

place du théâtre, 59000 Lille

opérodde Lille

seizoen 2026-27

NL



Editoriaal

Een plek in de wereld of erbuiten

Het seizoen 2025-'26 was een belangrijk moment voor de Opéra de Lille en voor al wie het huis doet leven. Het bevestigde de Opera als een dynamische plek, stevig verankerd in onze tijd en gedragen door een steeds hechtere band met de verschillende publieksgroepen, die voortdurend nieuwsgieriger worden. Een concert in de Grote Foyer, een voorstelling in de Grote Zaal, de nieuwe Open Weeks, de populaire Happy Days: bij elke ontmoeting konden we samen genieten, nieuwe horizonten verkennen en van de Opera een levendige en gastvrije ruimte voor dialoog maken.

Met deze impuls wil het seizoen 2026-'27 de ingeslagen weg volgen. Onze vier 'Sterrenstelsels' behandelen een onderwerp dat ons allen aanbelangt, het gevoel van verbondenheid. Met krachtige verhalen en uitzonderlijke personages peilen we naar de spanning tussen binnenlaten en uitsluiten, naleven en zich bevrijden, de realiteit van hier en het verlangen naar elders.

In de herfst ontmoeten we mensen die bewust de geldende normen negeren en nadrukkelijk opkomen voor de rijkdom van diversiteit. De winter leidt ons naar onbekende gebieden, ver van hier of in het innerlijke, waar de meest extreme aspecten van het menselijk bestaan tot uiting komen. In de lente voeren passieverhalen ons naar de oevers van de Río de la Plata, land van ballingschap en wankele hoop. Het sluitstuk, de zomer, belicht een liefde gebroken door vooroordelen, en we eindigen onze tocht in Venetië, al eeuwenlang kruispunt van culturen en onweerstaanbare aantrekkingspool.

De artiesten die we dit seizoen uitnodigen, delen met ons de hedendaagse weerklank van werken uit het verleden of van vandaag. Zo reiken ze ons een gevoelige en poëtische manier aan om naar de wereld te luisteren. Zowel in ons operagebouw als in de regio - via de tournee van een nieuwe reizende opera - willen we nog meer dan anders mensen nieuwsgierig maken, hun creativiteit voeden, ontmoetingen aanmoedigen. En iedereen de mogelijkheid geven om in alle vrijheid te beleven wat het betekent een plek te vinden in de wereld - of erbuiten.

Ik wil van harte al onze medewerkers bedanken, de kunstenaars, onze institutionele partners, onze mecenasen en het publiek die dit gezamenlijk avontuur mogelijk maken.

Ik ben heel gelukkig dat ik het met u mag delen.

Barbara Eckle
Directrice van de Opéra de Lille

Kunstenaar te gast

Antoine Grenez, auteur van het beeldmateriaal voor het seizoen '26-'27, is een veelzijdige Belgische kunstenaar uit Brussel. Zijn fotografisch werk onderzoekt de band tussen waarneming en aanwezigheid; het beeld wordt een spoor van de aandacht besteed aan de werkelijkheid. Hij wil de dingen niet gewoon weergeven, maar verdoken organisatievormen in de levende materie onthullen, die de afstand tussen blik en onderwerp bevragen. Grenez' werk kadert in overgangsruidten vol wrijving, waar nieuwe vormen ontstaan. Tussen barsten en spleten ontvouwt er zich een voedingsbodem voor experimenten waar de natuur in confrontatie treedt met de menselijke beschaving.

Onze partners

De Opéra de Lille is een openbare instelling voor culturele samenwerking gefinancierd door:



Als onderdeel van het fonds van de Stad Lille wordt de Opéra de Lille gesteund door het Casino Barrière.



Mecenasen en partners

Grote mecenas seizoen 26-27



Hoofdmecenas seizoen 26-27



Mecenas Finoreille-programma



Geassocieerde partners



De Opéra de Lille dankt de Club lyrique régional Nord Pas-de-Calais voor de bijzondere steun bij de productie 'Ermonela - L'âme en feu'.

Herfststerren



opera

Alcina

Georg Friedrich Händel

Libretto **Riccardo Broschi** naar *Orlando furioso* van **L. Ariosto**

Creatie 1735, Londen

Nieuwe productie van de Opéra de Lille

Alcina heerst als een vorstin van genot over haar betoverd eiland. Ze bekoort alle mannen en zodra ze haar vervelen, verandert ze hen in een dier of een rots. Of dat vertelt men toch. Want als een man zich volledig overlevert aan een machtige vrouw moeten er wel toverkunsten in het spel zijn...

In Alcina's armen vergeet Ruggiero zijn verleden, maar ook Bradamantes liefde. De jonge vrouw komt toe op het eiland om hem terug te halen. Ze is vermomd als een jongeman, zo aantrekkelijk dat Alcina's zus Morgana verliefd op hem wordt. De jaloerse Oronte ontketent daarop een stortvloed van intriges, tot niemand meer weet welke liefdesverklaring nog geloofwaardig is. In dit doolhof van gevoelens is Bradamante de enige die volhardt in haar opzet: een einde maken aan Alcina's toverkunsten. Alcina zelf beseft ondertussen dat Ruggiero verliezen rampzalig zou zijn voor haar.

Terwijl in Alcina's wereld alles een illusie lijkt, drukt Händels prachtige muziek de echte menselijke gevoelens uit. Achter de feeëriek barokweelde tekent zich een gevoelig portret af van een vrouw die heel haar macht in dienst van haar eigen verlangens stelt. Maar is de liefde vrij beleven dan zo gevaarlijk dat het enkel op een ver eiland kan gebeuren?

Regisseuse Ewelina Marciniak maakte de voorbije jaren vooral naam met haar werk rond identiteit en haar nieuwe blik op de vrouwelijke personages van klassieke werken, zowel in het theater als in de opera. Ze nodigt ons uit om Alcina's rijk te verkennen als een plek waar alles mogelijk is, waar begeerte sterker is dan de heersende normen en de gebruikelijke opvattingen over iemand bezitten. Ze bevraagt ook in welke mate we ons een dergelijke vrijheid kunnen voorstellen, want voor velen is ze zodanig angstaanjagend dat men er kunstgrepen achter vermoedt. De betoverende Karine Deshayes, viermalige laureate van de Victoires de la Musique Classique, zingt de rol van de tovenares, onder leiding van Emmanuelle Haïm, vurige voorvechtster van Händels repertoire.

Muzikale leiding **Emmanuelle Haïm**

Regie **Ewelina Marciniak**

Alcina **Karine Deshayes** · Ruggiero **Adèle Charvet**
Bradamante **Jasmin White** · Oronte **Lunga Eric Hallam**
Morgana **Lilit Davtyan** · Oberto **Camille Chopin**
Melisso **Ashley Riches** · **Le Concert d'Astrée** orkest

6, 8, 11, 13, 15 en 17 oktober

Gezongen in het Italiaans, Franse en Engelse boventitels

Duur +/- 3u30, pauze inbegrepen

Tarief A € 77 · € 56 · € 36 · € 14 · € 6 (afhankelijk van de categorie)

dans / performance

Androgynous

Portrait of a Naked Dancer

Lola Arias

Honderd jaar geleden maakte een jonge vrouw van de nachtclub een avant-gardistische plek en van haar lichaam het symbool van zinnelijk verzet. Anita Berber, wellicht de eerste naakte performance-artieste ooit, werd een legende van de tegencultuur. Ze was pas 29 toen ze overleed. Haar grensoverschrijdende kunst, mengsel van erotiek en genderfluiditeit, belichaamt de koortsachtige creativiteit van Berlijn in de jaren 1920. Maar haar werk werd grotendeels weggeveegd door het naziregime. Van haar charismatische performances blijven enkel nog recensies en politieverlagen over, vaak beperkt tot het schandaalaspect.

