



opéra de lille

Aux sources de La Flûte enchantée

Solistes du Concert d'Astrée

concert insomnique
samedi 6 juin 2026

Aux sources de La Flûte enchantée

samedi 6 juin 2026

De jeunes héros et héroïnes qui cherchent leur voie, entre l'Ombre et la Lumière. Des figures tutélaires qui décident de leur transmettre le pouvoir. Et au cœur de cette histoire, des instruments aux effets surnaturels. Dans le sillage des représentations de *La Flûte enchantée*, le Concert d'Astrée propose un écho nocturne à des thèmes centraux d'une œuvre qui représente la quintessence de l'humanisme de Mozart – à travers des musiques qui l'ont précédé.

Durée

1h à 1h15 par concert



Bar et petite restauration

dans la Rotonde avant le début
de la soirée et entre les concerts

L'héritage d'Arcangelo Corelli

Concert 1 - 21h

La transmission constitue un enjeu majeur dans la carrière d'un artiste. Arcangelo Corelli, considéré comme l'un des pères de la technique du violon, incarne à merveille la notion d'héritage artistique avec, dans son sillage, plusieurs siècles de production musicale. La sonate en trio, qu'il a façonnée, est devenue le terrain de jeu des générations suivantes, comme en témoigne son élève Francesco Antonio Bonporti. Pietro Antonio Locatelli, lui, diffusa l'héritage corellien dans toute l'Europe – jusqu'à sa ville d'adoption, Amsterdam.

En France, François Couperin a érigé à Corelli un monument avec l'une de ses « Apothéoses », mettant en scène l'accueil du maître italien au Parnasse, auprès des Muses. À Hambourg, Georg Philipp Telemann exprime à son tour cet hommage dans des sonates aux accents corelliens.

Arcangelo Corelli

Sonate en trio en do majeur, op. 1 n° 7 (1681)

Francesco Antonio Bonporti

Sonate en trio en ré mineur, op. 1 n° 5 (1696)

Arcangelo Corelli

Sonate en trio en sol majeur, op. 1 n° 9 (1681)

François Couperin

Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli (1722-1723)

Georg Philipp Telemann

Sonate corellisante n° 2 en la majeur (1735)

Pietro Antonio Locatelli

Sonate en trio en mi mineur, op. 5 n° 2 (1736)

Antonio Vivaldi

Follia en ré mineur, op. 1 n° 12 (1705)

Avec

David Plantier violon

Clémence Schaming violon

Gulrim Choï violoncelle

Benoît Hartoin clavecin

Conception du programme

David Plantier

De l'imitation de la nature à l'imitation des sentiments

Concert 2 · 22h45

À l'époque baroque, le procédé d'imitation prend toute son importance et s'élargit : les voix imitent les instruments, les instruments imitent les voix, et tous imitent les sons de la nature.

Depuis les résonances naturelles les plus évidentes, chez Daquin et Couperin, le programme chemine vers des imitations plus subtiles, où la musique laisse transparaître les manifestations physiques des émotions – comme dans le baroque italien, berceau de la rhétorique des affects, ou dans la cantate de Händel *Mi palpita il cor*. Pour conclure, retour en France, où Élisabeth Jacquet de La Guerre dresse un saisissant portrait d'Ulysse, tra-versant tempêtes et sommeil.

Jean-Philippe Rameau

« Papillon inconstant », extr. des *Indes Galantes* (1735)

François Couperin

« Les Lis naissans »,
extr. du *Troisième livre de pièces de clavecin* (1722)

Louis-Claude Daquin

« L'Hirondelle », extr. des *Pièces de clavecin* (1735)

François Couperin

« Les Abeilles », extr. du *Premier livre de pièces de clavecin* (1713)

Jean-Philippe Rameau

« Premier air pour Zéphire », extr. des *Indes Galantes* (1735)

Francesco Cavalli

« Luci mie », extr. de *Serse* (1654)

Maurizio Cazzati

Sonate en trio en do majeur, op. 18 n° 12, « La Strozza » (1649)

Georg Friedrich Händel

Mi palpita il cor (v. 1706-1710)

Jean-Philippe Rameau

« Troisième concert »,
extr. des *Pièces de clavecin en concert* (1741)

Élisabeth Jacquet de La Guerre

Le Sommeil d'Ulysse (v. 1715)

Avec

Gwendoline Blondeel soprano

David Plantier violon

Clémence Schaming violon

Marion Martineau viole de gambe

Benoît Hartoin clavecin

Conception du programme

David Plantier, Benoît Hartoin

Vibrations...

