



opéra de lille

Les échos du silence

Solistes de la compagnie Le Balcon

concert insomnique
samedi 7 mars 2026

Les échos du silence

samedi 7 mars 2026

Dans *Les Enfants terribles*, la musique de Philip Glass semble parfois suspendre le temps par la répétition de motifs hypnotiques. Cette exploration d'espaces sonores nouveaux, où le temps se dilate dans une expérience sensorielle, anime de nombreux compositeurs depuis la seconde moitié du 20^e siècle. Confortablement allongé dans la pénombre du Grand foyer, franchissez le seuil de la nuit et traversez les frontières du son en compagnie de solistes du Balcon.

À propos du Balcon

Nommé d'après une pièce de Jean Genet, Le Balcon est fondé en 2008 par un chef d'orchestre (Maxime Pascal), un ingénieur du son (Florent Derex), un pianiste et chef de chant (Alphonse Cemin) et trois compositeurs (Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde, Pedro García Velásquez). Le Balcon se métamorphose au gré des projets, des concerts, aussi bien dans l'effectif et dans l'identité visuelle ou scénographique, que dans le rapport à la sonorisation ou à la musique électronique.

Le Balcon présente, depuis sa création, des œuvres issues d'un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour les œuvres des 20^e et 21^e siècles. *Ariane à Naxos* de Strauss, *L'Opéra de quat'sous* de Weill et Brecht, *Le Balcon* d'Eötvös, *Saint François d'Assise* de Messiaen et *La Métamorphose* de Levinas sont des œuvres emblématiques de son parcours.

En 2018, Le Balcon démarre la production de *Licht, les Sept jours de la semaine* de Stockhausen. Chaque automne, l'un des sept opéras de ce grand cycle

est révélé au public. En novembre dernier, Le Balcon a présenté *Montag aus Licht* à la Philharmonie de Paris, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Cette saison, Le Balcon a aussi interprété le ciné-concert de *La Planète sauvage*, tiré de l'œuvre de René Laloux, sur la musique d'Alain Goraguer à la Philharmonie de Paris, et *To be sung*, opéra de Pascal Dusapin, dans une mise en espace de Pharrell Williams à la Fondation Louis-Vuitton.

Le Balcon a présenté plusieurs productions avec l'Opéra de Lille, dont *Le Premier Meurtre* (Lavandier), *La Métamorphose* (Levinas), *Le Balcon* (Eötvös), *Like Flesh* (Eldar), et plus récemment *Freitag aus Licht* et *Montag aus Licht* de Stockhausen, en plus de nombreux concerts.

Le Balcon est en résidence à Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation d'entreprise Société Générale, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac et le mécénat de la Caisse des Dépôts.

Durée

+/- 1h par concert



Bar et petite restauration

dans la Rotonde avant le début
de la soirée et entre les concerts

Concert 1

21h

De l'obscurité émergent d'abord les audaces sonores de Giacinto Scelsi (1905-1988). En jouant pendant des heures une seule note sur un piano, auscultant ses moindres variations, l'Italien a fondé son esthétique sur le son unique et sa profondeur. *Manto* est écrite pour alto solo avec des interventions vocales du musicien : c'est une œuvre intime et rituelle, fusion de l'instrument et de la voix. Dans *Xnoybis* pour violon solo, Scelsi sculpte des intervalles presque imperceptibles autour d'une note centrale, tandis que chaque corde est accordée différemment pour créer des frictions acoustiques.

Ces deux pièces précèdent l'un des quatre *Archipels* d'André Boucourechliev (1925-1997), dont la partition est parsemée d'îles dans le grand blanc du papier. Elles présentent des structures qui définissent, tantôt de manière graphique, tantôt avec une écriture musicale traditionnelle, des types de sons, des gestes ou des rythmes. Au moment du jeu, les musiciens choisissent ensemble – et en réaction les uns aux autres – les trajectoires entre ces îles. Ainsi, l'œuvre ouverte et mobile se trouve sans cesse recréée.