In samenwerking met performance-artieste en paaldanser River Roux tekent regisseuse Lola Arias voor een gedurfde kruising tussen documentair theater en choreografie. Aan de zijde van Bishop Black, een performance-artieste en pornstar, en Dieter Rita Scholl, een zeventiger met een fluïde genderidentiteit, reconstrueert River Anita's bestaan en laat ze de fascinerende schoonheid van haar dans herleven. Door hun eigen levensloop een plaats te geven in de voorstelling dagen de drie performers taboes uit met hun lichaam, in een tijd waarin opnieuw censuur en onzichtbaarmaking dreigen.

Vrijdag 13 en zaterdag 14 november

In het Engels en het Duits, Franse en Nederlandse boventitels

Duur +/- 1u45, geen pauze

Tarief C+ € 34 · € 27 · € 20 · € 10 · € 5 (afhankelijk van de categorie)

In het kader van het festival NEXT

concert

Een nacht die alles verandert

Debussy, Schönberg, Alessandrini

Claude Debussy *Strijkkwartet in g* (1893)

Patricia Alessandrini *Forklaret Nat* (2011)

Arnold Schönberg *Verklärte Nacht* (versie voor sextet, 1899)

Tijdens een warme, maanovergoten nacht bekend een vrouw aan haar nieuwe minnaar dat ze zwanger is van een andere man, omdat ze haar seksualiteit wilde ontdekken. De minnaar reageert buitengewoon grootmoedig: zijn liefde voor haar maakt dat het kind van hem zal zijn. Arnold Schönberg was zo getroffen door de moderniteit en filosofische kracht van Richard Dehmels gedicht dat hij er zijn *Verklärte Nacht* op componeerde. Een eeuw later stelt componiste Patricia Alessandrini het beeld in vraag van de edelmoedige man die de vrouw 'vergiftigenis schenkt' voor haar 'misstap'. Ze geeft deze romantische partituur een nieuwe dramaturgische wending, waarin voortaan voor beide geslachten een ommekeer mogelijk is.

Al werd de vrouwelijke begeerte lang onderdrukt in de samenleving, kunstenaars zijn er altijd al door geboeid. Een van hen was Claude Debussy, die in zijn muziek graag de zinnelijkheid uitbeeldde van vrouwen met een 'exotisch' bestaan. Zijn befaamd *Strijkkwartet in g* besluit het programma dat het internationaal bejubelde Tana Quartet voor ons brengt. Het ensemble speelt hier een van zijn grootste troeven uit: werken en tijdperken in dialoog brengen om een nieuwe weerklank te openbaren.

Tana Quartet

Met **Vincent Hepp** (altviool) en **Marie Hallynck** (cello) voor het sextet

Woensdag 4 november

Duur +/- 1u20, geen pauze

Tarief C € 28 · € 24 · € 18 · € 9 · € 5 (afhankelijk van de categorie)

met het hele gezin

Big Bang

Happy Days voor kinderen

Er wacht alle kinderen en hun familie een vrolijk weekend in de Opéra de Lille! Samen met de onweerstaanbare Zonzo Compagnie toveren we het hele gebouw om in een doolhof boordevol leuke muzikale avonturen. Kleurrijke voorstellingen, geluidsinstallaties, speurtochten, speelse workshops: alle liefhebbers van originele ervaringen halen hun hart op!

Zaterdag 21 en zondag 22 november

Vrije toegang

Het volledige programma is ongeveer drie weken vooraf beschikbaar op opera-lille.fr. Een aantal activiteiten zijn betalend en te reserveren.

De verkoop van de tickets met eenheidsprijs € 3 start ongeveer twee weken vooraf.

en verder

→ **Open Week Alcina** van 16 tot 19 september

→ **Journée européenne du patrimoine / Europese Erfgoeddag** 20 september

→ **Soirée jeunes / Jongerenavond** 9 oktober

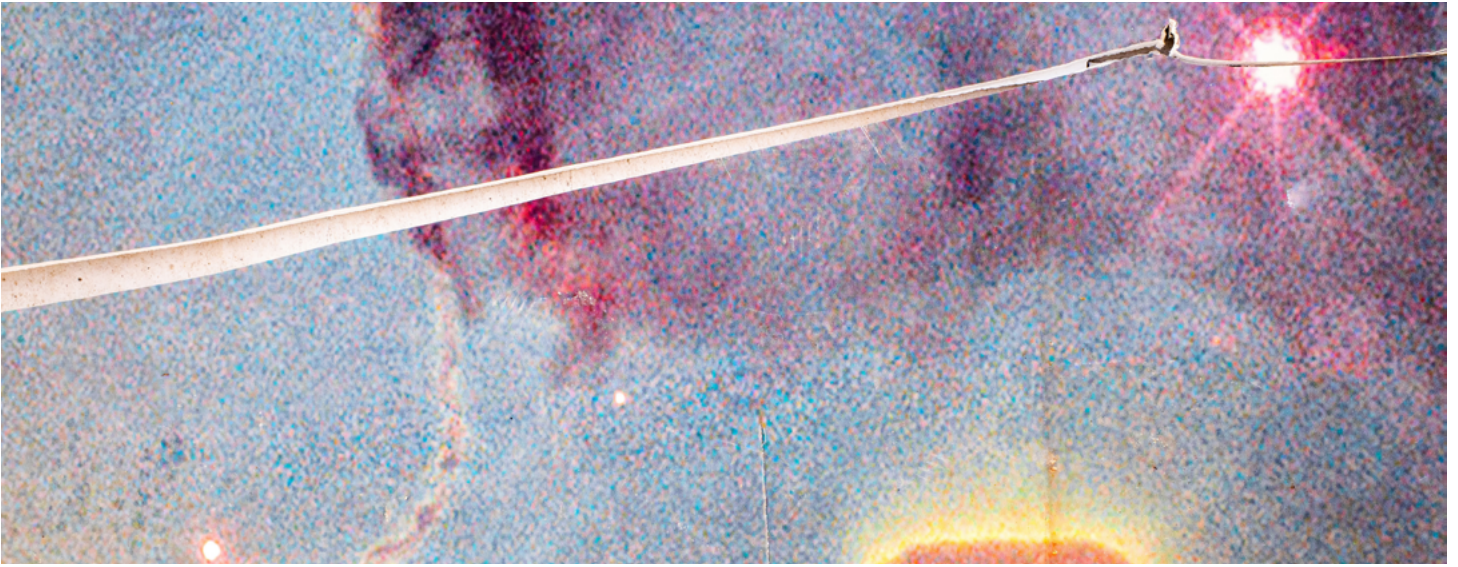
→ **Sieste-concerten** 13 oktober en 10 november

→ **Heure bleue-concerten** 24 september en 22 oktober

→ **Insomniaque-concert** 7 november

→ **Hors les murs / Buiten onze muren** *De Materie* (opera van Louis Andriessen) op 27 september in Antwerpen; *Tsiah thóo* (Bare Feet Dance Theatre) op 22 november in Kortrijk

Wintersterren



opera

MARS

Jennifer Walshe

Libretto **Mark O'Connell**

Creatie 25 juli 2025, Galway (Ierland)

Productie Irish National Opera, coproductie Opéra de Lille

Waar kunnen we gaan leven eens de Aarde naar de vaantjes is? In deze nieuwe opera vertrekken vier vrouwelijke astronauten naar de planeet Mars. Hun opdracht: de mensheid redden. Maar op hun bestemming aangekomen na een reis van negen maanden, horen ze dat een miljardair die fan is van technologie de expeditie overgekocht heeft.

