement *Les Enfants terribles*



Mécène en compétences



Partenaires associés



Partenaires médias



Portrait en chiffres

Saison 2024-25

- 13 M€ de budget
- 100 équivalents temps plein
- 1 260 artistes et techniciens hors personnels permanents
- 85 500 personnes accueillies à l'Opéra
- 40 000 billets vendus en Grande salle (95 % de fréquentation)
- 28 € prix moyen du billet en Grande salle
- 11 100 spectateurs de - de 28 ans

Saison 2025-26 en cours (chiffres actualisés au 1^{er} mars)

- 51 spectacles
- 125 représentations dont 13 spectacles en Grande salle pour 39 levers de rideau
- Une saison d'ouverture
- 12 400 personnes accueillies lors de l'évènement Parade
- 9 100 personnes accueillies lors des deux premières Open Weeks
- 9 600 personnes accueillies lors des Happy Days des enfants

- Un public qui se renouvelle
- 37 % de nouveaux publics
- 49 ans de moyenne d'âge (56 ans la saison dernière)
- 8 978 spectateurs de - de 28 ans

- Un opéra itinérant au cœur du territoire
- 13 villes de la région Hauts-de-France ont accueilli le spectacle
- 1 055 spectateurs soit 89 % de remplissage
- 60 % sont venus en famille

- Finoreille au cœur du territoire
- 17 ateliers hebdomadaires de pratique vocale
- 350 enfants participants au projet



Un Opéra audacieux et exigeant

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille a marqué le paysage lyrique par son ouverture et sa modernité. Cette dynamique se poursuit sous l'impulsion de sa nouvelle directrice, Barbara Eckle, nommée en juillet 2025. Réunissant artistes reconnus et talents émergents de la scène internationale autour d'une même exigence artistique et de nouveaux récits, l'Opéra s'adresse à des publics toujours plus larges, tout en affirmant son rayonnement national et international et en développant des collaborations transfrontalières et européennes.

Une invitation à l'émotion et la pensée

Le projet artistique aborde des sujets contemporains dont la dimension humaine, sociétale et parfois politique est explorée à travers une approche poétique et sensorielle. L'Opéra est envisagé comme un lieu d'émotion, de réflexion et de dialogue, où l'art rassemble des publics de toutes générations et de toutes origines. Chaque saison reflète la diversité stylistique et esthétique de l'art lyrique. Les œuvres sont choisies pour la force de leur écriture musicale et leur capacité à susciter l'émotion.

Quatre Constellations : quatre temps

Chaque opéra invite, sur une période de deux ou trois mois, d'autres propositions artistiques – un spectacle de danse, un concert en Grande salle, des concerts au Grand foyer, un rendez-vous pour les familles – reliées entre elles par des idées ou des esthétiques qui se répondent, offrant plusieurs approches des œuvres et favorisant la participation des publics, la curiosité et la découverte de nouveaux récits. Chaque saison se compose de quatre Constellations.

Un lieu ouvert pour se retrouver

L'Opéra est également conçu comme un espace de rencontre. Le processus de création devient plus visible. Pendant les répétitions de chaque production lyrique, le Grand foyer accueille une semaine de programmation dédiée à la créativité et à la convivialité : les Open Weeks.

Des formats musicaux au Grand foyer complètent l'offre artistique : concerts Siestes et concerts Insomniaques proposent une immersion musicale plus informelle, à des horaires et dans des configurations différentes. Le travail mené auprès des enfants et des familles se poursuit notamment à travers le dispositif Finoreille, les Happy Days ou les Opéras Games qui constituent des moments privilégiés de partage avec le public. La création du Jury Premiers regards permet également d'impliquer de jeunes publics dans la programmation et de développer leur regard critique.

Un Opéra sur les routes

Chaque année, un opéra itinérant parcourt le territoire afin d'associer les habitants de la métropole lilloise et de la région Hauts-de-France à la saison artistique.

Un projet partagé

Aux côtés des partenaires publics, les entreprises et mécènes du territoire contribuent à inscrire l'Opéra de Lille dans une démarche d'excellence, de diversité, de partage et de responsabilité. Leur engagement et leur fidélité constituent un soutien essentiel au développement du projet artistique et à son rayonnement.

Le bonheur ailleurs

Explorez la saison 2026-27

À travers le **phénomène de l'appartenance**, la saison 2026-27 explore l'un des thèmes les plus complexes et pourtant les plus fondamentaux de notre société. L'appartenance renvoie au sentiment d'être accepté et en sécurité au sein d'une communauté. Mais ce sentiment demeure fondamentalement inaccessible à certains – qu'ils viennent d'un autre contexte culturel, qu'ils aient intériorisé d'autres codes, qu'ils aient une apparence différente, d'autres valeurs et priorités, ou qu'ils se situent consciemment ou inconsciemment en dehors de la norme. Au point parfois, comme le disait Groucho Marx avec esprit, de « ne pas vouloir appartenir à un club qui accepterait de les avoir comme membres ».

Au fil des **quatre Constellations**, nous nous penchons donc sur des histoires qui parlent d'appartenance et d'exclusion, d'injonction à la conformité et d'accomplissement de soi, du rêve de trouver ailleurs un monde meilleur et de la désillusion de ne jamais y parvenir vraiment.

Les femmes qui refusaient autrefois de se conformer au rôle que la société leur imposait étaient souvent jugées malades, folles ou possédées. Dans ce contexte, il semblait évident qu'**Alcina**, qui séduisait les hommes les uns après les autres au nom d'une conception libre de l'amour, ne pouvait être qu'une sorcière vivant sur une île enchantée. Mais trois siècles après **Händel**, qui serait Alcina dans notre société où des façons de vivre et d'aimer choisies librement – même si elles restent difficiles à faire accepter – sont désormais possibles ? Sur les traces de la danseuse nue Anita Berber, une « Alcina » berlinoise des années 1920, l'artiste **Lola Arias** met en scène trois performeurs pour rappeler que de nos jours encore, vivre en dehors de la norme peut redevenir dangereux si nous ne choisissons pas de défendre une société ouverte à toute sa diversité.

À long terme, il est possible que la Terre ne soit plus un environnement habitable pour l'être humain. Où pourrions-nous aller alors ? Depuis des décennies, des scientifiques élaborent un plan B, et Mars apparaît souvent comme une destination possible. Faut-il pour autant se lancer dans une nouvelle aventure coloniale ? Dans son nouvel opéra, **Mars**, la compositrice irlandaise **Jennifer Walshe** aborde, avec un mélange d'humour, de fascination et d'inquiétude, l'absurdité qui se niche dans tous les aspects d'une colonisation martienne – du natalisme aux toilettes spatiales. Plus nous nous éloignons de notre zone de confort, plus le terrain devient incertain et périlleux. Cela vaut autant pour les voyages dans l'espace que pour les explorations au plus profond de nous-mêmes. C'est précisément vers ces territoires que nous entraîne l'exceptionnelle soprano **Ermonela Jaho**. Par sa voix et par l'abandon total avec lequel elle se livre aux héroïnes du répertoire italien, elle s'aventure dans une zone d'émotion extrême – et nous y entraîne avec elle, sans retenue. Un phénomène de la scène lyrique comme il en apparaît rarement ! Élever la voix pour provoquer un changement : c'est peut-être l'un des rares moyens qui restent à la jeune génération confrontée à l'héritage désastreux laissé par celles qui l'ont précédée. Et chaque voix, dans toute son unicité, contribue à former un collectif solidaire. C'est cette idée qu'incarne un groupe de danseurs amateurs aux parcours très divers dans la pièce chorégraphique *Témoin* de **Saïdo Lehlouh**.

Fuir la détresse pour un monde à la fois prometteur et incertain : tel fut le destin de milliers d'immigrants arrivés dans le port de Buenos Aires. C'est sur ce terreau qu'a pris racine le tango. De la même manière qu'**Astor Piazzolla** a su renouveler ce genre musical pour lui permettre de continuer à vivre, **María de Buenos Aires** nous invite à nous demander si rompre avec les anciens schémas ne pourrait pas ouvrir la voie à de nouveaux horizons sociaux. Le doute peut être un allié ou un ennemi. La pièce résolument exaltée de la chorégraphe argentine **Constanza Macras**, *The Hunger*, suggère que la remise en question est probablement devenue nécessaire pour survivre dans un monde dominé par la culture de l'excès. Colonialisme, consumérisme capitaliste, hyperproduction sur les réseaux sociaux : alors que notre appétit insatiable menace de nous engloutir, de quoi avons-nous vraiment faim ?

Quiconque arrive dans une société depuis un autre contexte culturel sait combien il est difficile d'y développer un véritable sentiment d'appartenance, même après avoir traversé toutes les formes imaginables d'assimilation. Ce que fait à l'âme de rester un étranger, perçu comme un danger malgré les efforts d'intégration et les mérites acquis au service de la collectivité, est au cœur du chef-d'œuvre de **Verdi**, *Otello*. À travers une musique qui explore les profondeurs de la vulnérabilité humaine autant que les abîmes incontrôlables de l'âme, l'œuvre montre, à travers le destin d'un couple, comment même l'amour le plus pur peut succomber à la force impétueuse de la jalousie et de la haine. Il est souvent plus difficile encore de savoir ce qui nous guérit que de comprendre ce qui nous meurtrit. Lorsqu'il s'agit d'apaiser les blessures de l'âme, nous avançons bien souvent à tâtons. C'est pourtant la cité des Doges – celle-là même qui avait offert à Otello son ascension et sa chute – qui se révéla pour Gustav Mahler, alors fragilisé, un lieu de guérison inattendue. Sur la légendaire *Symphonie n° 5*, **Emmanuel Gat** nous invite, en fin de saison, à imaginer les cinq jours pleins d'espérance que le compositeur passa sous le soleil vénitien.

Plongez dans ces Constellations et découvrez les œuvres, les artistes et leurs perspectives, sur scène comme dans le Grand foyer lors des **Open Weeks** et des concerts proposés à différents moments du jour et de la nuit. Accompagnez notre **opéra itinérant** dans son *Voyage en bateau* à travers la région. Forte houle en perspective !

Je vous souhaite un voyage passionnant à travers la saison.

Barbara Eckle
Directrice de l'Opéra de Lille

Calendrier

Constellation d’automne

septembre		
mer. 16 – dim. 20	18 h – 22 h	Open Week Alcina
dim. 20	11h	Journée Européenne du patrimoine
octobre		
jeu. 1 ^{er}	18 h	Concert Heure bleue
mar. 6	19 h 30	Alcina
jeu. 8	19 h 30	Alcina
dim. 11	16 h	Alcina
mar. 13	13 h	Concert Sieste
mar. 13	19 h 30	Alcina
jeu. 15	19 h 30	Alcina
sam. 17	18 h	Alcina
jeu. 22	13 h	Concert Heure bleue
novembre		
mer. 4	20 h	Une nuit pour tout changer
sam. 7	21 h – 1 h	Concert Insomniaque
mar. 10	13 h	Concert Sieste
ven. 13	20 h	Androgynous
sam. 14	18 h	Androgynous
sam. 21		Happy Days des enfants
dim. 22		Happy Days des enfants

save the date – mardi 3 novembre

L’Opéra de Lille vous accueille pour un dîner d’exception sur la scène, ponctué de surprises artistiques.

En participant à cette soirée, vous soutenez l’Opéra de Lille dans ses projets artistiques, sociétaux, d’accessibilité et de création.

