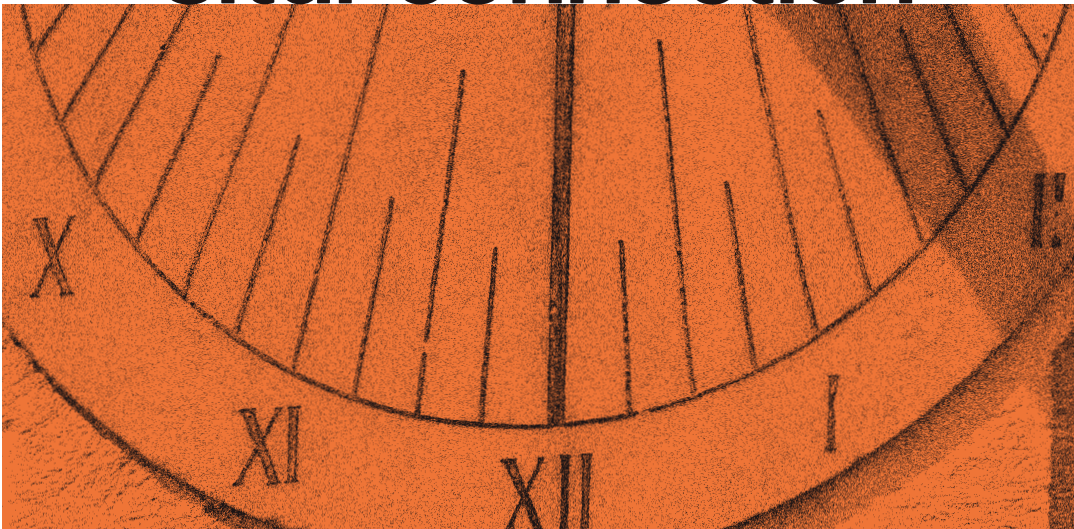


opéra de lille



concert sieste

sitar connection



Sitar connection

mardi 3 mars 2026

Au milieu des années 1960, lors d'un séjour à Paris, l'Américain Philip Glass rencontre Ravi Shankar, légendaire joueur de sitar. Le compositeur des *Enfants terribles* découvre alors la musique classique de l'Inde, fasciné par le dialogue improvisé entre le chant exalté de ce luth à manche long et les pulsations vives des tablas. De cette conversation semblent naître de véritables paysages intérieurs.

L'un des sitaristes les plus inspirants de notre époque, le Pakistanais Ashraf Sharif Khan, le formule ainsi : « Dans la musique de l'Asie du Sud, chaque pièce (râga) incarne une humeur, une saison ou un moment de la journée. À chaque performance, j'essaie d'utiliser la musique et l'instrument pour capturer le sentiment qui me trotte dans le cœur et le transmettre à mon public, afin qu'il puisse ressentir ce que je ressens à ce moment-là. »

Ashraf Sharif Khan est issu d'une prestigieuse lignée de sitaristes du Cachemire. Tout en étant profondément enraciné dans la musique classique sud-asiatique, son parcours est jalonné de rencontres stimulantes avec le jazz, l'électronique et la fusion. Pour ce concert, il revient à une formation traditionnelle où le sitar est accompagné de la voix d'Irshad Balkhi et des tablas d'Arwed Gluschke. Le trio puise dans les râgas, les inspirations hindoustanis et le qawwalī – une musique d'expression soufie – un mélange de beauté mélodique, d'agilité rythmique et de virtuosité technique. Une expérience captivante, tant pour les novices que pour les plus fins connaisseurs.

Durée

45 min environ



Petite restauration

dans la Rotonde à partir de 12h15

Programme

Sitar et poésie soufie :
un voyage à travers le rāga et la dévotion

1. Raga Shuddh Sarang

S'apparente au Qaul, poésie soufie traditionnelle, ancrée dans les premières expressions musicales de la dévotion spirituelle.

2. Raga Mishra Kafi : *Hada Ve Jani Raat*

Transition vers la poésie soufie pendjabi, chanson sur le désir et l'amour mystique.

3. Raga Khamaj : *Yaad-e-Mustafa*

Introduction à la poésie soufie dévotionnelle, souvenir du bien-aimé.

4. Raga Mishra Kafi :

Main Ni Main Kinnu Akkhan

Poésie spirituelle pendjabi, réflexion sur la dissolution de soi dans l'amour divin.

5. Raga Mishra Kafi :

Balaghal Ula Bi Kamalihi

Sur un poème en arabe, une ode classique célébrant la perfection et la beauté de l'homme.

6. Raga Bhairavi : *Shah-e-Madina*

Poème en hommage au maître de Médine.

Avec

Ashraf Sharif Khan sitar
Irshad Balkhi chant
Arwed Glushke tablas

À propos d'Ashraf Sharif Khan

Ashraf Sharif Khan est né en 1969 à Lahore, au Pakistan. Il est le fils du maître de sitar Ustad Muhammad Sharif Khan Poonchwala, qui jouissait en Inde et au Pakistan d'une renommée équivalente à celles d'Ustad Vilayat Khan et Pandit Ravi Shankar. À l'instar de son père et de son grand-père, Ashraf Sharif Khan s'est formé à l'illustre école de sitar Poonch Gharana.

La musique d'Ashraf combine une maîtrise technique étonnante avec une perfection dans l'expression musicale. La beauté mélodique de son style, accentuée par son développement rythmique dynamique et sa technique virtuose, crée une expérience musicale unique.

Après sa première performance publique à l'âge de 11 ans, Ashraf effectue des tournées à travers le Pakistan. En 1990, il reçoit le Khwaja Khurshid Anwar Prize et le Hazrat Amir Khusran Prize. En 1992, il est choisi pour représenter le Pakistan au festival international Sound Celebration à Louisville aux États-Unis. En 1997, il reçoit le Colombo University Kelaniya Award (Sri Lanka). En 1999, il se produit au prestigieux

Festival Medina à Tunis, à la Sugar Hall à Okinawa, au Symphony Space à New York et à l'Opéra du Caire.

Ashraf Sharif Khan vit principalement à Hambourg et Oslo. Ses performances en Europe, aux côtés de nombreux musiciens internationaux, donnent lieu à des projets dans les domaines du jazz et de la musique du monde, notamment avec Terlog Gurthu, Nasil Shama et Tina Tandler.

Ashraf participe à de nombreux festivals, tels que Arabesque à Montpellier, Monde Arabe à Montréal, Oslo Mela World Festival, Fusion à Neustrelitz, Oberjazz à Hambourg, Kharky à Tunis, Tahzeeb à Karachi et la All Pakistan Music Conference à Lahore. Il est également un invité régulier des émissions de télévision et de radio norvégiennes, britanniques et pakistanaises, et joue dans le film *Enzo Avitabile Music Life* (2012) réalisé par le cinéaste oscarisé Jonathan Demme.

Ashraf a sorti quatre albums studio et live. Il enseigne la musique classique sud-asiatique à l'Académie de musique norvégienne à Oslo.

Prochain concert Sieste

mardi 14 avril 13h

Pulse !

Reich, Glass, Weinberg

Avec

Solistes de l'ensemble Ictus :

Anita Cappuccinelli

Edoardo Parente

percussions

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :

