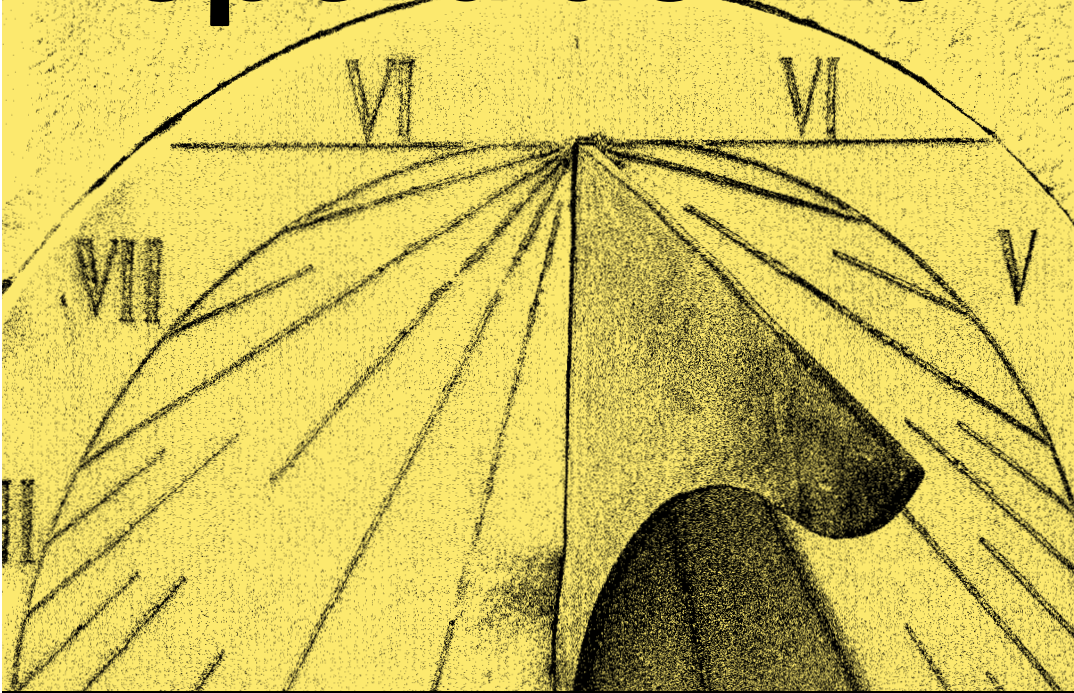
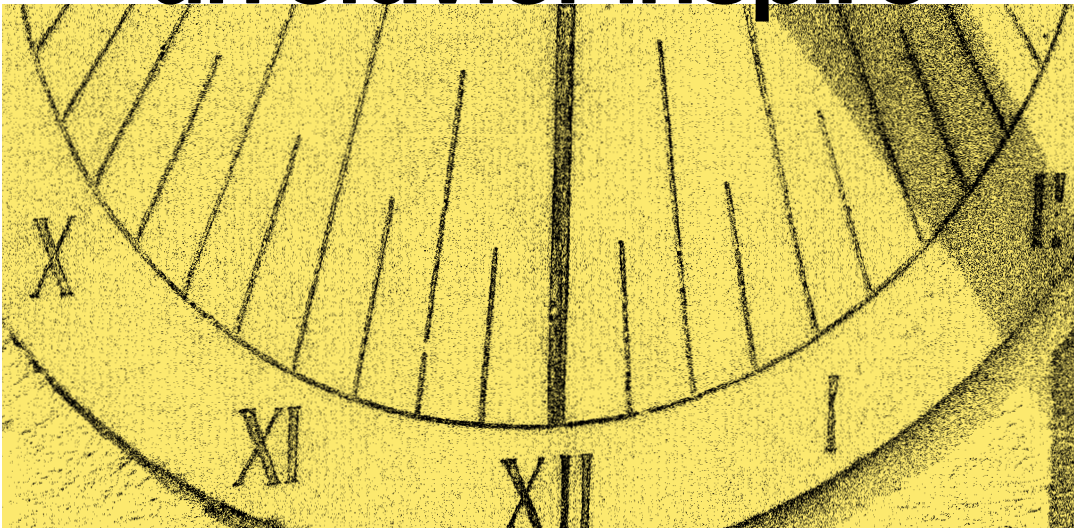


# opéra de lille



concert sieste

## un clavier inspiré



# Un clavier inspiré

mardi 5 mai 2026

Le piano accompagne la vie de Mozart, dès son enfance où il se produit en public à travers l'Europe. Ses oeuvres pour clavier entrent souvent en résonance avec celles destinées à de plus grands effectifs et à la scène lyrique : elles lui servent de laboratoire d'idées nouvelles. Or, au 18<sup>e</sup> siècle, le piano sonnait différemment des instruments actuels. Plus léger de construction, le pianoforte – ancêtre de notre piano de concert – offre une sonorité diaphane et mordante à la fois, un volume sonore plus discret, avec une différenciation marquée des registres dont découle une tout autre palette de couleurs. Dans notre production de *La Flûte enchantée*, son timbre si particulier crée, entre les parties chantées, une atmosphère de cinéma muet.

Virgile Van Essche vous invite à une rencontre privilégiée avec le pianoforte. Passionné par les sonorités des instruments historiques, il interprétera sur son propre clavier les *Fantaisies* de Mozart intégrées à notre mise en scène de *La Flûte enchantée*. Leurs incisantes variations de tempo et de climat expressif y dessinent des paysages magnifiquement contrastés.

Après le mouvement lent de *La Tempête* de Beethoven – qu'aurait peut-être inspiré un passage de *La Flûte* – la solennelle « Marche des prêtres » nous mènera au palais de Sarastro. Pour finir, un premier rondo, en *la* mineur, déploiera le chromatisme mélancolique des oeuvres tardives de Mozart, tandis qu'un autre, brillant et résolument tourné vers la joie, offrira aux auditeurs de poursuivre leur journée, revigorés par l'inépuisable inventivité du génie de Salzbourg !

---

## Durée

45 min environ



## Petite restauration

dans la Rotonde à partir de 12h15

## Programme

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Fantaisie n° 3 en ré mineur (1782)*

*Fantaisie n° 4 en do mineur (1785)*

### **Ludwig van Beethoven**

*Sonate pour piano n° 17 en ré mineur,*

« La Tempête » (1801-1802) : 2<sup>e</sup> mouvement

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

*La Flûte enchantée* : « Marche des prêtres » (1791)

*Rondo n° 3 en la mineur (1787)*

*Rondo n° 1 en ré majeur (1786)*

## Avec

**Virgile Van Essche** pianoforte

# À propos de Virgile Van Essche

Le pianiste belge Virgile Van Essche est diplômé du conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg où il commence sa formation. Puis il se spécialise en piano collaboratif à la Royal Academy de Londres et au Conservatoire royal de Bruxelles. C'est à Bruxelles, aux côtés de Claire Chevallier, que Virgile Van Essche découvre le piano et le jeu sur claviers des périodes classique et romantique.

Enrichies par des influences musicales émanant de villes aussi contrastées que Saint-Petersbourg, Londres et Bruxelles,

sa musicalité et ses qualités d'ensembliste furent distinguées lors de concours internationaux en duo piano-voix : Les Saisons de la Voix de Gordes en 2018, le Triomphe de l'Art à Bruxelles en 2019, le Concours international de chant de Clermont-Ferrand et le Sibelius Singing en Finlande en 2025.

Parallèlement à sa carrière de pianiste concertiste qui l'emmène notamment à Bruxelles, Londres, Paris, Venise, et Saint-Petersbourg, Virgile Van Essche est aussi accompagnateur et coach vocal au Conservatoire royal de Liège depuis 2024.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



---

**Prochain concert Insomniaque**  
samedi 6 juin à partir de 21h

**Aux sources de  
*La Flûte enchantée***

musique baroque et percussions  
par **Gwendoline Blondeel** soprano  
et les solistes du **Concert d'Astrée**