Constellation d’hiver

novembre		
jeu. 26	18 h	Concert Heure bleue
décembre		
jeu. 3	20 h	Ermonela, l’âme en feu
dim. 6	20 h	Ermonela, l’âme en feu
mar. 8	13 h	Concert Sieste
jeu. 10	20 h	Témoin
ven. 11	20 h	Témoin
dim. 13		Hip Hop Games
mer. 16	20 h	Pionniers à l’étranger
janvier		
mer. 6 – sam. 9	18 h – 22 h	Open Week MARS
mar. 12	13 h	Concert Sieste
mer. 13	20 h	MARS
ven. 15	20 h	MARS
sam. 16	18 h	MARS
jeu. 21	18 h	Concert Heure bleue
sam. 23	21 h – 1 h	Concert Insomniaque

Constellation de printemps

janvier		
ven. 29	20 h	The Hunger
sam. 30	20 h	The Hunger
février		
jeu. 4	18 h	Concert Heure bleue
mar. 15 – sam. 20		Open Week María de Buenos Aires
lun. 22 – sam 27		Opéra Games
mars		
mar. 2	13 h	Concert Sieste
jeu. 11	20 h	María de Buenos Aires
sam. 13	18 h	María de Buenos Aires
dim. 14	16 h	María de Buenos Aires
mar. 16	20 h	María de Buenos Aires
mer. 17	20 h	María de Buenos Aires
jeu. 18	18h	Concert Heure bleue
ven. 19	20 h	María de Buenos Aires
sam. 20	18 h	María de Buenos Aires
jeu. 25	20 h	Au cœur de l’obscurité
avril		
sam. 3	21 h – 1 h	Concert Insomniaque
mar. 6	13 h	Concert Sieste

Constellation d’été

avril		
mar. 13 – sam. 17		Open Week Otello
mar. 20	13 h	Concert Sieste
jeu. 29	18 h	Concert Heure bleue
mai		
lun. 10	20 h	Otello
jeu. 13	20 h	Otello
dim. 16	16 h	Otello
mar. 18	20 h	Otello
jeu. 20	20 h	Vox populi
ven. 21	20 h	Un voyage en bateau
sam. 22	18 h	Otello
dim. 23	16 h	Un voyage en bateau
mar. 25	20 h	Otello
jeu. 27	18 h	Concert Heure bleue
ven. 28	20 h	Otello
lun. 31	20 h	Otello
jeu. 3	20 h	Otello
juin		
sam. 5	21 h – 1 h	Concert Insomniaque
mar. 8	13 h	Concert Sieste
jeu. 10	20 h	Cinq jours au soleil
ven. 11	20 h	Cinq jours au soleil
sam. 12	18 h	Cinq jours au soleil
sam. 20		Finoreille
dim. 21		Finoreille
26 mai – 4 juillet Un voyage en bateau Tournée de l’opéra itinérant		

constellation d'automne



Constellation d’automne

Allons à la rencontre de personnes qui ont choisi de vivre en dehors des normes, qui enchantent les autres par leur force et leur esprit indépendant, et font en sorte que notre société soit riche de diversité.

septembre		
mer. 16 – dim. 20	18 h – 22 h	Open Week Alcina
octobre		
jeu. 1 ^{er}	18 h	Concert Heure bleue
mar. 6	19 h 30	Alcina
jeu. 8	19 h 30	Alcina
dim. 11	16 h	Alcina
mar. 13	13 h	Concert Sieste
mar. 13	19 h 30	Alcina
jeu. 15	19 h 30	Alcina
sam. 17	18 h	Alcina
jeu. 22	13 h	Concert Heure bleue
novembre		
mer. 4	20 h	Une nuit pour tout changer
sam. 7	21 h – 1 h	Concert Insomniaque
mar. 10	13 h	Concert Sieste
ven. 13	20 h	Androgynous
sam. 14	18 h	Androgynous
sam. 21		Happy Days des enfants
dim. 22		Happy Days des enfants



alcina

Sur son île enchantée, Alcina règne en souveraine du plaisir : elle ensorcelle les hommes, s’en lasse, puis les transforme en bêtes ou en rochers. C’est du moins ce qu’on raconte. Car lorsqu’un homme s’abandonne entièrement à une femme de pouvoir, il faut bien qu’il y ait de la magie quelque part.

Ruggiero, dans les bras d’Alcina, a oublié son passé et l’amour de Bradamante. Celle-ci débarque sur l’île pour le récupérer, dissimulée sous les traits d’un beau jeune homme, dont Morgana, la sœur d’Alcina, tombe à son tour amoureuse. Jaloux, Oronte déclenche une cascade d’intrigues, jusqu’à ce que plus personne ne sache à quelles déclarations d’amour se fier. Dans ce labyrinthe des sentiments, seule Bradamante s’accroche à son projet d’anéantir les sortilèges d’Alcina, tandis que cette dernière éprouve la catastrophe que serait pour elle la perte de Ruggiero.

Si le monde d’Alcina est suspecté de n’être qu’une illusion, la musique somptueuse de Händel dépeint la vérité des sentiments humains. Sous l’éclat de la féérie baroque se dessine le portrait sensible d’une femme qui met toute sa puissance au service de ses désirs. Mais la liberté amoureuse serait-elle si dangereuse qu’on ne l’envisage que sur une île lointaine ?

La metteuse en scène Ewelina Marciniak s’est particulièrement distinguée ces dernières années par son travail sur les identités et le regard nouveau qu’elle porte sur les rôles féminins dans les œuvres classiques, au théâtre comme à l’opéra. Elle nous invite à explorer le royaume d’Alcina comme un lieu de tous les possibles, où le désir s’épanouit au-delà des normes admises et des logiques de possession. Elle interroge aussi notre capacité à envisager ce potentiel de liberté, si effrayant pour certains qu’ils le soupçonnent d’être une machination. L’envoûtante Karine Deshayes, quatre fois récompensée aux Victoires de la Musique Classique, incarnera la magicienne sous la direction d’Emmanuelle Haïm, flamboyante ambassadrice du répertoire händélien.

Votre soirée

Partenaire associé 6 à 20 personnes entre 1 290 et 3 870 € HT (espace cocktail privatif compris, hors engagement forfaitaire)	Parrain d’un évènement 50 à 200 personnes entre 17 700 et 47 800 € HT (engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)
---	--

mar. 6 oct. 19 h 30
jeu. 8 oct. 19 h 30
dim. 11 oct. 16 h
mar. 13 oct. 19 h 30
jeu. 15 oct. 19 h 30
sam. 17 oct. 18 h

Opéra de
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Livret de Riccardo Broschi
d’après Orlando furioso de L’Arioste
Créé en 1735 à Londres

Chanté en italien
Surtitré en français et en anglais
Durée +/- 3 h 30 entracte compris
Tarif A

Nouvelle production de
l’Opéra de Lille

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène
Ewelina Marciniak

Alcina Karine Deshayes
Ruggiero Adèle Charvet
Bradamante Jasmin White
Oronte Lunga Eric Hallam
Morgana Lilit Davtyan
Oberto Camille Chopin
Melisso Ashley Riches

Le Concert d’Astrée
orchestre



androgynous

Lola Arias
Danse – création 2025
ven. 13 nov. 20 h , sam. 14 nov. 18 h
Durée +/- 1 h 45 sans entracte
Tarif C+

Il y a 100 ans, une jeune femme fit de la boîte de nuit un lieu d'avant-garde, et de son corps le symbole d'une résistance sensuelle. Anita Berber, disparue à l'âge de 29 ans, est une figure légendaire de la contre-culture et sans doute la première performeuse nue de l'histoire de la scène. Son art transgressif, mêlant érotisme et fluidité de genre, incarne la fièvre créative du Berlin des années 1920. Pourtant, son œuvre a été quasiment effacée par le régime nazi. De ses performances magnétiques, souvent réduites à leur dimension scandaleuse, ne restent que des critiques de presse et des rapports de police.

La metteuse en scène Lola Arias, en collaboration avec la performeuse et artiste de pole dance River Roux, signe une œuvre audacieuse, à la croisée du théâtre documentaire et de la chorégraphie. Aux côtés de Bishop Black, un ancien acteur X gay, et de Dieter Rita Scholl, un travesti septuagénaire, River retrace la vie d'Anita et fait renaître la beauté envoûtante de sa danse. En évoquant leur propre biographie, les trois artistes défient aussi les tabous, avec leur corps, tandis que plane à nouveau la menace de la censure et de l'invisibilisation.

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes, entre 750 et 2 070 € HT
(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement
50 à 100 personnes, entre 11 000 et 15 100 € HT
(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



une nuit pour tout changer

Quatuor Tana
Concert
mer. 4 nov. 20 h
Durée +/- 1 h 15 sans entracte
Tarif C

Arnold Schönberg *La Nuit transfigurée* (1899)
Patricia Alessandrini *Forklaret Nat* (2011)
Claude Debussy *Quatuor à cordes en sol mineur* (1893)

Par une douce nuit baignée de lune, une femme avoue à son nouvel amant qu'elle est enceinte d'un autre homme, ayant autrefois voulu découvrir sa sensualité. L'amant lui témoigne une grâce exceptionnelle : par son amour pour elle, l'enfant devient le sien. Arnold Schönberg, touché par la modernité et la puissance métaphysique de ce poème de Richard Dehmel, le met en musique dans *La Nuit transfigurée*. Un siècle plus tard, la compositrice Patricia Alessandrini interroge cette image de l'homme généreux qui « absout » la femme de sa supposée faute. Elle choisit alors de donner à cette partition romantique une nouvelle dramaturgie, où le pouvoir de la transfiguration appartient désormais aux deux sexes.

Longtemps réprimé par la société, le désir féminin n'en a pas moins exercé une fascination persistante sur les artistes – à l'image de Claude Debussy, qui aimait imaginer dans sa musique la sensualité de femmes menant une vie « exotique ». Son célèbre *Quatuor à cordes en sol mineur* complète le programme du Quatuor Tana, ensemble internationalement reconnu, qui révèle ici l'une de ses grandes forces : faire dialoguer les œuvres et les époques pour en dévoiler de nouvelles résonances.

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes, entre 680 et 1 820 € HT
(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement
50 à 100 personnes, entre 10 370 et 13 840 € HT
(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



happy days des enfants

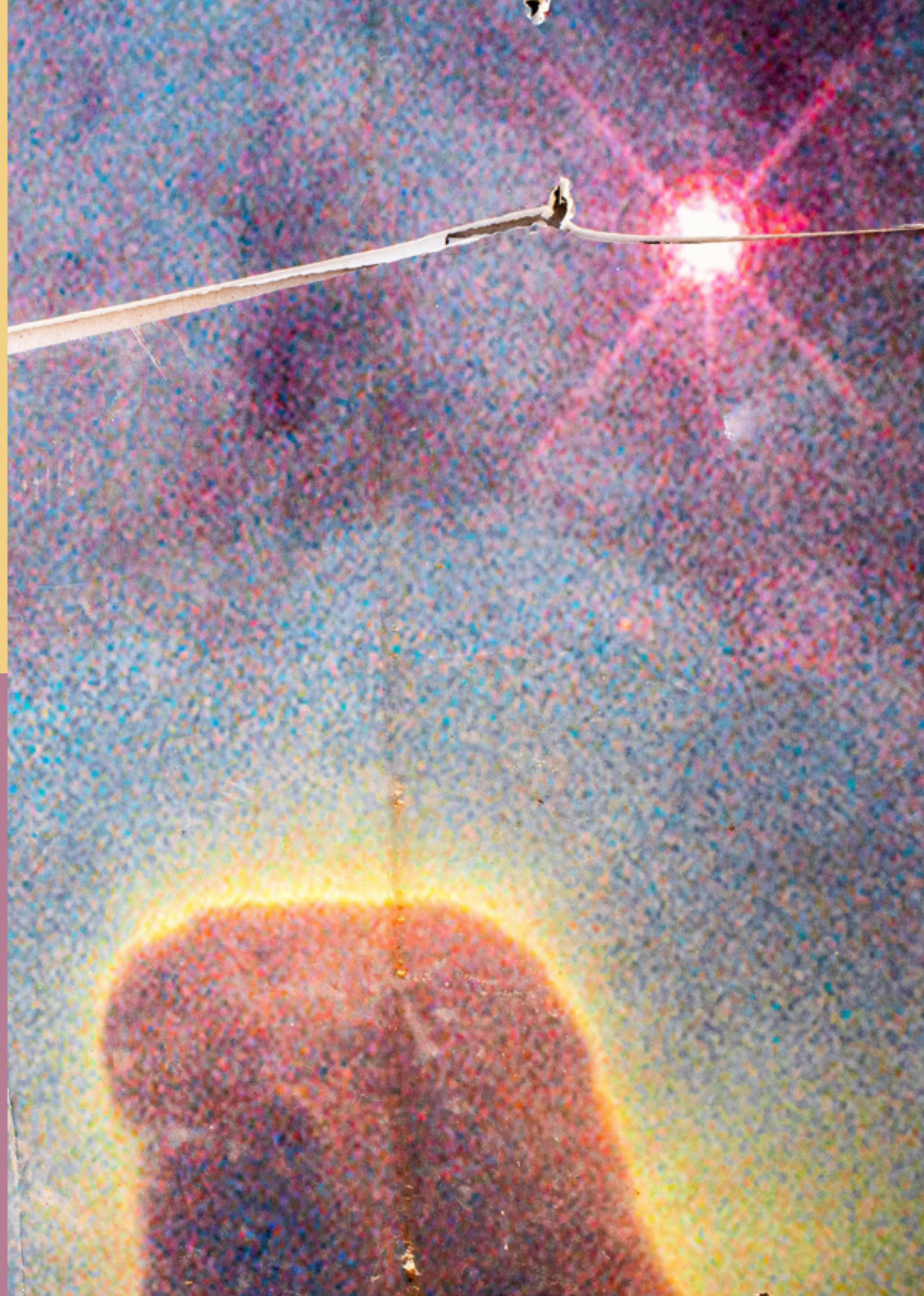
Zonzo Compagnie
En famille
sam. 21 et dim. 22 nov. de 12 à 18 h

C'est un joyeux week-end qui attend les enfants et leurs familles à l'Opéra de Lille ! Avec la complicité de l'irrésistible Zonzo Compagnie, tout le bâtiment se transforme en un labyrinthe d'aventures musicales hautes en couleur. Spectacles bigarrés, installations sonores, jeu de piste et ateliers ludiques réjouiront tous les amateurs d'expériences insolites.

