



**opéra de lille**

**La voix au chapitre**  
Journées Finoreille

en famille  
20 et 21 juin 2026



# La voix au chapitre

Journées Finoreille

**samedi 20 juin**

**dimanche 21 juin**

à partir de 15 h 30

concerts en petits chœurs  
et ateliers au Grand foyer

à 17 h 30

spectacle en Grande salle

# Programme du week-end

## samedi

**15 h 30** au Grand foyer (durée +/- 20 min)

### **Concert en petit chœur 1**

Par les ateliers de Lille Bois-Blancs, Lille  
Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune,  
Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul  
Direction : Claire Bellamy, Christine Rigaud  
Piano : Jacques Schab

**15 h 50** au Grand foyer (durée +/- 20 min)

### **Atelier de chant ouvert à tous**

Par Claire Bellamy

**16 h 15** au Grand foyer (durée +/- 20 min)

### **Concert en petit chœur 2**

Par les ateliers de Béthune, Guînes, Lille-Sud,  
Mentque-Nortbécourt  
Direction : Aude Barbier, Aubéry Groulez,  
Marie-Pierre Labro  
Piano : Jacques Schab

**16 h 50** au Grand foyer (durée +/- 20 min)

### **Atelier de danse ouvert à tous**

Par Alexandre Da Silva  
Musique : Pénélope Michel (théremine) et  
Nicolas Devos (guitare et effets)

**17 h 30** en Grande salle (durée +/- 1h)

### **Spectacle (en grand chœur)**

La voix au chapitre

## dimanche

**15 h 30** au Grand foyer (durée +/- 20 min)

### **Concert en petit chœur 1**

Par les ateliers de Denain, Grenay, Oignies,  
Roost-Warendin  
Direction : Perrine Cutzach, Christine Rigaud  
Piano : Jacques Schab

**15 h 50** au Grand foyer (durée +/- 20 min)

### **Atelier de chant ouvert à tous**

Par Mélodie Delannoy

**16 h 15** au Grand foyer (durée +/- 20 min)

### **Concert en petit chœur 2**

Par les ateliers d'Avesnelles, Prêmesques,  
Roubaix, Solesmes  
Direction : Mélodie Delannoy,  
Pascale Diéval-Wils, Thibaut Waxin,  
Piano : Jacques Schab

**16 h 50** au Grand foyer (durée +/- 20 min)

### **Atelier de danse ouvert à tous**

Par Alexandre Da Silva  
Musique : Pénélope Michel (théremine) et  
Nicolas Devos (guitare et effets)

**17 h 30** en Grande salle (durée +/- 1h)

### **Spectacle (en grand chœur)**

La voix au chapitre

## en continu dans les petits salons

- **exposition** des créations réalisées par les artistes en herbe des ateliers d'arts plastiques de l'école Litttré de Lille
- **projection vidéo** sur les coulisses de Finoreille

# Spectacle en Grande salle à 17h30

## LA VOIX AU CHAPITRE

**Meredith Monk** (née en 1942)

« Panda Chant II », extrait de l'opéra *The Games* (1984)

« Quarry Weave », extrait de l'opéra *Quarry* (1976)

« Cow Song », extrait de l'album *Our Lady of Late* (1973)

« Eva's Song », extrait du film *Book of Days* (1988)

« Churchyard Entertainment », extrait du film *Book of Days* (1988)

« Dawn », extrait du film *Book of Days* (1988)

« Gotham Lullaby », extrait de la pièce *Fear and Loathing in Gotham* (1975), arr. Vanessa Wagner

« Masks », extrait de l'album *Mercy* (2001)

« Yin nin na », extrait de l'opéra *Atlas* (1991)

« Other Worlds Revealed », extrait de l'opéra *Atlas* (1991)

**Philip Glass** (né en 1937)

« Open the Kingdom », extrait de l'album *Liquid Days, part II* (1985)

---

Conception et direction musicale

**Christine Rigaud**

Conception et mise en scène

**Mylène Benoit**

Assistants à la mise en scène

**Alexandre Da Silva, Élise Daubié**

Création musicale

**Nicolas Devos et Pénélope Michel**  
(*Puce Moment / Cercueil*), **Jacques Schab**

Création des masques

**Sarah D'haeyer**

Chefs de chœur

**Aude Barbier, Claire Bellamy,**  
**Perrine Cutzach, Mélodie Delannoy,**  
**Pascale Diéval-Wils, Aubéry Groulez,**  
**Marie-Pierre Labro, Thibaut Waxin**

Avec **300 enfants des ateliers Finoreille**

→ samedi : Béthune, Guînes, Lille Bois-Blancs,  
Lille Vauban-Esquermes / Faubourg de  
Béthune, Lille-Sud, Marcq-en-Barœul,  
Mons-en-Barœul, Mentcque-Nortbécourt et  
Finoreille Studio