Met buitenissige details over leven in gewichtloosheid en bedenkingen over de absurditeit van ruimtevaart, wordt de mythische vlucht naar Mars een grappige bezinning over eenzaamheid en de zoektocht naar een diepere zin. In het ruimtetuig, met de tv-serie *Real Housewives* op repeat, laaien de spanningen hoog op en wordt de verstandhouding stevig op de proef gesteld.

Jenny Walshe is ontegensprekelijk een van de meest vindingrijke en minst traditionele huidige regisseuses. Haar aantrekkelijke beeldtaal en bijtende humor veroverden al een breed publiek. *MARS* is een mengsel van muziek, tekst en beweging, maar er zijn ook NASA-opnamen, archiefbeelden uit oude ruimteprogramma's en scènes uit sciencefictionfilms in te zien. Het resultaat is even verrassend als vrolijk. Deze opera-UFO, bejubeld bij de eerste voorstellingen, is nu voor het eerst in Frankrijk te zien. Klaar voor vertrek?

Muzikale leiding **Elaine Kelly**

Regie **Tom Creed, Jennifer Walshe**

Sally **Nina Guo** · Valentina **Jade Phoenix**

Judith **Sarah Richmond** · Svetlana **Doreen Curran**

Orkest van de **Irish National Opera**

MARS is een opdracht van Irish National Opera, Muziekgebouw Amsterdam, Klangforum Wien en Opéra de Lille.

13, 15 en 16 januari

Gezongen in het Engels, Franse en Engelse boventitels

Duur +/- 2u10, pauze inbegrepen

Tarief C+ € 34 · € 27 · € 20 · € 10 · € 5 (afhankelijk van de categorie)

dans / met het hele gezin

Témoin

Saïdo Lehlouh / C^{ie} Black Sheep

Enheid zonder eenvormigheid. Met als inspiratiebron de energieke breakbattle verenigt *Témoin* autodidacten in verschillende dansstijlen uit de marge, waaronder b-boying, freestyle, krump, electro en whacking. Met geïmproviseerde solo's en samendans is de voorstelling een spel tussen ruwe energie en virtuositeit om ieders eigenheid te benadrukken, banden te smeden en het groepsgevoel te versterken. Elke performer staat voor een generatie, een geschiedenis, een lichaamstaal, en getuigt zo van de evolutie van de hiphopcultuur.

De choreografie, op een soundtrack van rap uit de jaren '90, "steunt op de dynamiek van wezenlijk luisteren en de impuls van de ontmoeting", zegt Saïdo Lehlouh, een van de grote namen uit de Franse hiphopscene. Zijn werk gaat vooral over banden tussen mensen. Hij is actief in het FAIR-E-collectief, dat aan het hoofd staat van het Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Donderdag 10 en vrijdag 11 december

Duur +/- 1u45, geen pauze · Vanaf 8 jaar

Tarief C € 28 · € 24 · € 18 · € 9 · € 5 (afhankelijk van de categorie)

In het kader van het festival Forever Young

Hip Hop Games: 15 jaar

Internationale finale

De Hip Hop Games, een initiatief van Romuald Brizolier, is de eerste wedstrijd voor speelse improvisatie in hiphopdans. De deelnemers moeten een reeks creatieve proeven afwerken. Als slotstuk van een bijzondere tournee om 15 jaar Hip Hop Games te vieren, vindt nu de internationale finale plaats in de Opera. Er strijden nog vier ploegen, respectievelijk afkomstig uit Ivoorkust, Nederland, België en Frankrijk. Ze dingen mee naar de hoofdprijs, die bestaat uit financiële creatiesteun, artistieke begeleiding en hulp bij verspreiding.

Zondag 13 december

Buiten abonnement, praktische informatie op opera-lille.fr

opera / concert

Ermonela - L'âme en feu

Ermonela Jaho

Aria's en operascènes van **Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Alfredo Catalani, Licinio Recife, Francesco Cilea**

en **Riccardo Zandonai**

Claude Debussy *Six Épigraphe antiques* (1916)

Productie Opéra de Lille

Opera is een kunstvorm van uiterste hartstochten die ongemeen intense gevoelens kunnen opwekken. De buitengewone Albanese sopraan Ermonela Jaho is er de verpersoonlijking van. Naast de schoonheid van haar stem herinnert de manier waarop ze opgaat in haar rollen aan Maria Callas. Ze ontroert het publiek tot tranen toe. "Ik zing altijd alsof het tegelijk de eerste en de laatste keer is", zegt de zangeres, die in Covent Garden legendarische prestaties neerzette in *La traviata* en *Suor Angelica*.

Dit theaterconcert, speciaal samengesteld voor Ermonela Jaho, toont aan hoe een stem het hart kan raken. Aria's en scènes uit Italiaanse opera's van Puccini en zijn tijdgenoten worden afgewisseld met het orkestarrangement van Debussy's *Six Épigraphe antiques*. Terwijl het ensemble een doorlopend verhaal brengt, stelt de sopraan zich volledig bloot aan de pijn en vervoring van de personages, waarbij ze de toeschouwers meesleept in de vurige emoties die haar kunstenaarsziel beroeren.

Muzikale leiding **Francesco Cilluffo**

Concept en regie **Jan Schmidt-Garre**

Ermonela Jaho, Anna El-Khashem sopraan

Vrouwenkoor van de Opéra de Lille

Orchestre National de Lille

Donderdag 3 en zondag 6 december

Gezongen in het Italiaans, Franse en Engelse boventitels

Duur +/- 2u15, pauze inbegrepen

Tarief B+ € 59 · € 46 · € 29 · € 12 · € 6 (afhankelijk van de categorie)

concert

Echo's uit ballingschap

Bartók, Chopin, Liszt

Frédéric Chopin *Rondo in C*, op. 73 (1828)

Dmytro Malyi *Where Worlds Are Born (A Dedication to the Cosmos)* · wereldcreatie, schrijfpdracht Opéra de Lille

Franz Liszt *Concerto pathétique* (1865)

Lyudmyla Shukaylo *Diptych* (2015)

Béla Bartók *Sonate voor twee piano's en slagwerk* (1937)

Béla Bartóks *Sonate* uit 1937 is een opzienbarend stuk muziekgeschiedenis, want voor het eerst liet het een piano op gelijke voet dialogeren met slaginstrumenten. Voor de première in Bazel bespeelden de componist en zijn echtgenote de piano's, met toekomstige topdirigent Georg Solti als bladomdraaier. Hij kon zijn oren niet geloven. Kort daarop nam Bartóks leven echter een totaal andere wending. Om politieke redenen moest hij Hongarije verlaten en naar de Verenigde Staten emigreren. Terwijl hij in Europa bejubeld werd om zijn pioniersgeest, kwam hij in de VS nauwelijks aan de bak. Hij stierf er ziek en onbemiddeld in 1945.