Soutenir les Happy Days

Voir projet détaillé p. 41

constellation d'hiver



Constellation d’hiver

Quittons le sol sous nos pieds et aventurons-nous dans des territoires sans protection ni sécurité, à des années-lumière de la Terre ou au plus profond de nous-mêmes. Là, se déploient les formes les plus extrêmes de l’existence humaine.

novembre		
jeu. 26	18 h	Concert Heure bleue
décembre		
jeu. 3	20 h	Ermonela, l’âme en feu
dim. 6	20 h	Ermonela, l’âme en feu
mar. 8	13 h	Concert Sieste
jeu. 10	20 h	Témoin
ven. 11	20 h	Témoin
dim. 13		Hip Hop Games
mer. 16	20 h	Pionniers à l’étranger
janvier		
mer. 6 – sam. 9	18 h – 22 h	Open Week MARS
mar. 12	13 h	Concert Sieste
mer. 13	20 h	MARS
ven. 15	20 h	MARS
sam. 16	18 h	MARS
jeu. 21	18 h	Concert Heure bleue
sam. 23	21 h – 1 h	Concert Insomniaque



mars

Quand la Terre sera foutue, où irons-nous pour survivre ? Dans cette odyssée lyrique, quatre femmes astronautes embarquent pour un voyage de neuf mois vers la planète Mars. Leur mission : préserver l’humanité. Mais le temps d’arriver à destination, l’expédition a été rachetée par un milliardaire fan de technologie.

La compositrice irlandaise Jennifer Walshe et l’écrivain Mark O’Connell mettent le cap sur la « planète rouge » comme sur un territoire symbolique. Leur nouvel opéra, avec ses détails excentriques sur la vie en apesanteur et ses réflexions sur l’absurdité de la conquête, explore nos rêves de progrès et nos peurs contemporaines. Le mythe martien se transforme alors en une méditation pleine d’humour sur l’isolement et la quête de sens. Dans le vaisseau spatial où la série *Desperate Housewives* tourne en boucle, les tensions montent et les relations sont mises à rude épreuve. Peu à peu, la fascination pour l’inconnu se heurte à un futurisme réactionnaire, pétri de doctrine nataliste, de culture de l’effort et d’ambition néocolonialiste.

Également connue comme artiste vocale et performeuse, Jenny Walshe est sans conteste l’une des personnalités les plus imaginatives et les moins conventionnelles de la scène actuelle. Son langage séduisant et son esprit caustique ont déjà conquis un large public. *MARS* mêle chant lyrique et parole, souffle et cri, dessinant un paysage sonore foisonnant. Musique, texte, gestes, mais aussi enregistrements de la NASA, images d’archives d’anciens programmes spatiaux et extraits de films de science-fiction offrent une expérience immersive aussi étonnante que joyeuse. Acclamé à sa création en juillet 2025, cet ovni opératique débarque en France pour la première fois.

Soyez prêts à décoller !

mer. 13 jan. 20 h
ven. 15 jan. 20 h
sam. 16 jan. 18 h

Opéra de
Jennifer Walshe (née le 1974)

Livret de **Mark O’Connell**
Créé le 25 juillet 2025 à Galway (Irlande)

Chanté en anglais
Surtitré en français et en anglais
Durée +/- 2 h 10 entracte compris
Tarif C+

Production de l’Irish National Opera, en coproduction avec l’Opéra de Lille

Direction musicale **Elaine Kelly**
Mise en scène **Tom Creed,**
Jennifer Walshe

Sally **Nina Guo**
Valentina **Jade Phoenix**
Judith **Sarah Richmond**
Svetlana **Doreen Curran**

Orchestre de l’**Irish National Opera**

Mars est une commande de l’Irish National Opera, du Muziekgebouw d’Amsterdam, du Klangforum de Vienne et de l’Opéra de Lille.

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes
entre 750 et 2 070 € HT
(espace cocktail privatif compris,
hors engagement forfaitaire)

Parrain d’un évènement
50 à 150 personnes
entre 12 100 et 23 000 € HT
(engagement forfaitaire
et espace cocktail privatif compris)



ermonela l'âme en feu

L'opéra est l'art des passions extrêmes, capable de procurer des émotions d'une rare intensité. Quand l'artiste lyrique exploite tout son potentiel expressif, sa voix devient proprement fascinante. L'extraordinaire soprano albanaise Ermonela Jaho en est l'incarnation : au-delà de la beauté vocale, son implication dramatique totale rappelle celle de Maria Callas et lui vaut d'émouvoir le public aux larmes. « Je chante toujours comme si c'était la première et la dernière fois », confie celle dont les interprétations magnétiques de *La Traviata* et de *Suor Angelica à Covent Garden* sont entrées dans la légende.

Ce concert théâtralisé, spécialement créé pour Ermonela Jaho, explore la capacité de la voix à toucher le cœur. Des airs et scènes d'opéras italiens de Puccini et de ses contemporains alternent avec les *Six Épigraphes antiques* de Debussy arrangés pour orchestre. L'ensemble esquisse un récit continu, tandis que la soprano s'expose pleinement aux douleurs et aux extases de ses personnages, entraînant les spectateurs dans le feu émotionnel dont brûle son âme d'artiste.

Cet évènement est mis en scène par Jan Schmidt-Garre, qui depuis les années 1990 a réalisé un grand nombre de documentaires sur la musique, dont *Fuoco Sacro*, consacré à l'art vocal d'Ermonela Jaho, Barbara Hannigan et Asmik Grigorian, et *Opera Fanatic*, un road movie autour de divas italiennes des années 1950. Les représentations seront captées et feront l'objet d'un nouveau film par le metteur en scène.

jeu. 3 déc. 20 h
dim. 6 déc. 20 h

Opéra-concert

Chanté en italien
Surtitré en français et en anglais
Durée +/- 2h15 entracte compris
Tarif B+

Direction musicale **Francesco Cilluffo**
Mise en scène **Jan Schmidt-Garre**

Ermonela Jaho soprano
Anna El-Khashem soprano

Orchestre National de Lille
Chœur des femmes de
l'Opéra de Lille



témoïn

Saïdo Lehlouh / Compagnie Black Sheep
Danse – création 2024
jeu. 10 déc. 20 h, ven. 11 déc. 20 h
Durée +/- 1 h
Tarif C

L'unité sans l'uniformité. Inspiré par l'énergie des battles de breaking, *Témoïn* réunit des artistes autodidactes, issus de différentes danses de la marge : b-boying, freestyle, krump, électro ou encore whacking. De solos improvisés en mouvements de groupe, entre énergie brute et virtuosité, la pièce sublime les singularités, célèbre la relation et consacre le collectif. Chaque interprète incarne une génération, une histoire, un langage corporel, se faisant témoin de l'évolution de la culture hip hop.

Sur une bande-son rap des années 90, la chorégraphie « repose sur la dynamique d'une écoute profonde et l'élan de la rencontre », explique Saïdo Lehlouh, figure majeure de la scène hip hop française. Son travail, traversé par une attention particulière aux liens humains, se développe actuellement au sein du collectif FAIR-E, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.



pionniers à l'étranger

Oleh Kopeliuk, Ihor Sediuk piano
Concert
mer. 16 déc. 20 h
Durée +/- 1 h 15 sans entracte
Tarif C

Œuvres de **Bartók**, **Poulenc** et **Bortkiewicz**

Avec sa *Sonate pour deux pianos et percussion*, Béla Bartók écrit une page de l'histoire en 1937. Jamais auparavant le piano n'a été réuni avec ses proches parents – les instruments à percussion – dans une telle « photo de famille ». Lors de la création, le compositeur est au piano, aux côtés de sa femme Ditta Pásztory, tandis que George Solti, qui deviendra l'un des plus grands chefs d'orchestre du 20^e siècle, tourne leurs pages et n'en croit pas ses oreilles. Mais l'histoire bascule bientôt. Pour des raisons politiques, Bartók est contraint de quitter la Hongrie en 1940 et d'émigrer aux États-Unis. Celui que l'Europe célébrait pour son esprit pionnier peine à y trouver sa place. Malade et pauvre, il meurt en 1945.

C'est sous le signe de ces trajectoires bouleversées que se place le concert du Kharkiv Piano Duo. Oleh Kopeliuk et Ihor Sediuk sont désormais bien connus du public lillois, qui les a applaudis la saison dernière lors du concert *Voyage en Ukraine* et dans l'opéra itinérant *Le Château de Barbe-Bleue*. Revenus à Lille – ville jumelée à Kharkiv – qu'ils décrivent désormais comme leur « deuxième maison », ils explorent des œuvres marquées par l'exil, réel ou intérieur. Bartók est ainsi rejoint par le romantique de Kiev Sergueï Bortkiewicz, contraint de fuir les soubresauts de l'histoire, et par Francis Poulenc qui, après un évènement tragique, choisit une forme d'exil vers un autre monde spirituel.

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes
entre **1 100 et 3 120 € HT**
(espace cocktail privatif compris,
hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement
50 à 150 personnes
entre **15 200 et 31 550 € HT**
(engagement forfaitaire
et espace cocktail privatif compris)

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes, entre **680 et 1 820 € HT**
(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement
50 à 100 personnes, entre **10 370 et 13 840 € HT**
(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes, entre **680 et 1 820 € HT**
(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement
50 à 100 personnes, entre **10 370 et 13 840 € HT**
(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)

constellation de printemps



Constellation de printemps

Traversons différentes histoires de Passion, de Jésus-Christ à María, la prostituée des faubourgs. Échouons sur les rives du Río de la Plata, jadis terre d’aventuriers et de conquérants, puis port d’accueil pour des milliers de femmes et d’hommes en quête d’un nouveau départ – leur nostalgie donnera naissance au tango.

janvier		
ven. 29	20 h	The Hunger
sam. 30	20 h	The Hunger
février		
jeu. 4	18 h	Concert Heure bleue
lun. 15 – sam. 20		Open Week María de Buenos Aires
lun. 22 – sam 27		Opéra Games
mars		
mar. 2	13 h	Concert Sieste
jeu. 11	20 h	María de Buenos Aires
sam. 13	18 h	María de Buenos Aires
dim. 14	16 h	María de Buenos Aires
mar. 16	20 h	María de Buenos Aires
mer. 17	20 h	María de Buenos Aires
jeu. 18	18 h	Concert Heure bleue
ven. 19	20 h	María de Buenos Aires
sam. 20	18 h	María de Buenos Aires
jeu. 25	20 h	Au cœur de l’obscurité
avril		
sam. 3	21 h – 1 h	Concert Insomniaque
mar. 6	13 h	Concert Sieste



maría
de buenos aires

María naît « un jour où Dieu était ivre » dans une banlieue pauvre de Buenos Aires. Attirée par les lumières de la ville, elle mène une vie tumultueuse dans les bas-fonds de la capitale. Devenue chanteuse de cabaret, elle connaît le succès et l’adoration des hommes, avant d’être rejetée puis marginalisée. Après sa mort brutale, elle erre dans les rues comme une ombre, sans mémoire de sa propre histoire. Jusqu’à ce qu’advienne le miracle d’une fécondation...

Maître incontesté du bandonéon, Astor Piazzolla revitalise le tango argentin dans les années 1960, l’enrichissant de rythmes et d’instruments nouveaux. Son unique opéra est le manifeste de ce tango nuevo, imprégné de jazz et de musique classique européenne. La voix chantée dialogue avec le récit, la partition frissonne et s’enflamme sur un texte surréaliste du grand poète Horacio Ferrer. Le destin de María peut se lire comme une allégorie du tango lui-même : tous deux émergent dans les faubourgs cosmopolites et déshérités de Buenos Aires, connaissent le mépris, la gloire et le déclin, puis se réinventent pour mieux se perpétuer. L’histoire de María évoque aussi une Passion du Christ contemporaine et féminine. L’identité singulière de l’héroïne lui attire la violence des hommes ; elle souffre, meurt et transcende sa condition, devenant une icône éternelle.