→ dimanche : Avesnelles, Denain, Grenay,  
Oignies, Prêmesques, Roost-Warendin,  
Roubaix, Solesmes et Finoreille Studio

**Pénélope Michel** violoncelle et électronique  
**Nicolas Devos** vielle à roue et synthétiseur  
modulaire

**Jacques Schab** piano

Coordination administrative **Agathe Givry**  
Assistée de **Carlota Reboyras Soletto**

Régie générale **Jean-Marc Hennequin**  
Chargée de production **Clémence Sorin**

je danse pour faire apparaître des choses

je danse pour célébrer notre chant

je danse pour la beauté du geste

je danse pour que tu me voies

je danse pour annuler les menteurs

je danse pour avoir de la chance

je chante pour nous réunir

je danse parce que c'est gracieux

je chante pour faire venir la joie

je danse pour faire passer le temps

je danse parce que c'est élégant

je chante parce que c'est de l'art

je danse pour rendre plus belles les fêtes

je chante parce que c'est passionnant

je danse pour faire venir le soleil

je danse pour faire venir un arc-en-ciel

je chante pour faire venir le sommeil

je chante pour qu'il n'y ait plus de catastrophes

je danse la mort ou la naissance

je chante pour invoquer l'esprit commun

je chante parce que c'est joyeux

je danse pour faire plus joli

je chante pour rendre le spectacle vivant

je danse pour montrer des choses au monde qui nous regarde

peu importe qui je suis, je danse

# Le chant des possibles

Conversation avec Christine Rigaud, déléguée artistique et pédagogique de Finoreille, et Mylène Benoit, metteuse en scène et chorégraphe

**Cette année, le concert en grand chœur des ateliers Finoreille explore l'univers de Meredith Monk. Pourquoi avoir choisi cette artiste ?**

**Christine Rigaud** Meredith Monk est une compositrice, chanteuse et chorégraphe américaine née en 1942. C'est l'une des voix les plus singulières de la création contemporaine. Sa particularité est de faire de la voix un instrument à part entière. Ses chants n'ont ni texte ni langue identifiable : les mots disparaissent au profit de sons, de souffles, de murmures ou de cris. C'est la voix dans ce qu'elle a de plus brut et de plus subtil. Pourtant, ses chants ne sont pas silencieux sur ce qu'ils ont à dire : ils évoquent la nature, le temps, les émotions profondes. C'est un univers à la fois exigeant et envoûtant, une musique simple à l'écoute mais sophistiquée dans son élaboration. Ce répertoire est idéal pour Finoreille, car il permet d'explorer toutes les possibilités de la voix.

**Mylène Benoit** Je suis très heureuse que l'Opéra de Lille m'ait invitée sur ce projet, car Meredith Monk est une artiste que j'apprécie particulièrement et que j'ai déjà eu la chance de voir sur scène. Quand elle chante, son niveau d'incarnation est proprement hors du commun.



---

**Le répertoire de Meredith Monk permet d'explorer toutes les possibilités de la voix.**

---

Il y a quelque chose de très énergétique dans la manière dont elle va chercher la voix à l'intérieur de son corps. Chez elle, corps, geste et voix sont véritablement indissociables.

**Christine** Cette approche correspond pleinement au dispositif Finoreille. Nous sommes dans un Opéra : la pratique vocale y est indissociable de l'expérience de la scène, donc de l'espace et du mouvement. Cette année, avec Mylène et son équipe, les enfants ont été amenés à travailler davantage ces dimensions, notamment à travers la relation aux autres.

**Mylène** J'ajouterais que Meredith Monk ne cherche ni la virtuosité vocale ni la virtuosité du geste. Chez elle, la virtuosité apparaît comme un supplément d'humanité et de joie dans le travail, qu'il soit chorégraphique ou musical. C'est sur cette part d'humanité que j'ai voulu travailler avec les enfants, en leur donnant à ressentir la capacité de la danse et du chant à porter un élan commun. Cet élan vital est très caractéristique de Meredith Monk.

**Comment avez-vous embarqué les enfants dans cet univers peu conventionnel ?**

**Mylène** Je crois que les enfants sont capables de se mobiliser très naturellement lorsqu'on leur donne le sens de ce qu'ils font. Dès le premier *tutti*\*, en novembre, avec Alexandre Da Silva et Élise Daubié qui m'assistent, nous avons beaucoup échangé avec eux sur la fonction de ce que nous faisons. Pourquoi chante-t-on ? Pourquoi danse-t-on ? Leurs réponses, souvent

très profondes, ont nourri le spectacle et sont d'ailleurs projetées sur scène (voir page 6). Elles montrent que les enfants relient instinctivement l'art à la possibilité de faire advenir quelque chose de magique : chanter et danser « pour annuler les menteurs », « pour qu'il n'y ait plus de catastrophes », « pour montrer des choses au monde qui nous regarde ». En somme, pour changer le monde – ce n'est pas rien ! Et lorsqu'on les écoute, lorsqu'on les prend au sérieux, ils s'engagent pleinement en retour.