Concert 3 · 00h30

À la tombée de la nuit, invoquons enfin la force magique que l'on prête au timbre de certains instruments – à l'image de la flûte de Tamino ou du carillon de Papageno. Le percussionniste Sylvain Fabre entame un jeu avec les esprits de ceux qui s'assoupissent : par des vibrations, tantôt profondes, mystérieuses, rugueuses ou apaisantes, il embarque les auditeurs dans un parcours acoustique au cœur des percussions, qui pourrait bien les conduire jusqu'à la transe...

« Dans notre monde où le temps semble accélérer, l'une des clés pour s'apaiser, s'ouvrir ou se régénérer est le son, une vibration qui fait écho en nous, qui résonne. Peaux, métaux, bois, claviers : les percussions rythmiques et mélodiques offrent une palette vibratoire d'une grande richesse qui permet de plonger dans les émotions, la pensée et le bien-être. »

– Sylvain Fabre

Avec

Sylvain Fabre percussions

Repères biographiques

Le Concert d'Astrée

Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, claveciniste et cheffe d'orchestre, Le Concert d'Astrée est l'un des plus éminents interprètes de la musique baroque dans le monde. Il connaît dès ses débuts un succès retentissant sur les plus grandes scènes françaises et internationales.

Le Concert d'Astrée explore le vaste répertoire des 17^e et 18^e siècles, allant du duo de musique de chambre aux grands opéras. Il se distingue dans de nombreuses tournées de concerts et productions scéniques aux côtés de solistes de premier plan. Sa riche discographie, publiée chez Erato Warner Classics, est régulièrement récompensée.

Au cours de la saison 2026-27, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, interprétera *Le Messie* de Händel dans de nombreuses salles prestigieuses en France, en Espagne, aux Pays-Bas, ainsi qu'au Festival de Salzbourg. L'ensemble est invité au Festival d'Aix-en-Provence pour une nouvelle production des *Noces de Figaro* de Mozart mise en scène par R. B. Schlather.

Emmanuelle Haim et Le Concert d'Astrée initient des projets de médiation ambitieux dans la région des Hauts-de-France, notamment dans le cadre d'une résidence au collège Miriam Makeba de Lille.

Le Concert d'Astrée participe au Festival de musique baroque de Los Angeles, placé sous la direction artistique d'Emmanuelle Haïm pour trois ans. L'ensemble et sa cheffe sont par ailleurs en résidence à l'Auditorium de Lyon.

Gwendoline Blondeel

La soprano Gwendoline Blondeel est formée à l'Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur. Lauréate de l'Académie du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, elle intègre ensuite le Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève. Elle remporte en 2019 le Premier Prix du Concours de Froville. En 2021, elle illumine la scène de l'Opéra-Comique à Paris dans *Titan et l'Aurore* de Mondonville, sous la direction de William Christie. Depuis, elle s'impose comme une interprète très recherchée dans les musiques des 17^e et 18^e siècles, mais son répertoire s'étend jusqu'à Delibes et Offenbach.

Au cours de la saison 2025-26, elle est Clorinda dans une version française de *La Cenerentola* de Rossini à Versailles, puis Dalinda dans *Ariodante* de Händel, avant de chanter *Le Messie* avec l'Orchestre de l'Opéra Royal et de reprendre *L'Enlèvement au sérail*. Mentionnons également sa première collaboration avec Philippe Herreweghe dans la *Symphonie n° 2* de Mendelssohn, ses débuts à l'Opéra de Zurich dans *Scylla et Glaucus* de Leclair sous la direction d'Emmanuelle Haïm, et *Les Boréades* de Rameau en version de concert avec A Nocte Temporis.

Sa riche discographie comprend notamment *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Épopées, la première mondiale de l'opéra *Céphale et Procris* d'Élisabeth Jacquet de La Guerre avec A Nocte Temporis, *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans avec La Cappella Mediterranea, *Le Carnaval du Parnasse* de Mondonville avec Les Ambassadeurs, et *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* de Mozart avec Il Caravaggio pour le label Versailles Château Spectacle.

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène du Concert d'Astrée.

La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Ville de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un Établissement public de coopération culturelle financé par



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Grand mécène de la saison 25.26



Mécène principal de la saison 25.26



Mécènes associés au programme Finoreille



Mécène événement *Les Enfants terribles*

Mécène en compétences



Partenaires associés



Partenaires médias