Giulia Giammona est une figure émergente du théâtre musical européen. Son parcours est marqué par la redécouverte des autrices surréalistes, ainsi que par les liens entre mythes et perspectives féministes. Loin des clichés folkloriques et en confiant l’ensemble des rôles à des femmes, elle entend rendre à l’héroïne sa propre histoire, interroger les codes genrés du tango, et dénoncer la persistance d’un mécanisme où l’idéalisaton du corps féminin par les hommes mène aux violences sexistes et sexuelles.

jeu. 11 mars 20 h
sam. 13 mars 18 h
dim. 14 mars 16 h
mar. 16 mars 20 h
mer. 17 mars 20 h
ven. 19 mars 20 h
sam. 20 mars 18h

Opéra-tango d’Astor Piazzolla

Livret d’Horacio Ferrer
Créé en 1968 à Buenos Aires

Chanté et parlé en espagnol
et en français
Surtitré en français et en anglais
Durée +/- 1 h 45 sans entracte
Tarif B+

Nouvelle production de
l’Opéra de Lille

Direction musicale Nicolas Agullo
Mise en scène Giulia Giammona

La Grossa – Orquesta típica de la
Maison de l’Argentine

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes
entre 1070 et 3 120 € HT
(espace cocktail privatif compris,
hors engagement forfaitaire)

Parrain d’un évènement
50 à 200 personnes
entre 15 800 et 40 200 € HT
(engagement forfaitaire
et espace cocktail privatif compris)



the hunger

Constanza Macras / Dorky Park

Danse-théâtre – création 2024

ven. 29 jan. 20 h, sam. 30 jan. 18 h

Durée +/- 2 h sans entracte

Tarif B

Et si notre faim, au cœur de l'abondance, se muait en une avidité qui absorbe tout ? En 1515, des colonisateurs européens débarquent dans la région du Río de la Plata en Amérique du Sud. À peine arrivé, l'équipage est massacré par des autochtones. Seul un jeune mousse en réchappe : il est accueilli au sein d'une tribu et rendu aux Espagnols dix ans plus tard. De ce fait historique, l'écrivain argentin Juan José Saer tire un roman intitulé *L'Ancêtre*, dans lequel un matelot partage l'existence d'hommes anthropophages qui bouleverseront sa vision du monde. À partir de ce texte, Constanza Macras explore le phénomène de l'excès.

La chorégraphe originaire de Buenos Aires orchestre un tourbillon scénique où danse, théâtre, musique et vidéo s'entrelacent pour sonder l'ego affamé d'une société capitaliste, où tout vide doit être comblé. L'imagerie cannibale trouve un écho dans de nouvelles formes de cupidité : la frénésie de consommation et l'hyperproduction de contenu sur les réseaux sociaux. Sur scène, les interprètes oscillent entre le tribal et le contemporain, dans une énergie exubérante, reflet d'un présent vorace que rien n'arrête face à son engloutissement.

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre 830 et 2 320 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 12 200 et 16 900 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



au cœur de l'obscurité

Le Concert d'Astrée / Emmanuelle Haïm

Concert

jeu. 25 mars 20 h

Durée +/- 1 h 10 sans entracte

Tarif C+

François Couperin *Leçons de ténèbres* I-III (1714)

Avec les *Leçons de ténèbres* de François Couperin, nous entrons dans un univers musical d'une intensité à la fois intime et profonde. Composées pour la liturgie de la Semaine sainte, elles comptent parmi les œuvres les plus saisissantes de la musique vocale baroque. Couperin y met en musique des textes tirés des *Lamentations du prophète Jérémie*, traditionnellement chantées lors des offices nocturnes des Ténèbres. Au cours de ces célébrations, les cierges s'éteignaient un à un, jusqu'à ce que l'espace soit plongé dans l'obscurité – un rituel qui rendait presque tangible l'expérience de la perte, de l'abandon et du recueillement. Couperin transforme cette forme liturgique en une œuvre musicale d'une puissance exceptionnelle, oscillant entre un silence méditatif et des moments d'une grande expressivité.

Dans l'effectif intime des voix et du continuo se déploie un univers sonore d'une grande délicatesse et d'une transparence lumineuse. Ici, la Passion du Christ n'est pas racontée comme un drame extérieur : elle devient un état intérieur audible – une plainte, une mémoire, une espérance fragile au cœur de l'obscurité. Ces pages d'une rare profondeur seront interprétées par Le Concert d'Astrée, avec Emmanuelle Haïm à l'orgue.

Votre soirée

Partenaire associé

6 à 20 personnes, entre 750 et 2 070 € HT

(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d'un évènement

50 à 100 personnes, entre 11 000 et 15 100 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



opéra games

En famille

du lun. 22 au sam. 27 fév.

En pleines vacances scolaires, l'Opéra devient le terrain de jeu des petits curieux ! Chaque jour, différentes propositions insolites, ludiques et participatives invitent les enfants à découvrir l'univers fascinant de la musique et de la danse.

Soutenir les Opéra Games

Voir projet détaillé p. 41

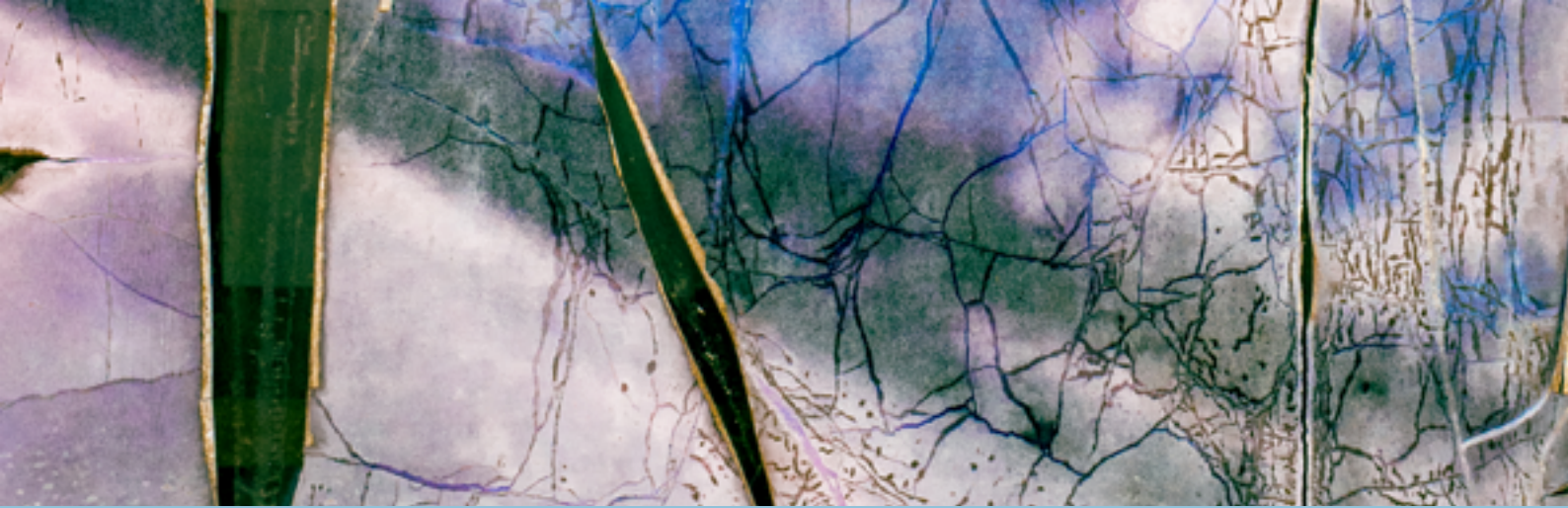
constellation d'été



Constellation d’été

Soyons témoins de la manière dont l’amour profond entre deux êtres est brisé par la xénophobie de la société. Partons ensuite pour Venise, lieu de pouvoir et de domination, de désir et de fatalité, de maladie et de guérison, d’inspiration et d’innovation.

avril		
mar. 13 – sam. 17		Open Week Otello
mar. 20	13 h	Concert Sieste
jeu. 29	18 h	Concert Heure bleue
mai		
lun. 10	20 h	Otello
jeu. 13	20 h	Otello
dim. 16	16 h	Otello
mar. 18	20 h	Otello
jeu. 20	20 h	Vox populi
ven. 21	20 h	Un voyage en bateau
sam. 22	18 h	Otello
dim. 23	16 h	Un voyage en bateau
mar. 25	20 h	Otello
jeu. 27	18 h	Concert Heure bleue
ven. 28	20 h	Otello
lun. 31	20 h	Otello
jeu. 3	20 h	Otello
juin		
sam. 5	21 h – 1 h	Concert Insomniaque
mar. 8	13 h	Concert Sieste
jeu. 10	20 h	Cinq jours au soleil
ven. 11	20 h	Cinq jours au soleil
sam. 12	18 h	Cinq jours au soleil
sam. 20		Finoreille
dim. 21		Finoreille
26 mai - 4 juillet Un voyage en bateau Tournée de l’opéra itinérant		



otello

Peut-on se sentir pleinement accepté lorsqu’on demeure, aux yeux des autres, un étranger ? Dans le drame de Shakespeare comme dans l’opéra de Verdi, la mission s’avère impossible : même pour un héros, les préjugés ont la vie dure. À mesure qu’Otello s’élève, il est perçu comme une menace – et sa chute n’en sera que plus vertigineuse.

Le « Maure de Venise » a pourtant tout conquis : les honneurs militaires et le cœur de Desdémone. Auréolé de succès, il arrive à Chypre pour y assurer l’autorité de la Cité des Doges. Mais l’ascension du général africain nourrit le mépris raciste de Iago. Frustré par sa position de subalterne, le lieutenant se venge d’Otello en ciblant son talon d’Achille : l’amour absolu qu’il porte à son épouse. Quand Iago jette le doute sur la fidélité de Desdémone, un cynique engrenage se met en marche. Peu à peu, l’homme admiré devient le prisonnier d’une jalousie qu’il ne parvient plus à maîtriser.

Avec *Aïda* et *Falstaff*, *Otello* est considéré comme le sommet de l’opéra italien. Verdi y déploie une véritable dramaturgie musicale : sous les paroles chantées, l’orchestre fait entendre les tourments intérieurs et les forces contradictoires qui consomment les protagonistes. La musique expose ainsi la victoire des faiblesses humaines – le désir de posséder, la peur de perdre, le besoin de dominer.

Krzysztof Warlikowski est l’un des metteurs en scène européens les plus influents, connu pour ses relectures radicales de Shakespeare et l’intensité de sa direction d’acteurs. Au théâtre comme à l’opéra, son approche révèle les tensions contemporaines cachées dans les grandes œuvres du répertoire. Ses spectacles interrogent l’érosion des identités face à la violence sociale et aux mécanismes d’exclusion. Il fait de cet *Otello* la tragédie d’un amour brisé par la discrimination. Fragilisé par le regard des autres, l’étranger devient le monstre que la communauté projette sur lui – et que la société peut enfin haïr ouvertement.

lun. 10 mai 20 h
jeu. 13 mai 20 h
dim. 16 mai 20 h
mar. 18 mai 20 h
sam. 22 mai 18 h
mar. 25 mai 20 h
ven. 28 mai 20 h
lun. 31 mai 20 h
jeu. 3 juin 20 h

Opéra de **Giuseppe Verdi** (1813 – 1901)

Livret d’**Arrigo Boito** d’après
Othello ou le Maure de Venise
de **William Shakespeare**
Créé en 1887 à Milan

Chanté en italien
Surtitré en français et en anglais
Durée +/- 2 h 40 entracte compris
Tarif A

Nouvelle production de l’Opéra de Lille, en coproduction avec l’Opera Ballet Vlaanderen

Direction musicale **Dmitry Matvienko**
Mise en scène **Krzysztof Warlikowski**

Orchestre National de Lille
Chœur de l’Opéra de Lille

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes
entre 1 290 et 3 870 € HT
(espace cocktail privatif compris,
hors engagement forfaitaire)

Parrain d’un évènement
50 à 200 personnes
entre 18 800 et 48 900 € HT
(engagement forfaitaire
et espace cocktail privatif compris)



un voyage en bateau

Franziska Kronfoth mise en scène
Opéra itinérant d’après la comédie madrigalesque
La Barca da Venetia per Padova d’Antonio Banchieri
ven. 21 mai 20 h, dim. 23 mai 16 h à l’Opéra de Lille
en tournée dans la métropole lilloise et la région Hauts-de-France du 26 mai au 4 jui.
Durée +/- 1 h sans entracte
Tarif D pour les représentations à Lille

De Venise à Padoue, il n’y a qu’une quarantaine de kilomètres par la route – un saut de puce à l’échelle d’aujourd’hui. Dans la comédie madrigalesque d’Adriano Banchieri, *Barca di Venetia per Padova*, on parcourt pourtant cette distance sur l’eau, au fil de la Brenta. Le bateau accostant sans cesse, d’innombrables passagers montent et descendent en moins d’une heure, et s’observent avec cette prudence curieuse qui naît entre des inconnus lorsqu’ils partagent un espace commun.

Composée en 1605, à l’époque où l’opéra voit le jour en Italie du Nord, cette galerie de voyageurs s’appuie encore sur le genre du madrigal, que Banchieri transforme en un théâtre musical d’une vitalité irrésistible. Dans une succession de courtes scènes, cinq voix dessinent des paysages, des situations et des personnages pittoresques.