**Christine** Sur le plan musical, les enfants de cet âge ont une curiosité absolument incroyable. Avec les années, je suis de plus en plus convaincue qu'il n'existe pas de limite au répertoire que l'on peut explorer avec eux – hormis la limite technique, bien sûr. Leur ouverture est souvent bien plus grande qu'on ne l'imagine. Pour preuve : dans l'un de mes ateliers Finoreille, un petit garçon de 7 ans interrompait chaque semaine le canon de Meredith Monk que nous étions en train de travailler pour écouter les autres chanter. Il trouvait cela tellement beau qu'il préférerait parfois simplement les entendre.

### Quelle forme prend le spectacle ?

**Mylène** Nous avons d'abord sélectionné et agencé les chants, reliés entre eux par une création musicale de Nicolas Devos, Pénélope Michel et Jacques Schab, qu'ils interprètent en direct.

Ensuite, nous nous sommes demandé ce que chaque chant appelait chez nous : parfois simplement du chant, mais parfois aussi une danse collective, ou encore une célébration dans laquelle les enfants chantent pour leur cheffe de chœur qui, elle, danse en solo afin de faire advenir ce qui aura été décidé au sein de son atelier hebdomadaire.

La pièce commence par l'éveil du plateau : différentes brigades viennent animer l'espace

scénique pour le préparer à accueillir les chants et les danses. Elle est ensuite traversée par plusieurs moments – l'aube, le crépuscule, le sommeil, le réveil – et la joie monte progressivement au fil du spectacle.

Nous avons aussi imaginé un petit récit autour des trois modules de praticables sur lesquels les enfants prennent place. Ce sont trois montagnes depuis lesquelles ils se parlent. Ces trois tribus, chacune installée sur sa montagne, finissent par se rencontrer avec l'idée de chanter et de danser pour se réunir, pour faire commun.

**Christine** Tu as rapidement proposé de travailler sur l'empathie à travers des gestes à la fois simples et beaux, que je trouve très émouvants. Les enfants se touchent, se tiennent la main, se reposent les uns sur les autres, en confiance, sans crainte de l'autre...



---

**Quand on chante ensemble,  
on perçoit ce qu'est l'empathie.**

---

**Mylène** Pour moi, c'est l'une des valeurs essentielles du projet : quand on chante ensemble, on perçoit ce qu'est l'empathie. Et peut-être plus encore quand on danse ensemble, ne serait-ce que pour ne pas se marcher sur les pieds !

Dans le spectacle, il y a un moment où tous les enfants s'allongent et s'endorment. Je leur ai demandé de trouver un point de contact entre eux. S'il a pu y avoir un peu de gêne au début, à partir du moment où ils ont compris qu'il s'agissait d'un geste chorégraphique, nous avons senti leur plaisir à s'abandonner, la tête de l'un sur le genou de l'autre, par exemple. Cela fait remonter à la surface une tendresse dont nous avons tous besoin, et les enfants plus particulièrement.

## Qu'aimeriez-vous que les enfants et les familles retiennent de cette expérience ?

**Christine** J'adorerais être une petite souris pour entendre les réactions des parents après la représentation. Cette année, je ne sais vraiment pas à quoi m'attendre. Mais si le spectacle est important, il n'est pas une fin en soi. Ce qui compte avant tout, c'est le chemin parcouru pour y parvenir. J'aimerais que les familles découvrent les enfants sous un jour nouveau. Ce spectacle leur demande d'oser des choses inattendues, parfois très éloignées de ce que l'on imagine spontanément lorsqu'on pense au chant. C'est une belle occasion de mesurer tout le chemin accompli.

**Mylène** C'est vrai, il faut mesurer le courage qu'ont les enfants de s'engager dans un projet de si longue haleine et de le porter jusqu'à la scène. J'aimerais qu'ils conservent une sensation très concrète de ce qu'est la responsabilité individuelle et collective. Nous avons besoin de chacun pour qu'un projet voie le jour.

Finoreille permet cet apprentissage fondamental : la sensation du commun, la joie du projet partagé, la conviction que l'on peut changer le monde. J'espère aussi que les familles ressentiront la puissance de chaque enfant sur scène. Il faut rappeler l'importance d'écouter les enfants, de leur donner « voix au chapitre ». L'élan vital qu'ils portent devrait faire l'objet de beaucoup plus d'attention de la part de notre société.