Giacinto Scelsi

Manto I pour alto solo (1957)

Xnoybis I pour violon solo (1964)

Manto II

Xnoybis II

Manto III

Xnoybis III

Avec

Constance Ronzatti violon

Rozarta Luka violon

Grégoire Simon alto

Clotilde Lacroix violoncelle

André Boucourechliev

Archipel II pour quatuor à cordes (1968)

Concert 2

22h45

La soirée nous plonge ensuite dans la musique envoûtante de Georg Friedrich Haas. Le compositeur autrichien, né en 1953, est une figure majeure du mouvement spectral : son utilisation des micro-intervalles de ton dessine un monde ambigu, instable.

Lui aussi s'intéresse aux structures répétitives, mais là où Glass les emploie pour construire des architectures lumineuses, Haas cherche à « chatouiller le corps en des endroits inhabituels ». Les deux pièces pour clarinette, violoncelle et piano de ce programme confrontent l'individualité de chaque instrument au son global du trio, dans un jeu de clair-obscur inspiré par les événements célestes.

Georg Friedrich Haas

Improvisation spatialisée
autour de *Tria ex uno I* (d'après Josquin Desprez),
pour clarinette, violon et violoncelle (2001)

Deux pièces pour clarinette, violoncelle et piano (2018)

1. Lunar eclipse
2. Equinox

Avec

Iris Zerdoud clarinette
Constance Ronzatti violon
Clotilde Lacroix violoncelle
Alphonse Cemin piano

Concert 3

00h30

Plus tard dans la nuit, Augustin Muller, membre du Balcon et réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, interprète une heure de musique électronique inspirée par le monde sonore de Philip Glass et par l'usage de la voix dans la courant minimaliste américain. « La manipulation de motifs mélodico-rythmiques permet d'improviser à partir des processus utilisés par Philip Glass ou Steve Reich dans certaines de leurs compositions, de jouer avec et de les projeter dans un espace de timbres modulable et évolutif. Les voix enregistrées, de leur côté, offrent la possibilité d'une introspection, comme dans un contexte radiophonique, permettent de créer des points de bascule ou de respiration, et d'aérer la forme entre des passages instrumentaux improvisés. »

Performance électronique live d'**Augustin Muller** d'après Philip Glass

À propos d'Augustin Muller

Diplômé en métiers du son du Conservatoire national supérieur de Paris, Augustin Muller est réalisateur en informatique musicale à l'Ircam. Spécialisé dans la musique mixte, il collabore avec de nombreux artistes et ensembles en France et à l'étranger pour des concerts, des projets de recherche et de création. Membre du Balcon depuis 2008, il participe à l'arrangement de *Dracula, ou la musique*

troue le ciel de Pierre Henry en 2017. Il travaille sur l'électronique d'œuvres de Boulez, Stockhausen et Levinas. Passionné par l'interprétation et la transmission des œuvres avec électronique, il explore aussi les liens entre écriture et spatialisation. En septembre et octobre 2024, il présente *C'est toi qui donnes le son*, avec Le Balcon, dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac.



Constellation de printemps

19 février → 14 avril

En Grande salle

Les Enfants terribles

Philip Glass

opéra

20 → 26 mars

Terminal Beach

Moritz Ostruschnjak

danse

28 février et 1^{er} mars

Partir

Reich, Chostakovitch

concert

31 mars

Au Grand foyer

Concerts Sieste

de 13 h à 13 h 45

3 mars et 14 avril

Concerts Heure bleue

de 18 h à 19 h

26 février et 2 avril

Concert Insomniaque

de 21 h à 1 h 30

7 mars

Open Week

10 → 14 mars

En famille

Opéra Games

L'Opéra devient le terrain de
jeu des petits curieux !

19 → 23 février

Parcours dansé

avec le Ballet du Nord

18 mars

Parcours musical

avec Attacafa

8 avril

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un Établissement public de coopération culturelle financé par



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Mécènes principaux de la saison 25.26



Mécènes associés au programme Finoreille



Fondation

Mécène évènement *Les Enfants terribles*



Mécène en compétences



Partenaires associés



PRINTEMPS
LILLE



Partenaires médias

france.tv
culturebox



mezzo



inrockuptibles

TRANSFUGE

MOUVEMENT

L'oeil