Avec la partition de Banchieri dans nos bagages et la conviction que voyager peut nous rapprocher les uns des autres, partons à notre tour ! Franziska Kronfoth, qui développe depuis des années des créations de théâtre musical dans des lieux insolites, imagine ici un projet immersif autour de ceux qui voyagent et de ceux qui préfèrent rester chez eux, du goût du lointain et de la fièvre du départ. En chemin, elle invente avec le public une cartographie sensible de la région, de ses habitants et de leurs singularités.

Soutenir l’itinérance de l’Opéra

Voir projet détaillé p. 40



cinq jours au soleil

Emanuel Gat
Danse – création 2026
jeu. 10 juin 20 h, ven. 11 juin 20 h, sam. 12 juin 18 h
Durée +/- 1 h 15
Tarif C+

« Cinq jours au soleil » : ça résonne comme un bord de mer, une parenthèse enchantée, peut-être un voyage de noce. Si le titre poétique de la nouvelle création d’Emanuel Gat reste énigmatique, sa bande-son, elle, est bien connue. *La Symphonie n° 5* de Gustav Mahler est un monument de la musique orchestrale, et le film *Mort à Venise* de Visconti en a popularisé l’Adagietto. Mahler la compose dans une période de renouveau créatif, alors qu’il vient d’échapper au pire après une grave hémorragie, et qu’il rencontre la fascinante Alma Schindler, qui deviendra bientôt son épouse.

Comme dans ses autres créations, Emanuel Gat établit un dialogue intime entre danse et musique, au-delà de la simple illustration. Sur les cinq mouvements de la symphonie, il imagine cinq tableaux, ouvrant autant de portails chorégraphiques vers un voyage émotionnel au cœur de l’expérience humaine. À l’image du Mahler de 1901, la pièce évolue de l’ombre à la lumière, du désespoir à la joie, de la tension au relâchement. Elle témoigne aussi de notre capacité à transcender les crises en regardant la vie depuis d’autres rivages.

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes, entre 750 et 2 070 € HT
(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d’un évènement
50 à 100 personnes, entre 11 000 et 15 100 € HT
(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



vox populi

Chœur de l’Opéra de Lille
Concert
jeu. 20 mai
Durée +/- 1 h 15 sans entracte
Tarif C

Œuvres de Verdi, Nono et Romitelli

Dans le chef-d’œuvre de Giuseppe Verdi, *Otello*, le drame d’un individu s’entrelace avec celui du collectif d’une manière musicalement inédite. L’œuvre nous rappelle la puissance implacable – parfois consolatrice, souvent destructrice – de la voix de la société.

Avec le Chœur de l’Opéra de Lille, qui incarne ce collectif dans *Otello*, le concert suit le fil de la voix du peuple à travers le répertoire lyrique verdien.

Le parcours se prolonge jusqu’à des œuvres contemporaines de compositeurs tels que Luigi Nono, Francesco Filidei et Fausto Romitelli, qui interrogent la société de notre temps et traduisent en musique ses tensions et ses espoirs.

Votre soirée

Partenaire associé
6 à 20 personnes, entre 680 et 1 820 € HT
(espace cocktail privatif compris hors engagement forfaitaire)

Parrain d’un évènement
50 à 100 personnes, entre 10 370 et 13 840 € HT
(engagement forfaitaire et espace cocktail privatif compris)



finoreille

Concert
En famille
sam. 20 juin et dim. 21 juin
Gratuit

Les enfants célébreront avec leur curiosité caractéristique, l’éclectisme de leur répertoire et leur exigence artistique habituelle le spectacle préparé tout au long de l’année. Ils prennent également part au projet de l’Opéra, s’intégrant pleinement à celui-ci à travers leur participation aux formats innovants qui seront présentés tant à l’Opéra que hors les murs.

Soutenir les ateliers Finoreille

Voir projet détaillé p. 43

II.

Projets à soutenir



expériences de concert

open weeks

Se retrouver pour un concert et se laisser emporter par la musique, en être touché ou bouleversé, euphorisé ou réconforté, c’est l’une des plus belles expériences que l’on puisse vivre. Le spectre des époques, des styles et des formations est immense, chaque concert est une nouvelle aventure. Mais pourquoi le programme change-t-il, si le cadre spatial et temporel des concerts change rarement ? Il a pourtant une énorme influence sur la façon dont nous vivons la musique. Que nous partions en voyage musical le soir, à midi ou la nuit, dans l’obscurité ou la lumière, que nous écoutions la musique assis sur des chaises ou que nous nous sentions détendus sur une natte, sans être observés, seuls avec la musique – tout cela détermine la profondeur de notre immersion, les dimensions que nous découvrons, l’intensité avec laquelle nous vivons la musique. Afin que le public de l’Opéra de Lille puisse vivre différentes expériences de concert et formes de perception de la musique, nous avons diversifié le format des concerts dans le Grand foyer.

Sieste

Nous vous invitons à passer votre pause déjeuner à l’Opéra et à plonger un instant dans un autre monde. Vous avez d’abord la possibilité de prendre une petite collation, puis de vous installer sur une natte dans le Grand foyer et d’écouter un concert d’environ 45 minutes avant de repartir pour la deuxième partie de la journée, revigoré et inspiré.

Insomniaque

Plongez-vous dans la musique, allongé sur une natte dans l’obscurité, que vous soyez bien réveillé ou dans un état de demi-sommeil. Un ensemble vous accompagne de la fin de soirée à la nuit tombée avec des programmes et des œuvres dans lesquels on peut se perdre comme dans un rêve. Alors que les deux premiers concerts de la soirée sont instrumentaux, le troisième présente un programme de musique nocturne électronique. Les trois concerts peuvent être suivis individuellement ou dans leur intégralité.

Heure bleue

Pour finir, malgré tout, un éloge au format de concert traditionnel, qui a fait ses preuves dans notre culture au fil des siècles, et ce n’est pas sans raison : écouter ensemble avec une attention soutenue crée depuis toujours une communauté qui partage l’expérience unique d’un concert. Faites-vous partie des mélomanes et des spectateurs de concert qui se sentent le plus à l’aise avec ce format ? Nous vous souhaitons la bienvenue à la série des Concerts Heure bleue, où vous pourrez découvrir des programmes de styles différents avec des formations de musique de chambre variées et une disposition classique des sièges.

Soutenir les Expériences de concert

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d’entreprise.

L’Opéra est plus qu’un bâtiment, l’art lyrique plus qu’un répertoire de grandes œuvres. L’Opéra est un carrefour, offrant d’innombrables chemins pour (re)penser le monde, la vie, le quotidien.

Quatre fois par saison, chaque soir pendant une semaine, c’est Open Week ! Dans le Grand foyer transformé en agora créative, chacun est invité à partager des moments de rencontre, d’échange et de découverte. Entre salon convivial, piste de danse, bar musical ou encore espace bien-être, on s’y retrouve pour causer, débattre, pratiquer et s’amuser, autour des thèmes de la production lyrique en cours de répétition au même moment. Discussions, ateliers, interventions artistiques, activités ludiques : le programme s’adresse à tous, qu’on connaisse la maison comme sa poche ou qu’on y vienne pour la première fois.

Chaque soir :

- 18 h 15 – atelier danse / bien-être
- 19 h 30 – Meet the Artists : conversation avec des artistes de l’opéra en répétition
- 20 h 30 – Open Mind : rencontre inspirante / introduction ou lecture musicale
- 21 h – chill out / DJ set
- Et des activités en continu : salon de lecture, atelier créatif, jeux, jukebox...
- Le samedi après-midi, deux activités sont proposées aux familles : un goûter philo et des lectures thématiques.

La programmation des Open Week se construit avec des acteurs locaux de la vie associative, artistique, culturelle et sociale. Les premiers complices de la saison 2025-26 : librairies La Lison et Biglemoi, chaire universitaire Vulnérâge, université de Lille, Les Petits Frères des Pauvres, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Bibliothèque municipale de Lille, École du Nord, collectif Faux Amis, Wundertüte, Gang des Tricoteuses, L’îlot Balboa, Cie Malaga, association Passer’elles, Minirine, Amandine Dhée, Rémi Boiteux, Philonos, Dj Donovan, Margaux 59000...

Les deux premières Open Week ont accueilli plus de 9 000 personnes. En tant que mécènes et partenaires, vous êtes invités à inaugurer ce nouveau rendez-vous le mardi de chaque Open Week, avec la possibilité d’assister à une séance de répétition de l’opéra en cours de préparation.

Soutenir les Open Weeks

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d’entreprise.

Sieste (13 h - 13 h 45)
8 fois par saison
2 fois par Constellation
(programmation en cours)

mar. 13 oct.
mar. 10 nov.
mar. 8 déc.
mar. 12 jan.
mar. 2 mars
mar. 6 avr.
mar. 20 avr.
mar. 8 juin

Insomniaque (21 h - 1 h)
3 concerts par soirée
4 fois par saison
1 fois par Constellation

sam. 7 nov.
La Tempête
sam. 23 jan.
Acte Six
sam. 3 avr.
La Grossa
sam. 5 juin
B-rock

Heure bleue (18 h - 19 h)
8 fois par saison
2 fois par Constellation
(programmation en cours)

jeu. 1^{er} oct.
jeu. 22 oct.
jeu. 29 nov.
jeu. 21 jan.
jeu. 4 fév.
jeu. 18 mars
jeu. 29 avr.
jeu. 27 mai

Open Week *Alcina*
du mer. 16 au dim. 20 sept.

Open Week *MARS*
du mer. 6 au sam. 9 jan.

Open Week *María de Buenos Aires*
du lun. 15 au sam. 20 fév.

Open Week *Otello*
du mar. 13 au sam. 17 avr.



opéra itinérant

Au cœur des territoires

Chaque année, un spectacle lyrique sillonne la métropole lilloise et les Hauts-de-France pour permettre aux habitants de participer à la saison de l'Opéra de Lille. En attendant la création de l'opéra immersif, *Un voyage en bateau*, voici quelques retours de la première édition de l'opéra itinérant.

13 villes de la région Hauts-de-France
1055 personnes accueillies, soit 89 % de remplissage
54 ans : âge médian des spectateurs
9 ans de moins que pour l'opéra Live (63 ans)
60 % viennent en famille
50 % ont mis entre 5 et 10 minutes pour venir
77 % déclarent que cette expérience donne envie d'aller à l'Opéra

L'opéra itinérant de la saison 2026-27 : *Un voyage en bateau*

De Venise à Padoue, il n'y a qu'une quarantaine de kilomètres par la route – un saut de puce à l'échelle d'aujourd'hui. Dans la comédie madrigalesque d'Adriano Banchieri, *Barca di Venetia per Padova*, on parcourt pourtant cette distance sur l'eau, au fil de la Brenta. Le bateau accostant sans cesse, d'innombrables passagers montent et descendent en moins d'une heure, et s'observent avec cette prudence curieuse qui naît entre des inconnus lorsqu'ils partagent un espace commun.

Composée en 1605, à l'époque où l'opéra voit le jour en Italie du Nord, cette galerie de voyageurs s'appuie encore sur le genre du madrigal, que Banchieri transforme en un théâtre musical d'une vitalité irrésistible. Dans une succession de courtes scènes, cinq voix dessinent des paysages, des situations et des personnages pittoresques.

Avec la partition de Banchieri dans nos bagages et la conviction que voyager peut nous rapprocher les uns des autres, partons à notre tour ! Franziska Kronfoth, qui développe depuis des années des créations de théâtre musical dans des lieux insolites, imagine ici un projet immersif autour de ceux qui voyagent et de ceux qui préfèrent rester chez eux, du goût du lointain et de la fièvre du départ. En chemin, elle invente avec le public une cartographie sensible de la région, de ses habitants et de leurs singularités.

Soutenir l'Opéra itinérant

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.



en famille

Big Bang Happy Days des enfants

Zonzo Compagnie
samedi 21 et dimanche 22 novembre

Les Happy Days incarnent l'idée d'un Opéra ouvert à tous. Chaque saison, ils rassemblent autour de nombreux spectacles un public large dans une atmosphère festive : jeunes, familles, amateurs d'opéra ou simples curieux. Accessibles gratuitement ou à prix modique, les activités des Happy Days attirent chaque année près de 10 000 personnes sur le week-end. Une joyeuse occasion de pénétrer au cœur d'une maison d'opéra.

Lors de l'édition 2025, 49 représentations ont été données le temps du week-end, enrichies par des installations artistiques, un jeu de piste et un atelier d'arts plastiques.

Opéra Games

du lundi 22 au samedi 27 février

Lancés lors de la saison 2022-23 et reconduits depuis, les Opéra Games sont conçus pour faire découvrir l'Opéra de manière insolite à travers un parcours d'1 h 30 environ ponctué de spectacles, concerts et ateliers. Cette programmation à destination des familles, des centres de loisirs et des associations du champ social est programmée sur plusieurs jours pendant les vacances d'hiver.