Na hun concert getiteld *Reis naar Oekraïne* en de reizende opera *Hertog Blauwbaards burcht* in ons vorig seizoen, komen pianisten Oleh Kopeliuk en Ihor Sediuk terug naar Lille, zusterstad van Kharkiv. Ze stelden dit programma samen rond het thema van het verstoorde levenspad. Zo krijgt Bartók gezelschap van twee romantici in ballingschap – gedwongen voor Chopin, vrijwillig voor Liszt. Ook twee grote hedendaagse Oekraïense componisten komen aan bod: Lyudmyla Shukaylo, die sinds het begin van de oorlog in Egypte leeft, en Dmytro Malyi, wiens nieuwste werk, een schrijfpdracht voor de Opéra de Lille, tijdens dit concert in première gaat.

Kharkiv Piano Duo

Woensdag 16 december

Duur +/- 2u, pauze inbegrepen

Tarief C € 28 · € 24 · € 18 · € 9 · € 5 (afhankelijk van de categorie)

en verder

→ **Open Week** *MARS* van 6 tot 9 januari

→ **Sieste-concerten** 8 december en 12 januari

→ **Heure bleue-concerten** 26 november en 21 januari

→ **Insomniaque-concert** 23 januari

Lentesterren



opera

María de Buenos Aires

Astor Piazzolla

Tango-opera op een libretto van **Horacio Ferrer**
Creatie 1968, Buenos Aires

Nieuwe productie van de Opéra de Lille

María wordt geboren in een arme voorstad van Buenos Aires “op een dag dat God dronken was”. Aangelokt door de hoofdstad leidt ze een woelig leven in de onderwereld. Ze wordt nachtclubzangeres, krijgt succes en wordt aanbeden door de mannen, maar eindigt afgewezen en verstoten. Na haar gewelddadige dood dwaalt haar schim door de straten, zonder herinnering aan haar leven. Tot er een wonderbaarlijke bevruchting gebeurt...

Astor Piazzolla, onbetwistbare meester van de bandoneon, blies in de jaren 1960 de Argentijnse tango nieuw leven in door hem te verrijken met nieuwe ritmes en instrumenten. Zijn enige opera is het manifest van deze tango nuevo, met invloeden uit jazz en Europese klassieke muziek. De zangstem dialogueert met het verhaal, de partituur siddert en ontvlamt op een surrealistische tekst van de grote dichter Horacio Ferrer. María's lot kan gezien worden als een allegorie van de tango: beide afkomstig uit de arme, kosmopolitische buitenwijken van Buenos Aires ervaren ze minachting, faam en verval, en vinden ze zichzelf opnieuw uit om beter te blijven bestaan. María's verhaal lijkt ook een hedendaagse, vrouwelijke versie van de passie van Christus. De unieke identiteit van het personage maakt haar tot slachtoffer van mannelijk geweld. Ze lijdt, sterft en stijgt boven zich uit om een eeuwig symbool te worden.

Giulia Giammona is een opkomend talent in het Europese muziektheater. Ze herontdekt surrealistische schrijfsters en verbindt mythes met vrouwelijke gezichtspunten. Door folkloristische clichés uit de weg te gaan en alle rollen door vrouwen te laten vertolken, schenkt ze het hoofdpersonage haar eigen geschiedenis terug, bevraagt ze de gegenderde codes van de tango en stelt ze het hardnekkige mechanisme aan de kaak waarin het idealiseren van het vrouwenlichaam uitmondt in seksistisch en seksueel geweld.

Muzikale leiding **Federico Sanz, Nicolás Agulló**
Regie **Giulia Giammona**

Met **Stéphanie d'Oustrac, Christine Audat, Sandra Rumolino, Sapho en Maya Alban-Zapata**
La Grossa - Orquesta típica

11, 13, 14, 16, 17, 19 en 20 maart

Gezongen en gesproken in het Spaans en het Frans,
Franse en Engelse boventitels

Duur +/- 1u45, geen pauze

Tarief B+ € 59 · € 46 · € 29 · € 12 · € 6 (afhankelijk van de categorie)

dans / theater

The Hunger

Constanza Macras / Dorky Park

Wat gebeurt er als, te midden van overvloed, onze honger verwordt tot allesverterende hebzucht? In 1515 meren Europese kolonistoren aan bij de Río de la Plata in Zuid-Amerika. De bemanning wordt onmiddellijk uitgemoord door een inheemse stam, een scheepsjongen is de enige overlevende. Hij wordt opgevangen door de stam en tien jaar later uitgeleverd aan Spanjaarden. De Argentijnse schrijver Juan José Saer inspireerde zich op dit waar gebeurd feit voor zijn roman *De ooggetuige*, waarin een matroos bij menseneters leeft die zijn wereldbeeld totaal omgooien. Constanza Macras gebruikt die tekst om het verschijnsel ‘overdaad’ te belichten.

Met een wervelend mengsel van dans, theater, muziek en video peilt de choreograaf uit Buenos Aires naar het hongerige ego van een kapitalistische samenleving waarin elke leegte moet gevuld worden. De kannibalistische beeldtaal verwijst ook naar nieuwe vormen van hebberigheid, zoals de consumptiedrang en de overmatige contentproductie op sociale media. De uitvoerders schommelen tussen tribale en hedendaagse motieven, hun uitbundige energie weerspiegelt onze vraatzuchtige tijd die zich door niets laat tegenhouden om te verzwelgen.

Vrijdag 29 en zaterdag 30 januari

In het Duits en het Engels, Franse en Engelse boventitels

Duur +/- 2u, geen pauze

Tarief B € 40 · € 30 · € 23 · € 11 · € 6 (afhankelijk van de categorie)

concert

In het hart van het duister

Couperin, Charpentier

François Couperin *Leçons de ténèbres I-III* (1714)
Marc-Antoine Charpentier *Repons* (eind 17de eeuw)

Met François Couperins *Leçons de ténèbres* betreden we een muzikaal universum dat getuigt van een even intieme als diepe intensiteit. Deze stukken, geschreven voor de kerkdiensten van de Goede Week, behoren tot de meest treffende vocale werken uit de barok. Wat Couperin hier op muziek zet, zijn teksten van de *Klaagliederen van Jeremia* die traditioneel gezongen worden tijdens de nachtelijke Treurmetten. Naarmate deze diensten vorderen, doven brandende kaarsen één na één uit tot het donker wordt in de ruimte. Dit ritueel maakt het gevoel van verlies, verlaten worden en stil rouwen bijna tastbaar. Couperin puurt uit deze liturgische vorm een uitzonderlijk krachtig muziekstuk dat overgaat van rustige contemplatie naar uiterst expressieve momenten.

De intimistische bezetting van stemmen en continuo ontplooit een verfijnde en helder transparante klankwereld. De passie van Christus wordt hier niet verhaald als een drama dat zich buiten ons afspeelt; het is een hoorbare innerlijke toestand - een weeklacht, een herinnering, een broze sprankel hoop te midden van de duisternis. Dit werk met een unieke diepgang wordt uitgevoerd door Le Concert d'Astrée, met Emmanuelle Haïm aan het orgel.

Camille Chopin sopraan
N. N. sopraan
Emmanuelle Haïm orgel
Le Concert d'Astrée instrumentaal ensemble

Dinsdag 23 maart

Duur +/- 1u10, geen pauze

Tarief C+ € 34 · € 27 · € 20 · € 10 · € 5 (afhankelijk van de categorie)

met het hele gezin

Opera Games

In de schoolvakantie wordt de Opera het speelterrein van de kleine curieuzeneuzen! De kinderen kunnen bij ons alle dagen de boeiende wereld van muziek en dans verkennen door mee te komen doen met allerlei grappige en speelse activiteiten.

Van donderdag 25 tot zondag 28 februari

Het volledige programma is ongeveer drie weken vooraf beschikbaar op opera-lille.fr. De verkoop van de tickets (van € 3 tot € 6) start ongeveer twee weken vooraf.

en verder

- **Open Week** *María de Buenos Aires* van 16 tot 20 februari
- **Soirées milonga / Milonga-avonden** elke woensdag van 20 januari tot 17 maart
- **Sieste-concerten** 2 maart en 6 april
- **Heure bleue-concerten** 4 februari en 18 maart
- **Insomniaque-concert** 3 april
- **Hors les murs / Buiten onze muren** *Concerto Danzante* (Les Arts Florissants / Ballet de Lorraine) op 4 februari in Brugge

Zomersterren



opera

Otello

Giuseppe Verdi

Libretto **Arrigo Boito**

Naar *The Tragedy of Othello, the Moor of Venice*

van **William Shakespeare**

Creatie 1887, Milaan

Nieuwe productie van de Opéra de Lille

Coproductie Opera Ballet Vlaanderen

Voelt iemand zich ooit echt aanvaard als hij voor de anderen een vreemdeling blijft? Zowel in Shakespeares toneeltekst als in Verdi's opera blijkt het een onmogelijke opdracht. Zelfs een held moet tegen vooroordelen opboksen. Hoe hoger Otello opklimt, hoe meer men hem als een bedreiging ziet. Zijn val is dan ook duizelingwekkend.

Nochtans heeft de 'Moor van Venetië' alles veroverd, zowel militaire eer als Desdemona's hart. Als overwinnaar reist hij naar Cyprus om er het bewind van de Dogestad te verzekeren. Maar luitenant Iago voelt enkel racistische verachting voor de succesrijke Afrikaanse generaal. Gefrustreerd door zijn ondergeschikte positie wreekt hij zich op Otello door hem te raken in zijn zwak punt, zijn onvoorwaardelijke liefde voor zijn echtgenote. Door twijfel te zaaien over Desdemona's trouw ontketent Iago een cynische kettingreactie. Stilaan raakt de man met aanzien verstrikt in onbedwingbare jaloezie.

Samen met *Aïda* en *Falstaff* wordt *Otello* gezien als het hoogtepunt van de Italiaanse opera. Verdi ontplooit erin een echte muzikale dramaturgie, want achter de gezongen tekst verklankt het orkest de innerlijke kwellingen en tegenstrijdigheden die de personages verscheuren. Zo legt de muziek de triomf van de menselijke zwakheden bloot: de drang om te bezitten, de angst om te verliezen, de nood om te domineren.

Al twintig jaar lang werkt de Hongaar Árpád Schilling in zijn producties rond hedendaagse maatschappelijke problemen zoals de toenemende radicalisering in Europa. Zijn operaregieën tonen aan dat spanningen van vandaag ook terug te vinden zijn in de grote repertoirestukken. Hij onderzoekt bovendien de existentiële dreiging die uitgaat van gewelddadige machtsstructuren en maatschappelijke uitsluiting. Bij hem wordt *Otello* een tragisch verhaal van liefde gebroken door discriminatie. De stigmatiserende blik op iemand die men als een vreemdeling beschouwt, roept zoveel geweld op dat de man uiteindelijk het monster wordt dat de gemeenschap in hem denkt te zien.

Muzikale leiding **Dmitry Matvienko**

Regie **Árpád Schilling**

Otello **Owen Metsileng** · Desdemona **Elena Tsallagova**

Iago **Seth Carico** · rolbezetting te vervolledigen

Koor van de Opéra de Lille

Orchestre National de Lille

10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31 mei en 3 juni

Gezongen in het Italiaans, Franse en Engelse boventitels

Duur +/- 2u40, pauze inbegrepen

Tarief A € 77 · € 56 · € 36 · € 14 · € 6 (afhankelijk van de categorie)

dans

Cinq jours au soleil

Emanuel Gat

'Cinq jours au soleil' [Vijf dagen in de zon] roept het beeld op van een verblijf aan zee, een heerlijk intermezzo, misschien een huwelijksreis. Maar al blijft de poëtische titel van Emanuel Gats nieuwe stuk mysterieus, de soundtrack klinkt heel vertrouwd. Gustav Mahlers *Vijfde Symfonie* is een orkestraal monument, waarvan het Adagietto populair werd door Visconti's film *Dood in Venetië*. Mahler componeerde het werk in een periode van creatieve heropleving nadat hij bij een zware bloeding aan de dood was ontsnapt. Hij had ook pas de betoverende Alma Schindler ontmoet, met wie hij kort daarop zou trouwen.

Net als in zijn andere stukken brengt Emanuel Gat een innige dialoog tussen dans en muziek, die elkaar niet enkel illustreren. Op de vijf bewegingen van de symfonie bedenkt hij vijf taferele, vijf choreografische toegangspoorten tot een emotionele reis naar de kern van het menselijk bestaan. Zoals Mahler zelf in 1901, beweegt het stuk van schaduw naar licht, van wanhoop naar vreugde, van spanning naar loslaten. Het getuigt ook van onze gave om moeilijkheden te overstijgen door naar het leven te kijken vanop een andere oever.

Donderdag 10, vrijdag 11 en zaterdag 12 juni

Duur +/- 1u15, geen pauze

Tarief C+ € 34 · € 27 · € 20 · € 10 · € 5 (afhankelijk van de categorie)

In het kader van het festival Latitudes Contemporaines

opera op rondreis

Un voyage en bateau

A. Banchieri / F. Kronfoth

Creatie **Franziska Kronfoth**

Naar de madrigaal-komedie *Barca di Venetia per Padova* van **Adriano Banchieri**

Creatie 1605, Venetië

Productie Opéra de Lille

Een boot vaart stroomopwaarts op de Brenta van Venetië tot Padua. Bij elke tussenlanding stappen er passagiers op of af; ze maken kennis en kijken naar elkaar. Deze komedie uit 1605 tovert het madrigaal om tot een levendig en kleurrijk muziektheaterstuk. In een reeks korte scènes beschrijven vijf stemmen landschappen en personages.

Franziska Kronfoth vertrekt van dit werk voor een immersief project over reizen, de zucht naar elders en de achterblijvers. Samen met het publiek schetst ze een gevoelsmatige landkaart van de streek en haar inwoners.

Vrijdag 21 en zondag 23 mei in de Opéra de Lille (Studio)

Van 26 mei tot 4 juli op tour in de metropool Lille en de regio

Gezongen in het Italiaans, gesproken in het Frans

Duur +/- 1u, geen pauze

Tarief D € 12 voor de voorstellingen in Lille · buiten abonnement, tickets vanaf 13 april om 13u30

Voor de voorstellingen op tournee: tarief volgens de partners

concert

Tussen Mantua en Venetië

Rossi, Cavalli, Vivaldi

Het begint allemaal in Mantua, een stijlvolle stad in Noord-Italië, waar de virtuoze violist en visionaire componist Salomone Rossi in de 17de eeuw een nieuwe instrumententaal ontwikkelt. Zijn werken met een ongekende zeggingskracht, op het kruispunt van renaissance en barok, liggen aan de basis van de trionsonate, een werk geschreven voor drie melodische stemmen.