La dernière édition s'est déroulée sur 5 journées du 19 au 23 février 2026 et a rassemblé 2 507 participants sur 25 manifestations artistiques pour la plupart participatives. 16 groupes ont été accueillis, dont 7 dans le cadre extra-scolaire et 9 grâce au partenariat « Opéra solidaire » du **Crédit Agricole Nord de France** qui finance les places des enfants des Maisons de l'Enfance dans le cadre du dispositif « Ouverture des horizons » porté par le Département du Nord.

Soutenir un évènement en famille

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.



enfance et jeunesse

finoreille

Les parcours musicaux / dansés

Avec l'aide d'ensembles musicaux et de compagnies de danse, l'Opéra de Lille a initié un concept artistique à destination des plus jeunes qui allie l'écoute, la pratique et le jeu.

Créés peu après la réouverture de l'Opéra, ces parcours destinés d'abord aux groupes scolaires (7 à 11 ans et 12 à 14 ans) proposent une déambulation d'1 h 30 dans tout l'Opéra, composée de trois mini-spectacles et de trois courts ateliers, présentés dans six espaces différents.

Ce dispositif artistique, qui intègre le temps de sensibilisation des jeunes, est inédit car il offre une approche différente de la musique, de la danse et de l'Opéra en accompagnant l'enfant dans sa découverte et son écoute. La saison prochaine, nous souhaitons proposer ces parcours à un public familial le mercredi.

Jury Premiers regards

L'Opéra de Lille souhaite contribuer à forger l'esprit critique et la participation des plus jeunes en développant des temps dédiés autour des spectacles de la saison. C'est ainsi qu'a vu le jour le Jury Premiers regards qui, pour son édition 2025-26, réunit 11 jeunes de 15 à 19 ans.

Être membre du jury, c'est non seulement assister à une série de spectacles, mais aussi découvrir activement les coulisses de l'Opéra : suivre des répétitions, rencontrer des artistes et découvrir des métiers. C'est apprendre à parler avec justesse, produire des contenus pour partager ses coups de cœur. À la fin de la saison, le Jury Premiers regards débattrà pour remettre un prix au spectacle qui a le plus retenu son intérêt.

Soutenir les projets pour l'enfance et la jeunesse

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

Un projet social, éducatif et artistique

Depuis 2015, Finoreille offre à des enfants, éloignés de l'Opéra pour des raisons géographiques, sociales ou culturelles, l'opportunité de découvrir l'univers de la voix et de la scène. Programme d'envergure, Finoreille propose des ateliers de pratique vocale menés chaque semaine par une équipe de chefs de chœur, sous la conduite de Christine Rigaud, déléguée artistique et pédagogique depuis septembre 2022.

Si l'objectif premier de Finoreille est de permettre à de nouveaux publics d'accéder à la culture lyrique, l'essentiel de l'activité des ateliers Finoreille est une éducation fondamentale de l'enfant par la pratique artistique.

Sans sélection préalable, les ateliers hebdomadaires sont ouverts aux enfants de 8 à 12 ans, réunis en groupes de 10 à 30 sur le temps scolaire, périscolaire ou extra-scolaire. Les structures partenaires et lieux d'accueil sont divers : écoles, centres de loisirs, lieux culturels, centres sociaux...

Finoreille accompagne aujourd'hui plus de 350 enfants, au sein de 18 ateliers répartis dans la région, spécifiquement dans des zones rurales ou prioritaires, et tisse des liens durables avec leurs familles. En 2019, deux dispositifs sont venus enrichir le projet : Finoreille Studio, qui permet aux enfants entre 10 et 16 ans d'aller plus loin dans leur pratique, et Primoreille, qui sensibilise les plus petits.

Un nouvel atelier a vu le jour, pendant la crise sanitaire, à l'hôpital Saint-Vincent de Paul de Lille, en lien avec le service de pédopsychiatrie adolescente. Ce dernier continue aujourd'hui à la demande du personnel soignant, qui constate un réel bienfait pour les jeunes patients.

L'épanouissement personnel et l'éveil de la curiosité artistique de l'enfant sont au cœur du projet. Chaque année, un spectacle sur la grande scène et devant le public de l'Opéra de Lille concrétise un travail exigeant. Il s'accompagne de concerts en région, au plus près des familles.

Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France) et le Plan Musique de la Ville de Lille.

Pour la saison 2025-26, les ateliers Finoreille et Finoreille Studio reçoivent le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**. Ils sont également soutenus par la **Caisse d'Épargne Hauts de France**, la **Fondation Orange** et le **Fonds de dotation Entreprises et Cités**.

Soutenir Finoreille

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d'entreprise.

Spectacle annuel à l'Opéra de Lille

sam. 20 juin
dim. 21 juin

Avec les 17 ateliers Finoreille et Finoreille Studio

Ateliers hebdomadaires dans les Hauts-de-France

Menés par **Christine Rigaud**, déléguée artistique et pédagogique de Finoreille, avec les chefs de chœur **Aude Barbier, Claire Bellamy, Perrine Cutzach, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Aubéry Groulez et Thibaut Waxin**

- Lille-Sud** école Wagner
- Lille Bois-Blancs** école Desbordes Valmore
- Lille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune** école Littré
- Marcq-en-Barœul** école Charles Péguy
- Mons-en-Barœul** écoles Ronsard et des Provinces
- Prémesques** mairie
- Roubaix** La Condition Publique
- Avesnelles** école
- Denain** école Patrick Roy
- Roost-Warendin** école Belleforière
- Solesmes** école Suzanne Lannoy
- Béthune** école Pasteur
- Grenay** école de musique
- Guînes** école
- Nortbécourt** école
- Oignies** 9/9bis

Penser l’accessibilité au sens large implique de prendre en compte tous les handicaps, importants ou non, visibles ou non. Tous les dispositifs mis en place sont offerts gratuitement.

Lunettes connectées

En 2021, l’Opéra de Lille a investi dans l’achat de lunettes connectées développées par Panthéa pour favoriser l’accessibilité aux spectacles. Ce dispositif innovant propose plusieurs offres d’accessibilité : surtitres multilingues, en français adapté, en gros caractères et traduction en langue des signes française sont projetés directement sur les verres et sont adaptables aux besoins du spectateur. Ils favorisent ainsi l’inclusion des non-francophones ainsi que des personnes en situation de handicap (sourds et malentendants, malvoyants, personnes âgées ou rencontrant des difficultés de mobilité du cou ou du haut du corps).

Les spectateurs assistent aux représentations dans les meilleures conditions, en complète autonomie. Cette grande souplesse et cette multiplicité de contenus permet d’accueillir un plus large public et améliore l’expérience du spectateur sans le stigmatiser.

En 2022, l’Opéra de Lille, engagé aux côtés de Panthea, s’est associé à deux autres lieux culturels de la région (La rose des vents à Villeneuve d’Ascq et le Tandem à Arras et à Douai) dans une volonté de partage des connaissances et de mutualisation des moyens. En 2025, l’Opéra de Lille développe ce dispositif sur trois opéras et innove en proposant pour la première fois du lyrisigne sur *Le Barbier de Séville*.

L’audiodescription

Ce service permet d’obtenir en temps réel, au moyen d’un casque, la description des éléments visuels (qu’il s’agisse d’un opéra, d’un spectacle de danse ou d’une œuvre théâtrale) pour les personnes aveugles et malvoyantes. Ce public a également l’opportunité d’assister à une visite tactile du décor avant le jour de la représentation du spectacle.

Les boucles magnétiques

La boucle magnétique est un service qui permet aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d’un spectacle de façon amplifiée à l’aide d’un casque ou grâce à une connexion à leur propre appareillage.

Soutenir un Opéra accessible

Construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec vos valeurs et votre projet d’entreprise.

Depuis plus de dix ans, l’Opéra de Lille affirme une vision forte et engagée du développement durable, construite sur trois axes de travail :

- **réduire l’impact environnemental**
- **être un Opéra pour tous**
- **être une organisation responsable.**

De nombreuses actions devenues pérennes

La saison 2024-25 a confirmé la continuité des nombreuses actions mises en œuvre les saisons précédentes, parmi lesquelles :

- L’écoconception des décors et costumes : mise en place d’une charte de production responsable transmise aux artistes, réemploi de matériaux, analyse du taux de réemploi dans les costumes, les décors, les accessoires...
- L’optimisation énergétique du bâtiment : optimisation de la consommation des fluides, suivi énergétique précis...
- La mise en place de dispositifs favorisant la mobilité douce des publics : mise à disposition d’un parking à vélos et trottinettes clos et surveillé à chaque représentation, diffusion en temps réel dans le hall après les représentations des horaires de transports en commun, partenariat avec les taxis-vélos HappyMoov, accès à une plateforme de covoiturage...

85 % de réemploi dans les accessoires pour les productions de la saison 2024-25

**- 40 % de consommation de chauffage et
- 20 % d’électricité depuis 2013**

70 % de notre public est venu à l’Opéra en mobilité douce
(source : sondage auprès du public de l’Opéra de Lille réalisé entre janvier et juin 2024)

Obtention du label diversité et égalité

En mai 2025, l’Opéra de Lille a obtenu la double labellisation « Diversité » et « Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes » délivrée par l’AFNOR.

Ce double label vient valoriser nos actions volontaires et engagées pour la promotion de la diversité et de l’égalité déjà mises en place, telles que :

- **Un plan d’égalité** femmes-hommes (nouvel accord d’entreprise 2024-27)
- **Une charte** diversité et inclusion au travail
- **Une cellule d’écoute et d’alerte** violence et harcèlement sexiste et sexuel et discriminations
- **L’innovation** dans les pratiques de recrutement pour que l’Opéra de Lille soit identifié par un vivier de candidats élargi
- **La création d’un parcours** de stage pour un groupe de lycéens du territoire
- **Une sensibilisation** de l’ensemble des encadrants au recrutement inclusif



Un engagement territorial et collectif

L'Opéra de Lille participe activement à la structuration des réflexions régionales, nationales et internationales autour des transitions. En lien avec le territoire, nous prenons part à la dynamique collective du secteur pour une culture plus durable :

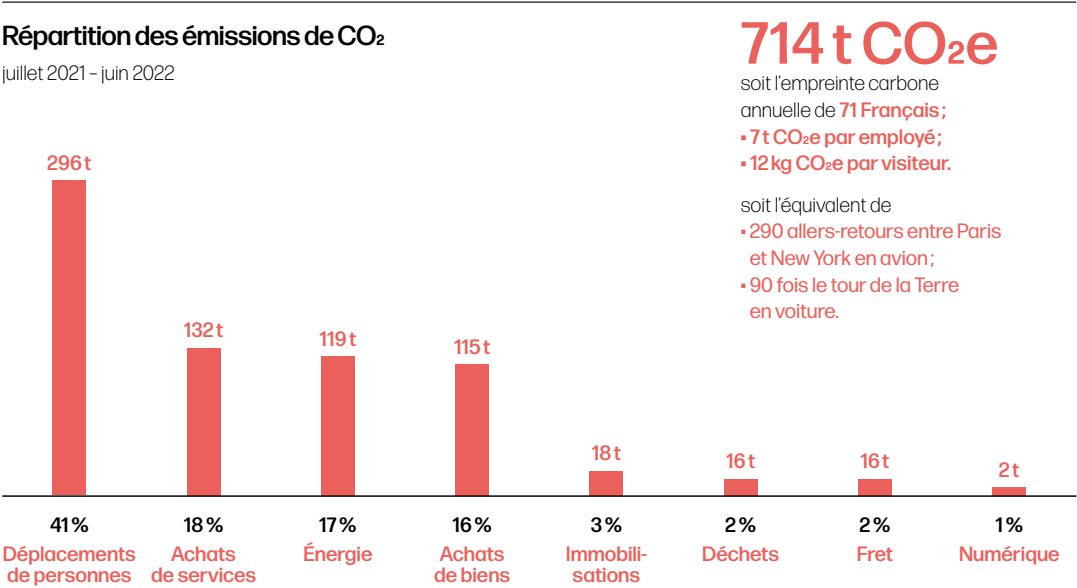
- Contribution aux études sur la mobilité des publics de la **Métropole Européenne de Lille**
- Membre du collège solidaire et vice-présidence de l'association **ECHO Culture Durable des Hauts-de-France**
- Membre du comité de pilotage durabilité **d'Opera Europa**
- Participation aux groupes de travail de l'association **ARVIVA**
- Intégration du comité de pilotage « Modélisation des bilans carbone » et « Biodiversité » de la **Réunion des Opéras de France**



L'Opéra de Lille vise à réduire ses émissions de gaz à effet de serre

Durant la saison 2021-22, l'Opéra de Lille a réalisé son bilan carbone afin de pouvoir calculer ses émissions de gaz à effet de serre sur l'ensemble d'une saison.