Tallose artistieke trajecten verbinden Mantua met het flamboyante Venetië. Muzikanten, muziekstijlen en ideeën reizen rond en voeden een weergalozescheppingsdrang. De nieuwe kunstvorm ontplooit zich in La Serenissima, een kosmopolitische stad met een open blik op de wereld waar vrijheid heerst. De *sonata concertata in stil moderno* bloeit er helemaal open: twee violen en het continuo dialogeren in een subtiel spel van contrasten, helderheid en elegantie. De muziek wordt theater, een echte muzikale dramaturgie, een woordeloze madrigaal waarin elke stem vurig tot leven komt.

Van Rossi's en Castello's fundamentele vernieuwingen tot Vivaldi's grootsheid, over de verfijningen van Marini, Fontana, Rovetta, Uccellini, Cavalli en Legrenzi: dit concert volgt de complete metamorfose van een muzikale taal.

Ensemble Diderot

Vrijdag 21 mei

Duur +/- 1u20, geen pauze

Tarief C € 28 · € 24 · € 18 · € 9 · € 5 (afhankelijk van de categorie)

met het hele gezin

Finoreille-dagen

Nadat ze een jaar stem- en theaterlessen hebben gevolgd, vieren alle jonge kunstenaars van de Finoreille-workshops een groot muziekfeest in de Opera! Begeleid door een barokensemble eigenen ze zich muziek uit het verleden toe om er een vrolijke en verfrissende draai aan te geven.

Met 350 jonge zangers van de Finoreille-workshops

Zaterdag 19 en zondag 20 juni

Details van het programma zijn beschikbaar in de loop van juni 2027.

Gratis toegang

en verder

→ **Open Week Otello** van 13 tot 17 april

→ **Sieste-concerten** 11 mei en 15 juni

→ **Heure bleue-concerten** 29 april en 27 mei

→ **Insomniaque-concert** 5 juni

→ **Hors les murs / Buiten onze muren** *Lucifer / De Schelde* (operas van Peter Benoit) op 13 juni in Brugge

Seizoenskalender

 Herfststerren

 Lentesterren

 Wintersterren

 Zomersterren

 Audiodescriptie

 Buiten onze muren

 Multimedibril

 Met het hele gezin

september


wo 16 – za 19 18u – 22u Open Week Alcina


zo 20 12u – 17u Journée européenne du patrimoine

do 24 18u Heure bleue-concert


zo 27 15u De Materie - Antwerpen 

oktober


di 6 19u30 Alcina 


do 8 19u30 Alcina 


vr 9 19u Jongerenavond

zo 11 16u Alcina 

di 13 13u Sieste-concert

di 13 19u30 Alcina 

do 15 19u30 Alcina 

za 17 18u Alcina 

do 22 18u Heure bleue-concert

november


wo 4 20u Een nacht die alles verandert


za 7 21u – 1u Insomniaque-concert


di 10 13u Sieste-concert

vr 13 20u Androgynous

za 14 18u Androgynous

za 21 12u15 – 18u30 Happy Days voor kinderen 

zo 22 10u45 – 17u Happy Days voor kinderen 

zo 22 18u30 Tsiach thóo - Kortrijk 

do 26 18u Heure bleue-concert

december


do 3 20u Ermonela - L'âme en feu

zo 6 16u Ermonela - L'âme en feu

di 8 13u Sieste-concert

do 10 20u Témoin

vr 11 20u Témoin


zo 13 16u Hip Hop Games 


wo 16 20u Echo's uit ballingschap


januari

wo 6 – za 9 18u – 22u Open Week MARS

di 12 13u Sieste-concert

wo 13 20u MARS 

vr 15 20u MARS 

za 16 18u MARS 

do 21 18u Heure bleue-concert

za 23 21u – 1u Insomniaque-concert

vr 29 20u The Hunger

za 30 18u The Hunger 

februari

do 4 18u Heure bleue-concert

do 4 20u Concerto Danzante Brugge 

di 16 – za 20 18u – 22u Open Week María de Buenos Aires

do 25 – zo 28 Opera Games 

maart

di 2 13u Sieste-concert

do 11 20u María de Buenos Aires 

za 13 18u María de Buenos Aires 

zo 14 16u María de Buenos Aires 

di 16 20u María de Buenos Aires 

wo 17 20u María de Buenos Aires 

do 18 18u Heure bleue-concert

vr 19 20u María de Buenos Aires 

za 20 18u María de Buenos Aires 

di 23 20u In het hart van het duister

april

za 3 21u – 1u Insomniaque-concert

di 6 13u Sieste-concert


di 13 – za 17 18u – 22u Open Week Otello



do 29 18u Heure bleue-concert


mei

ma 10 20u Otello 

di 11 13u Sieste-concert

do 13 20u Otello 

zo 16 16u Otello  

wo 19 20u Otello 

vr 21 18u Un voyage en bateau

vr 21 20u Tussen Mantua en Venetië

za 22 18u Otello  

zo 23 16u Un voyage en bateau

di 25 20u Otello 

do 27 18u Heure bleue-concert

vr 28 20u Otello 

ma 31 20u Otello 

juni

do 3 20u Otello 

za 5 21u – 1u Insomniaque-concert

do 10 20u Cinq jours au soleil

vr 11 20u Cinq jours au soleil

za 12 18u Cinq jours au soleil

zo 13 15u Lucifer / De Schelde Brugge 

di 15 13u Sieste-concert

za 19 tbc Finoreille-dagen 

zo 20 tbc Finoreille-dagen 

26 mei – 4 juli
Un voyage en bateau
tour in de metropool Lille en regio Hauts-de-France

Volledige kalender en details van het programma naarmate het seizoen vordert te raadplegen op opera-lille.fr en in de kwartaalbrochures..

Concertbelevingen

Buiten de concerten in de Grote Zaal kunt u muziek ook anders beleven in de Grote Foyer – al of niet op een stoel, op alle mogelijke uren van de dag... of zelfs 's nachts!

Het programma van de concertbelevingen in de Grote Foyer is terug te vinden op de site en in de kwartaalbrochures, telkens bij het begin van een nieuw Sterrenstelsel.

Sieste ☀

Maak van de middagpauze een heerlijk ontspannen moment, weg van de sleur! Ga languit liggen, laat u meevoeren door de muziek en geniet 45 minuten lang. Inspiratie en energie verzekerd voor de rest van de dag!

🍷 Bar en snacks ter plaatste vanaf 12u15

Twee Sieste-concerten per Sterrenstelsel, op dinsdag om 13u:
→ 13 okt | 10 nov | 8 dec | 12 jan | 2 mrt | 6 apr | 11 mei | 15 jun
Tarief D € 12 € (korting € 6 / € 10)

Heure bleue 🌅

De Grote Foyer is een intieme en gezellige ruimte waar de afstand tot de kunstenaars verdwijnt. Het zittend concert in de vooravond nodigt uit om een uur lang te luisteren naar kamermuziek, jazz, wereldmuziek of nog vele andere stijlen.

Twee Heure bleue-concerten per Sterrenstelsel, op donderdag om 18u:
→ 24 sep | 22 okt | 26 nov | 21 jan | 4 feb | 18 mrt | 29 apr | 27 mei
Tarief D € 12 € (korting € 6 / € 10)

Insomniaque 🌙

Lig languit in het duister en ervaar, tussen waken en sluimeren, hoe de gebruikelijke ijkpunten vervagen terwijl u alles intenser aanvoelt. De avond telt drie concerten die allemaal aanzetten tot dromen. Het derde is meestal gewijd aan elektronische muziek. Aan u de keuze: blijft u voor één ervan, voor twee concerten of voor alle drie?

🍷 Bar en snacks ter plaatste vanaf 20u15

Een Insomniaque-concert per Sterrenstelsel, op zaterdag van 21u tot 1u
→ 7 november met het gezelschap **La Tempête**
→ 23 januari met het collectief **ActeSix**
→ 3 april met het orkest **La Grossa**
→ 5 juni met het orkest **B'Rock**
Tarief D € 12 per apart concert (korting € 6 / € 10) · 30 € voor de hele avond

Open Opera

Open Weeks

Viermaal per seizoen toveren we de Grote Foyer verschillende avonden lang om tot een creatieve broedplaats, op het ritme van de opera waarvan de repetities op dat moment aan de gang zijn. Iedereen kan komen praten en ontdekken tijdens gesprekken met kunstenaars, boeiende ontmoetingen, performances, dansworkshops, collectief scheppingswerk, dj-sets en zo meer. Het programma, volledig vrijblijvend en gratis, staat open voor iedereen, zowel oude operarotten als totale nieuwelingen.

Van woensdag 16 tot zaterdag 19 september
rond *Alcina*

Van woensdag 6 tot zaterdag 9 januari
rond *MARS*

Van dinsdag 16 tot zaterdag 20 februari
rond *María de Buenos Aires*

Van dinsdag 13 tot zaterdag 17 april
rond *Otello*

Soirées milonga / Milonga-avonden

Duik in de wereld van *María de Buenos Aires*! Of u uw eerste stappen zet of al gevorderd bent, geeft niet: kom gewoon tango dansen, of iets drinken in een milongasfeer. Elke avond begint met een dansinitiatie.

Van 20 januari tot 17 maart
Elke woensdag van 18u30 tot 21u
Gratis

Avec vous / Samen met u

Het hele seizoen lang krijgt u talrijke gelegenheden om artiesten te ontmoeten en de werken op een andere manier te ontdekken: via open repetities, toegelichte luistersessies, inleidingen, nagesprekken met de makers, bezoeken, lezingen, filmvoorstellingen en nog veel meer.

Het programma van de ‘Avec vous’-activiteiten is terug te vinden op de site en in de kwartaalbrochures, telkens bij de aanvang van een nieuw Sterrenstelsel.

In de regio

Opéra itinérant / Opera op rondreis

Elk jaar toert een operavoorstelling rond in de metropool Lille en de regio Hauts-de-France, zodat de ruimere bevolking kan meegenieten van het programma van de Opéra de Lille. In mei en juni 2027 ontscheept de immersieve opera *Een fijne boottocht* om ons dichterbij elkaar te brengen.

Over land scheiden slechts veertig kilometer Venetië van Padua; vandaag is dat een peulschil. Maar in Adriano Banchieri's madrigaal-komedie *Barca di Venetia per Padova* wordt die afstand afgelegd aan boord van een rivierboot op de Brenta. De ontelbare tussenlandingen zorgen ervoor dat we op een uur tijd een enorm aantal passagiers zien inschepen en van boord gaan. Ze kijken naar elkaar met de typische waakzame nieuwsgierigheid van onbekenden die een ruimte moeten delen.

Deze reeks reizigersportretten werd gecomponeerd in 1605, toen de opera als genre ontstond in Noord-Italië. Ze is nog geschoeid op de leest van het madrigaal, maar Banchieri maakt er hier onweerstaanbaar levendig muziektheater van. In een aanenschakeling van korte scènes vertellen vijf stemmen over de landschappen, voorvallen en pittoreske figuren.

Wij gaan zelf ook op weg, met Banchieri's partituur onder de arm, omdat we weten dat reizen ons dichterbij elkaar kan brengen. Franziska Kronfoth, die al jaren muziektheaterstukken maakt op ongewone plekken, bedenkt een immersieve voorstelling rond mensen die reizen en anderen die liever thuisblijven, rond de liefde voor verre streken en de koortsachtigheid van het vertrek. Onderweg schetst ze samen met het publiek een gevoelsmatige landkaart van de regio, de bewoners en hun eigenheid.

Praktische info op de achterkant (Zomersterren)

Finoreille-workshops

Sinds 2015 biedt Finoreille kinderen tussen 8 en 12 gratis wekelijkse workshops stemgebruik, zodat ze kunnen kennismaken met de wereld van stem en toneel. Op dit moment nemen meer dan 350 kinderen deel op 17 plekken verspreid over de regio, in het bijzonder in landelijke of prioritaire gebieden. Het slotstuk van elk seizoen is een groots opgezet presentatieweekend in de Opera (zie achterzijde, onder Zomersterren). Andere concerten vinden af en toe plaats in de regio zelf, zo dicht mogelijk bij de gezinnen.

Met de financiële steun van het ministerie van Cultuur (Drac Hauts-de-France) en van de Stad Lille (Plan Musique)

Voor de jeugd

Jury Premiers regards

Ben je tussen 15 en 20 jaar en heb je zin om iets uitzonderlijks te beleven, samen met andere jongeren? Word dan lid van de tweede Jury ‘Premiers regards’! Als jurylid woon je een reeks voorstellingen bij, duik je achter de schermen van de Opera en volg je repetities. Je ontmoet artiesten en ontdekt verschillende beroepen. Je leert voorstellingen analyseren, je eigen mening laten horen en content creëren. Aan het einde van het seizoen beslis je mee wie de ‘Hartendiefprijis’ van de Jury ontvangt.

Zin om mee te doen?

Laat het weten aan Marion: mtinoco@opera-lille.fr

Soirée jeunes / Jongerenavond

Voor jongvolwassenen tussen 18 en 28 jaar: voorstelling van het seizoen met een drankje én een speciaal aanbod voor de nieuwe start.

Vrijdag 9 oktober vanaf 19u

Gratis, online reserveren vanaf eind september

Pass Jeune / Jongerenpass

Ben je tussen 18 en 28? Koop een Pass voor € 5 en krijg voor alle voorstellingen van het seizoen 50% korting in categorie 1 of 2, of een ticket voor minder dan € 10 in categorie 3 of 4.

Tarief - 18 jaar

Je geniet de allerlaagste tarieven:

Tarief A € 18 / B+ € 15 / B € 13 / C+ € 11 / C € 10 / D € 6

Geldig voor categorieën 1, 2 en 3

Jour J-tarief

Op verschillende momenten van het seizoen zijn er tickets beschikbaar tussen € 10 en € 20 (afhankelijk van de voorstelling) voor de voorstelling van de avond zelf, enkel voor wie jonger dan 28 is. Volg de socials van de Opera om op de hoogte te blijven: de ‘Jour J’-aanbiedingen worden aangekondigd via Facebook en Instagram.

‘Pass Culture’

De houders van een Franse ‘Pass Culture’ genieten korting voor een aantal voorstellingen en activiteiten. Tickets te reserveren via de ‘Pass Culture’-app en af te halen in het bespreekbureau op vertoon van een identiteitsbewijs en de ontvangen bevestiging.

Buiten onze muren

Zullen we de grens oversteken om ook bij onze Belgische partners ontdekkingen te doen? Een gratis shuttle vertrekt vanuit Lille.
Info en reserveren via opera-lille.fr

De Materie

Opera Antwerpen

De opera *De Materie* is het meesterwerk van de Nederlandse componist Louis Andriessen (1939-2021).