> Les équipes se sont mobilisées depuis, lors d'ateliers de réflexion, afin de déterminer les actions les plus impactantes pour réduire notre impact bilan carbone.



III.

Soutenir
l'Opéra de Lille

Des formules de partenariat avantageuses

Fondation, grande entreprise, PME, TPE ou particulier, votre soutien est précieux. Pour un spectacle, un projet qui vous touche ou une saison entière, devenez partenaire et associez votre image à celle d'un Opéra audacieux et exigeant, un lieu de rencontre et de réflexion ouvert à tous.

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille entretient des relations étroites avec ses partenaires privés en leur permettant :

- de bénéficier du prestige d'un **cadre exceptionnel** pour l'organisation d'opérations de relations publiques
- d'associer leur image à un **projet artistique audacieux et exigeant** présentant chaque saison des grandes œuvres du répertoire lyrique (*Alcina, MARS, María de Buenos Aires, Otello*), des chorégraphes et des compagnies mondialement reconnus (Lola Arias, Saïdo Lehlouh, Constanza Macras, Emanuel Gat...), inventant de nouveaux formats de spectacles ou de rencontres avec les publics qui seront renouvelés avec la direction de Barbara Eckle (Parade, Open Weeks, concerts Sieste ou Insomniaque, opéra itinérant, et toujours les Happy Days, Opéra Games...).
- d'associer leur image à un **Opéra engagé** dans une politique de sensibilisation des publics les plus variés : public jeune et public familial, public vulnérable (actions spécifiques pour les publics en situation de handicap et les centres sociaux), public éloigné de la métropole lilloise (Finoreille, opéra itinérant, *Un voyage en bateau...*), dans une démarche de développement durable
- d'associer leur image à un **Opéra ouvert sur l'international** par des collaborations avec les plus grandes maisons d'Opéra (l'Irish National Opera pour *MARS*, et l'Opera Ballet Vlaanderen pour *Otello* en 2027) ainsi que des tournées de ses productions en France et dans le monde.

Afin de répondre au mieux aux attentes de ses partenaires potentiels, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariat accessibles aux petites, moyennes ou grandes entreprises ainsi qu'aux particuliers.

La valorisation financière de ces partenariats dépend de la nature (opéra, spectacle de danse, concert...) et du nombre d'évènements sélectionnés, du nombre de places souhaité, des espaces mis à disposition.

4 formules principales à partir de 3 150 € HT

1. Partenariat (de base)
2. Partenariat associé : une ou plusieurs soirées pour 6 à 20 personnes sur les spectacles de la saison
3. Parrainage d'un spectacle : une soirée pour 50 à 200 personnes
4. Parrainage d'un évènement / projet (Parade, Finoreille, opéra itinérant, actions RSE...)

Les formules 2, 3, 4 sont transposables dans le juridique et fiscal du mécénat (contreparties < 25 % du don).

Le **mécénat** peut également se construire sur mesure pour un projet donné (à partir de 10 000 €)

	Entrez dans le Cercle des partenaires pour 3 150 € HT première étape vers un engagement plus conséquent	Devenez Partenaire associé	Devenez Parrain d'un évènement	Devenez Parrain d'un projet
		à partir de 3 800 € HT	à partir de 10 430 € HT	à partir de 4 000 € HT
		ou, pour les mêmes contreparties		
		Devenez Mécène associé à partir de 6 700 € soit 2 680 € après réduction d'impôts	Devenez Mécène évènement à partir de 19 000 € soit 7 600 € après réduction d'impôts	Devenez Mécène d'un projet à partir de 10 000 € soit 4 000 € après réduction d'impôts
Visites privées	✓	✓	✓	✓
Accès exclusif à des moments de répétition	✓	✓	✓	✓
Location des espaces -30 à -40 %	✓	✓	✓	✓
Logo dans le générique des partenaires (brochures trimestrielles, programmes, site Internet, dépliant de saison...)	✓	✓	✓	✓
2 places sur les grands RDV	✓	6 à 20 places	50 à 200 places	✓
Achat de places (1 ^{re} catégorie, groupées)		✓	✓	✓
Accueil et accompagnement personnalisés lors de votre évènement + espace cocktail		✓	✓	✓
Communication dédiée dans le générique de la production et le programme de salle			✓	✓

Partenaire

3 150 € HT

Pour un engagement forfaitaire fixé à 3 150 € HT, toute entreprise peut rejoindre le Cercle des partenaires de l’Opéra de Lille et bénéficier d’avantages exclusifs.

Les avantages directs :

Communication

Votre entreprise est citée dans le générique des partenaires de l’Opéra de Lille figurant dans les brochures de saison, dans tous les programmes de salle, sur son site Internet (opera-lille.fr) et sur deux expands dans le Hall d’honneur.

Location d’espaces

Vous avez un accès prioritaire à la location des espaces de l’Opéra (Grand foyer, Rotonde, Salon VIP) et bénéficiez pour ces locations du tarif préférentiel réservé aux partenaires (-30 à -40 %).

Invitations

Vous bénéficiez d’une invitation (2 places) sur les premières des cinq grands rendez-vous de la saison.

Visites de l’Opéra

En collaboration avec l’équipe du Pôle des publics de l’Opéra de Lille, vous pouvez offrir à vos clients ou votre personnel des visites privées de l’Opéra.

Accès exclusif à des moments de répétition

Le premier jour des Open Weeks, un créneau est réservé aux partenaires pour assister à un moment de répétition suivi d’une visite du décor de la production en cours.
D’autres moments peuvent être réservés aux partenaires au fil de la saison.

Le statut de partenaire est la première étape vers un engagement plus conséquent : il vous permet de devenir partenaire associé, parrain d’un évènement ou parrain d’un projet.

Partenaire associé

à partir de 3 800 € HT

Les partenaires qui souhaitent s’associer à la saison de l’Opéra en choisissant de réunir un groupe d’invités de 6 à 20 personnes, sur une série de manifestations, peuvent accéder au statut de partenaire associé en souscrivant un « abonnement à la carte ».

Outre les avantages directs liés au statut de partenaire, cet « abonnement à la carte » comprend :

La **réservation de places sur une ou plusieurs manifestations**, pour un quota de 6 à 20 places par représentation ;

Un **accueil personnalisé de vos invités** et un encadrement par un agent d’accueil mis à disposition par l’Opéra, le soir des manifestations choisies ;

La **possibilité de réserver un salon ou un espace privatif** où vous pouvez recevoir vos invités avant ou après la manifesta- tion, autour d’une coupe de champagne offerte par l’Opéra de Lille.

Parrain d’un évènement

à partir de 10 370 € HT

Le parrainage d’un évènement est proposé aux partenaires qui souhaitent associer leur image à la programmation d’un évène- ment prestigieux (opéra, spectacle de danse, concert, récital) et organiser une opération de relations publiques pour un groupe de 50 à 200 personnes.

Outre les avantages déjà acquis au titre de partenaire, le parrain bénéficie de contreparties spécifiques :

Communication

Citation et logo du parrain sur la communication de l’Opéra de Lille : brochures de saison, programmes de salle de chaque évè- nement, site Internet, expands dans le Hall d’honneur, espace dédié dans le programme de l’évènement soutenu.

Relations publiques

- Mise en place d’un accueil personnalisé le soir de l’évènement choisi, possibilité de réserver des places en 1^{re} catégorie sur un évènement (50 à 200 places selon l’engagement souhaité).
- Possibilité de réserver le Grand foyer ou la Rotonde pour l’organisation d’un cocktail à l’issue de la représentation.

La participation sollicitée pour cette forme de partenariat dépend de l’évènement choisi (opéra, spectacle de danse, concert…), du nombre de places souhaité et des espaces mis à disposition dans l’Opéra pour l’organisation d’une réception.

Parrain d’un projet

Formule à la carte

Les entreprises désireuses d’associer leur image à un projet spécifique peuvent apporter leur soutien à de véritables projets per- sonnalisés et adaptés dans les domaines sociaux, éducatifs ou culturels.

Ce parrainage est construit « **à la carte** » afin de répondre aux attentes internes à l’entreprise, à son rayonnement, à ses valeurs, à son insertion dans la cité… Il peut s’inscrire, ou non, dans le cadre du **mécénat** (cf. pages suivantes).

L’équipe de l’Opéra est à votre disposition pour construire ce partenariat.
Le parrain pourra par exemple soutenir une action culturelle, les Happy Days, l’opéra itinérant, Finoreille, les Open Weeks, des ac- tions RSE…

Financier, en nature ou de compétences

Contribution à l'intérêt général, différenciation, ancrage local, valorisation de l'image de l'entreprise, engagement des collaborateurs, avantage fiscal... Le mécénat ne manque pas d'atouts pour séduire les entreprises de toutes tailles. Rappelons que le mécénat se définit comme le soutien apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général. Concrètement et au regard de la fiscalité, si le montant des contreparties est inférieur à 25 % du montant total de l'apport, le donateur/partenaire peut bénéficier du statut de mécène et de ses avantages.

Un cadre fiscal avantageux

Si le bénéficiaire – et c'est le cas de l'Opéra de Lille – est éligible au mécénat déductible, le don ouvre droit, pour les donateurs (entreprises et particuliers), à des avantages fiscaux :

- Pour les entreprises, les versements faits dans le cadre du mécénat ouvrent droit à une réduction de leur impôt sur les sociétés égale à **60 % des sommes versées**, dans la limite d'un plafond de 10 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires.
- Pour les particuliers, les versements faits dans le cadre du mécénat ouvrent droit à une réduction de leur impôt sur le revenu égale à **66 % des sommes versées**, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Exemples :

	Coût de revient pour une entreprise (après déduction de l'impôt)	Coût de revient pour un particulier (après déduction de l'impôt)
Don de 5 000 €	2 000 €	1 700 €
Don de 10 000 €	4 000 €	3 400 €
Don de 50 000 €	20 000 €	17 000 €

Différentes formes de mécénat

L'Opéra de Lille est ouvert aux différentes formes de mécénat : le mécénat financier mais aussi en nature, en matériel ou de compétences. Fondation, grande entreprise, PME ou TPE ; chacune peut trouver une formule adaptée à ses enjeux et à sa volonté d'action.

Un nouveau format de soutien est en cours de construction : un dîner d'exception sur la scène de l'Opéra, ponctué de surprises artistiques vous sera proposé le 3 novembre 2026.

En participant à cette soirée, vous soutenez l'Opéra de Lille dans ses projets artistiques, sociétaux, d'accessibilité et de création.

Mécénat financier

L'Opéra de Lille a construit son offre de mécénat financier autour de deux axes.

1. La transposition des formules partenaire associé, parrain d'un évènement ou parrain d'un projet en adéquation avec le cadre juridique du mécénat en respectant notamment la limite de 25 % de contreparties.

Avantages pour le mécène :

- Un coût de revient inférieur (après déduction de l'impôt) ;
- Une plus grande visibilité du soutien dans la communication de l'Opéra de Lille ;
- Une valorisation de l'image de l'entreprise auprès des publics et des salariés.

	Partenariat de base 3 150 € (TVA 20 %) +	Partenariat de base 3 150 € (TVA 20 %) +
	Partenaire associé	Mécène associé
12 places sur 3 opéras + espaces cocktail	6 780 € HT	16 500 € soit 6 600 € HT après réduction d'impôt
20 places sur 1 opéra + espace cocktail	3 870 € HT	10 500 € HT soit 4 200 € HT après réduction d'impôt
	Parrain de l'opéra <i>María de Buenos Aires</i>	Mécène de l'opéra <i>María de Buenos Aires</i>
50 places, espace cocktail, communication	12 650 € HT	31 000 € HT soit 12 400 € HT après réduction d'impôt
200 places, espace cocktail, communication	37 100 € HT	93 000 € HT soit 37 200 € HT après réduction d'impôt

2. Le soutien à des projets emblématiques

(Action culturelle, les Happy Days, l'opéra itinérant, Finoreille, les Open Weeks, des actions RSE...)

Le mécénat autour des projets est à construire ensemble **à partir de 10 000 €**

(coût de revient **4 000 € après déduction de l'impôt** / 2 500 € de contreparties offertes).

> Exemples : en 2025-26 la Fondation Orange soutient le programme Finoreille, Madame Aline Foriel-Destezet soutient l'opéra itinérant (et le programme Finoreille).

Le mécénat financier peut également se construire selon le niveau d'engagement proposé par le mécène.

À partir de 75 000 € / an (soit 30 000 € / an après réduction d'impôt)

→ statut de **Mécène principal de la saison**

À partir de 120 000 € / an (soit 48 000 € / an après réduction d'impôt), avec un engagement sur au moins 2 saisons

→ statut de **Grand mécène de l'Opéra de Lille**

Dans tous les cas, jusqu'à 25 % de contreparties offertes (places, espaces cocktail, communication, accès privilégié à des répétitions, visites (...))