Nieuwe productie van de Opera Ballet Vlaanderen
Muzikale leiding Bas Wiegiers · Regie Phia Ménard
Zondag 27 september om 15u
Tarieven van € 70,85 tot € 104 (afhankelijk van de categorie)

Tsiah thóo

Schouwburg Kortrijk

Teruggrijpen naar rituelen voor een nieuwe benadering van het milieu, door de dansers van het Bare Feet Dance Theatre uit Taiwan en het traditionele Tamsui Nan-Bei Xuan-orkest

Zondag 22 november om 18u30
Tarieven van € 7 tot € 28

Concerto Danzante

Concertgebouw Brugge

Een boeiende dialoog tussen live uitgevoerde barokmuziek en de hedendaagse dans van Josépha Madoki en Maud Le Pladec.

Ballet de Lorraine · Les Arts Florissants
Donderdag 4 februari om 20u
Tarieven: € 49,90 (cat. 1) / € 37,40 (cat. 2)

Lucifer / De Schelde

Concertgebouw Brugge

Met als vertrekpunt deze twee oratoria van Peter Benoit (1834-1901) maakt het collectief FC Bergman een voorstelling over menselijke hoogmoed en ongebreidelde wil.

Nieuwe productie van de Opera Ballet Vlaanderen
Muzikale leiding Stephan Ziliac · Regie FC Bergman
Zondag 13 juni om 15u
Tarieven van € 30,60 tot € 119 (afhankelijk van de categorie)

Toegankelijkheid

We zetten verschillende middelen in om onze voorstellingen zo toegankelijk mogelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek. Hun gebruik is gratis, mits reservering bij de aankoop van de tickets.

Contactpersoon toegankelijkheid: Delphine Feillée
+ 33 (0)3 62 72 19 13 / dfeillee@opera-lille.fr

Multimediabril

Op deze bril kunnen boventitels geprojecteerd worden in het Nederlands, Engels, Frans (eventueel in grote letters). De boventitels worden op de brilglazen geprojecteerd zonder het zicht op het toneel te belemmeren.

Audiodescriptie

Deze techniek levert via een hoofdtelefoon, in real time, een beschrijving van visuele aspecten van bepaalde stukken. Eventueel is er vóór de voorstelling een tactiele rondleiding in het decor.

Programma's in braille of grotere letters

Ze bevatten ook details over de decors en kostuums, en de verplaatsingen van de acteurs op de scène. Beschikbaar voor alle voorstellingen met audiodescriptie.

Doven en slechthorenden

Toestel voor geluidsversterking, te ontlenen bij alle voorstellingen, behalve als er audiodescriptie beschikbaar is.

Met beperkte mobiliteit

Vermeld al tijdens het bestellen van uw tickets bij het bespreekbureau of er begeleiding nodig is. Op de dag van de voorstelling komt u binnen via Boulevard Carnot.

Neem contact op met het bespreekbureau om uw komst te melden:
+ 33 (0)3 62 21 21 21 / billetterie@opera-lille.fr

Info en tickets

Een seizoen, vier Sterrenstelsels

Elke van de vier opera's op het programma roept twee of drie maanden lang andere artistieke activiteiten op: een dansstuk, een concert in de Grote Zaal, concertbelevingen in de Grote Foyer en een gezinsdag. Al deze activiteiten delen een vertrekpunt of een esthetische benadering en vormen zo een cluster, een Sterrenstelsel.

Kwartaalbrochures

Het volledige programma van de voorstellingen en activiteiten van het seizoen is te raadplegen op opera-lille.fr en in de 4 kwartaalbrochures, één voor elk van de 4 Sterrenstelsels. De eerste brochure is beschikbaar vanaf juni 2026.



Scan deze QR-code om de huidige kwartaalbrochure te bekijken.

Wanneer reserveren?

Abonnement vernieuwen: vanaf dinsdag 19 mei 2026 om 13u30

Nieuwe abonnementen: vanaf dinsdag 26 mei 2026 om 13u30

Pass en losse tickets: vanaf woensdag 3 juni 2026 om 13u30
Ook vanaf 2 juni om 19u, uitsluitend ter plaatse, na de seizoen voorstelling

Otello (zonder abonnement): vanaf dinsdag 12 januari 2027 om 19u

Concertbelevingen, 'Avec vous'-activiteiten en *Un voyage en bateau*: te koop volgens de Sterrenstelsels
Herfst: vanaf 3 juni 2026 · Winter: vanaf 13 oktober 2026
Lente: vanaf 12 januari 2027 · Zomer: vanaf 13 april 2027

Hoe reserveren?

Via de website

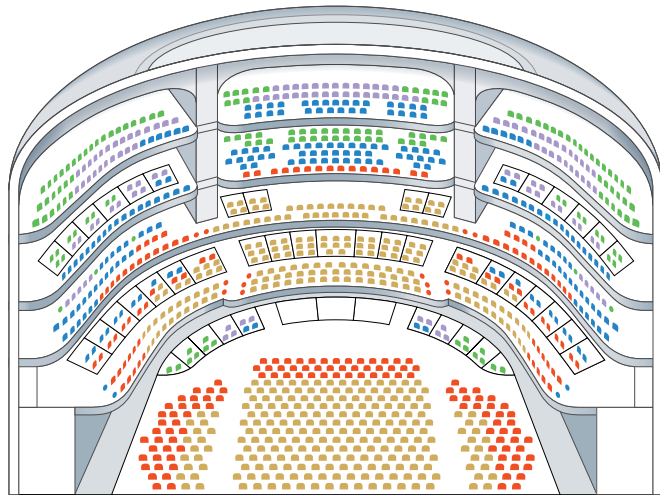
billetterie.opera-lille.fr – abonnements.opera-lille.fr

Ter plaatse en telefonisch

Ingang via Rue Léon Trulin

+33 (0)3 62 21 21 21 – billetterie@opera-lille.fr
Dinsdag - vrijdag 13u30 - 18u / Zaterdag 12u30 - 18u

Tarieven



Zaalplattegrond

volle tarieven					
	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 4	cat. 5
A	€ 77	€ 56	€ 36	€ 14	€ 6
B+	€ 59	€ 46	€ 29	€ 12	€ 6
B	€ 40	€ 30	€ 23	€ 11	€ 6
C+	€ 34	€ 27	€ 20	€ 10	€ 5
C	€ 28	€ 24	€ 18	€ 9	€ 5
D	enkele categorie: € 12				

→ Werkzoekenden, gerechtigden RSA, gehandicaptenkaart, inclusieve mobiliteitskaart: 25% korting voor alle voorstellingen, mits voorleggen van het nodige bewijsstuk.

Abonnementen en Pass

Abo 4 tot 7 voorstellingen -20% (cat. 1, 2 en 3)
Abo 8 voorstellingen of meer -25% (cat. 1, 2 en 3)

Pass individueel (€ 10) -15% (cat. 1, 2 en 3)
Pass 29-35 jaar (€ 5) -25% (cat. 1, 2 en 3)
Jongerenpass 18-28 jaar (€ 5) -50% in cat. 1 en 2, tickets € 8 tot € 10 in cat. 3 en 4

→ De Pass is het hele seizoen lang geldig. De korting wordt toegepast vanaf de eerste voorstelling.