Mécénat en nature

Le mécénat en nature est particulièrement centré sur les activités de l'entreprise et peut être préféré pour des raisons stratégiques ou de trésorerie.

Le don en nature recouvre plusieurs réalités puisqu'il comprend également les prêts de biens immobiliers ou de matériels, ainsi que la mise à disposition de moyens humains (mécénat de compétences).

> Exemple d'apports en nature : véhicule pour l'opéra itinérant, mobilier pour les expériences concerts (concerts Sieste et concerts Insomniaque), accessoires pour les Open Weeks

Mécénat de compétences

Prêt de main d'œuvre ou réalisation de prestation de services offerte, le mécénat de compétences est une forme particulière de mécénat en nature.

NB : Dans le cas d'une contribution d'une entreprise par « prêt de main d'œuvre » – c'est le cas de sociétés de conseil, de prestation de services, etc., – pour évaluer la valorisation, il convient de considérer l'ensemble des coûts salariaux (salaires + charges) des personnels qui auront œuvré au titre du mécénat de compétences.

> Exemple : L'entreprise BeWe nous assure un mécénat de compétences dans l'implémentation d'un outil collaboratif digital et sécurisé.

L'Opéra de Lille se tient à la disposition de ses partenaires pour étudier avec eux l'opportunité de choisir entre partenariat, parrainage et mécénat.

IV.

Location des espaces

votre évènement à l'opéra

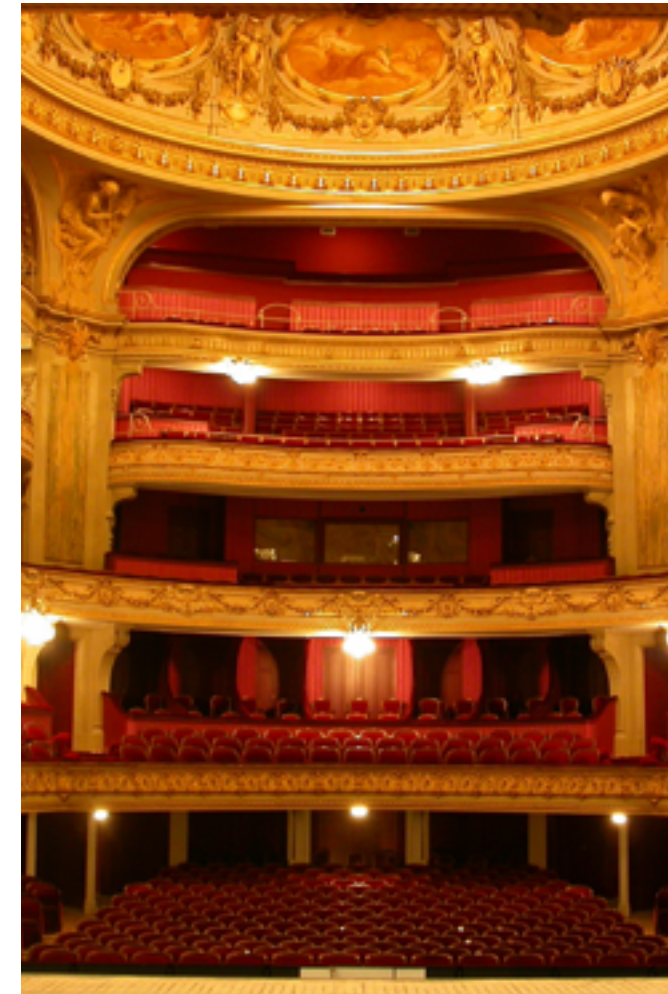
L'Opéra de Lille offre aux entreprises et associations la possibilité de louer ses prestigieux espaces pour l'**organisation de manifestations privées**. Assemblées générales, réunions plénières, conférences, cocktails ou soirées de prestige peuvent être organisés au sein de l'Opéra.

Les différents espaces – Rotonde, Grand foyer, Grande salle – offrent ainsi des cadres exceptionnels pour des groupes de **50 à 1 000 personnes**, selon les lieux.

L'équipe de l'Opéra peut également se charger de l'**organisation artistique** de votre soirée et vous proposer des récitals ou concerts de musique de chambre de grande qualité. Certains concerts programmés dans le cadre de la saison de l'Opéra de Lille peuvent même faire l'objet d'une représentation supplémentaire privée.

La location des espaces ne peut se faire que si elle est **compatible avec l'activité de l'Opéra** et son projet artistique, et par conséquent avec son planning de répétitions et de représentations, et après validation du dossier technique.

Les entreprises partenaires de l'Opéra de Lille bénéficient d'un accès privilégié et d'une tarification spécifique.



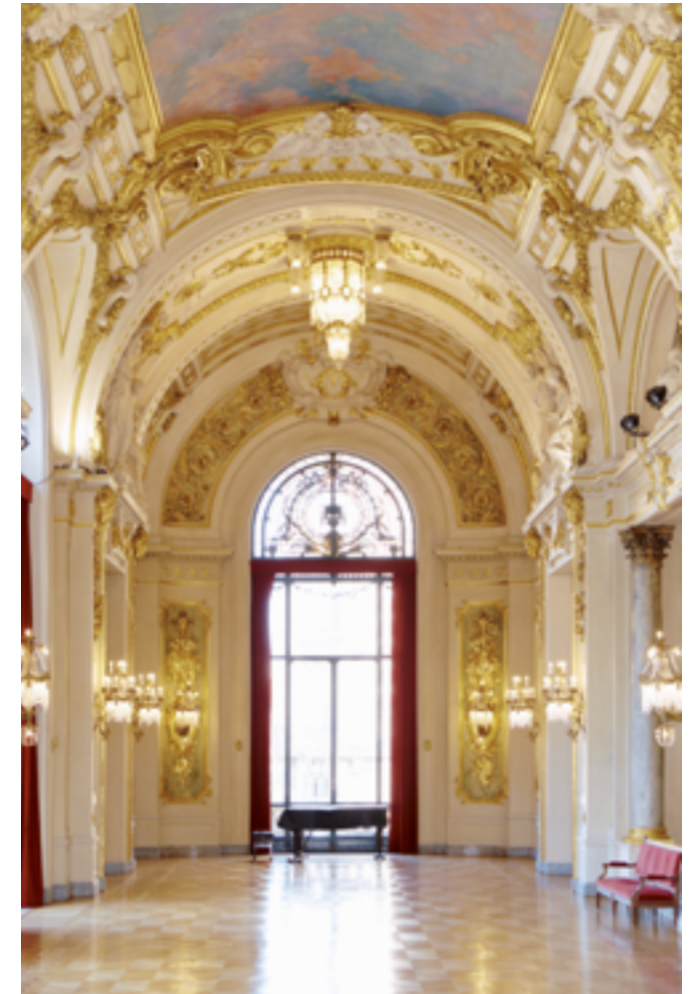
© Jean-Baptiste Cagny

La Grande salle

Cette splendide salle de spectacle à l'italienne, chef-d'œuvre architectural du début du 20^e siècle, comprend un large parterre et quatre galeries. Cette salle est abondamment décorée de groupes sculptés et de médaillons peints.

- Capacité : salle de 1 138 places assises réparties sur 5 niveaux, fosse d'orchestre pour 70 musiciens max.
- Plateau : 400 m²
- Utilisation : réunions plénières, assemblées générales, séminaires, conventions, conférences, spectacles...

NB : l'organisation de spectacles et d'évènements ne peut se faire que dans un cadre privé (à savoir : exclusivement sur invitation, sans communication ni publicité publiques, sans commercialisation de places) et sous réserve de validation du programme artistique et du dossier technique par l'Opéra de Lille.



© Thomas Chené

Le Grand foyer

Salon de réception aux vastes volumes et au décor somptueux. Parquet au sol, sculptures et fresques murales, grandes baies vitrées donnant sur la place du Théâtre. Cet espace est situé au 1^{er} étage auquel on accède par l'escalier d'honneur.

- Surface : 280 m² (8 m x 35 m)
- Capacité : 400 personnes debout ou 200 personnes assises
- Utilisation : manifestations de relations publiques, cocktails, dîners, concerts, conférences...



© Jean-Baptiste Cagny

La Rotonde

Très belle salle ronde à péristyle située au niveau de la billetterie. Marbre, pierre blanche et lustre de cristal.

- Surface : environ 150 m²
- Capacité : 100 personnes debout ou 60 personnes assises
- Utilisation : manifestations de relations publiques, dîners, conférences, réunions...



© Thomas Chené

Le Salon

Petit salon cosy situé au rez-de-chaussée, près de la billetterie. La décoration est élégante et contemporaine (mobilier épuré, photos de spectacles et lumières tamisées).

- Surface : 25 m²
- Capacité : 12 personnes
- Utilisation : rencontres, cocktails, interviews...

Lieux	Location en soirée (base 8h, fin avant minuit)		Location en journée (base 8h)	
	Partenaires	Non partenaires	Partenaires	Non partenaires
Grande salle seule ⁽¹⁾	10 000 €	15 000 €	7 000 €	10 000 €
Grand foyer seul	5 000 €	7 000 €	4 000 €	5 000 €
Grande salle + Grand foyer	14 000 €	20 000 €	10 000 €	12 000 €
Rotonde	2 500 €	4 000 €	2 000 €	3 200 €
Salon VIP	300 €	450 €	250 €	400 €
Tous les espaces ⁽²⁾	18 000 €	25 000 €	14 000 €	20 000 €

Dépassement horaire de 10 % du montant à ajouter au-delà de 8h et/ou au-delà de minuit.

La plaquette présentant nos différentes formules de partenariat est disponible sur simple demande.

⁽¹⁾ Compte tenu du planning d'activité de la Grande salle, les locations ne sont envisagées qu'à de très rares occasions.

⁽²⁾ Tous les espaces : il s'agit d'une location de l'ensemble des espaces prévus à l'exception du salon VIP.

À ces tarifs est ajouté un forfait lié aux **frais d'accueil et d'organisation** (gestion, entretien, agents de sécurité et agents d'accueil) :

- Grande salle : 4 000 €
- Grand foyer : 3 400 €
- Rotonde : 1 900 €

> Le forfait lié aux frais d'accueil et d'organisation est doublé lors d'une location ayant lieu un dimanche ou un jour férié.

Tout personnel supplémentaire nécessaire à la sécurité du bâtiment, à la sécurité du public, à l'accueil et à la réalisation de prestations techniques ou artistiques organisées par le bénéficiaire de la location sera pris en charge par l'Opéra sur la base d'un devis accepté par les deux parties. La prestation est par la suite refacturée par l'Opéra à l'utilisateur.

conditions de location

Ces tarifs s’entendent sans installation particulière, sans prestation artistique ni technique, et sans personnel spécifique. Les espaces sont livrés « nus » avec le personnel de l’Opéra minimum nécessaire à son ouverture. Sont mis à disposition le(s) vestiaire(s) nécessaire(s) et une banque d’accueil.

Dans le cadre de la privatisation du Grand foyer ou de la Rotonde il est envisageable d’organiser une visite guidée d’une vingtaine de minutes de l’Opéra au cours de laquelle les participants peuvent bénéficier d’un accès à la Grande salle ainsi qu’aux terrasses par groupe d’environ 15 personnes. L’ensemble des modalités pourraient être adaptées.

La durée indiquée de mise à disposition de l’espace concerné doit comprendre le temps de montage, de répétition, d’installation (traiteur, décoration, technique…) et de démontage.

La location ne comprend pas les frais généraux liés à la régie, la sécurité, l’accueil, le nettoyage, les assurances, les prestations extérieures (traiteur…), et le mobilier. L’Opéra fixe le nombre d’agents de sécurité, d’accueil et de nettoyage nécessaire, sauf dans le cas du Grand foyer et de la Rotonde pour lesquels des tarifs forfaitaires sont définis (cf. grilles de tarifs).

L’Opéra de Lille est un établissement répondant aux normes de sécurité des établissements recevant du public de catégorie 1 - type L. Conditions générales sur simple demande.

opéra de lille

- Barbara Eckle** directrice
- Euxane de Donceel** directrice administrative et financière
- Miron Hakenbeck** directeur de la programmation et de la dramaturgie
- Mathieu Lecoutre** directeur technique et de production
- Sabine Revert** secrétaire générale

Boris Ignatov conseiller aux distributions

Le conseil d’administration de l’EPCC Opéra de Lille est présidé par **Marie-Pierre Bresson**, adjointe au maire de Lille en charge de la Culture, de la Coopération décentralisée et du Tourisme.

Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants - B.P. 133
F-59001 Lille cedex
opera-lille.fr

L’Opéra de Lille, Théâtre lyrique d’intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l’Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