**Entrez dans les coulisses  
d'un week-end de répétition !**

Propos recueillis par **Bruno Cappelle**

\* *Tutti* : répétition rassemblant les différents ateliers

# Finoreille en quelques mots

Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans dans les Hauts-de-France

## **La voix comme instrument**

Si la voix chantée a le pouvoir de nous fasciner et de nous émouvoir, elle constitue aussi un formidable outil d'éducation et d'épanouissement.

Par le lien intime qu'elle entretient avec le corps et les émotions, la pratique collective du chant développe chez l'enfant des aptitudes et des qualités telles que l'exigence, la rigueur, l'écoute, la disponibilité aux autres, le goût de l'effort, la créativité et la confiance en soi. Autant d'atouts qui lui permettent de mieux se connaître, et de créer une relation riche et sensible aux autres.

## **Le cœur du projet...**

En 2015, l'Opéra de Lille, dans sa volonté de promouvoir l'égalité d'accès aux pratiques culturelles, créait Finoreille, un dispositif de pratique artistique destiné à sensibiliser le jeune public de la région à la musique et à l'univers de l'opéra.

Constitué de six ateliers à sa création, Finoreille rassemble aujourd'hui 340 enfants au sein de 18 ateliers, dirigés par neuf chefs et cheffes de chœur dans les écoles de quartiers prioritaires, les lieux culturels et les territoires ruraux de quinze communes partenaires dans les Hauts-de-France.

## **... et ses développements**

À partir de 2020, le projet Finoreille s'est enrichi de deux dispositifs complémentaires.

Primoreille propose à des élèves de CE1 et de CE2 des ateliers de chant préparant à l'entrée dans le dispositif Finoreille.

Finoreille Studio offre quant à lui un atelier de perfectionnement aux enfants âgés de 9 à 18 ans, ayant déjà bénéficié d'au moins une année de pratique au sein de Finoreille.

## **Une immersion artistique**

Parallèlement à leur parcours pédagogique à la découverte de répertoires éclectiques, les jeunes chanteurs de Finoreille s'approprient les codes de l'opéra au contact d'artistes professionnels : compositeurs, chefs de chœur et d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes, techniciens du spectacle, etc.

Chaque saison, ils partagent avec eux une expérience artistique autour d'un projet spécialement conçu à leur intention. Dans le plaisir et la joie, sous le regard de leurs familles et du public, ils font ainsi rayonner le travail accompli et l'expérience acquise, lors de concerts et de spectacles en région et sur la scène de l'Opéra de Lille.

# Les partenaires de Finoreille

L'Opéra de Lille remercie les mécènes et partenaires de Finoreille.

## Grande mécène du programme Finoreille

avec le généreux soutien de  
**Aline Foriel-Destezet**

## Mécènes associés au programme Finoreille

CAISSE D'ÉPARGNE  
HAUTS DE FRANCE



L'ART DE COOPÉRER  
**ENTREPRISES  
ET CITÉS**



**Fondation**

Finoreille est financé par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)  
et le Plan Musique de la Ville de Lille.

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
Lille  
Douai  
Roubaix



L'Opéra de Lille remercie la **Condition Publique** (Roubaix) et le **Prato** (Lille) pour l'accueil de répétitions en grands groupes, ainsi que le **MusVerre** (Sars-Poteries), **Nausicaa** (Boulogne-sur-Mer), et les communes de **Moringhem** et **Roost-Warendin** pour l'accueil de concerts en petits groupes.

Merci également aux 17 partenaires qui ont accueilli les ateliers Finoreille chaque semaine.

# Les ateliers Finoreille 2025-26

## lille

**Finoreille Bois-Blancs** à l'école Desbordes-Valmore, en partenariat avec la DSDEN\*  
Cheffe de cœur : Claire Bellamy  
Liya Ajouch, Jeanne Cabour, Lilia Djeddar, Cléo Flament, Aina Houriez, Aliénor Lojo

**Finoreille Lille-Sud** à l'école Wagner, en partenariat avec le Plan Musique de la Ville de Lille et la DSDEN\*

Cheffe de cœur : Marie-Pierre Labro  
Enseignante associée : Pauline Verbrugghe  
Ayan Badan Ali Musse, Aya Archaoui, Christopher Baba Tsakala, Mohammed Beladjani, Aya Ben Houdou, Mohammed Fodé Dampha, Louis Demade, Adam El Alimi, Sarah Fedior, Méline Mahieux, Nicola-Denisa Roman, Jade Selmouni, Kadiatou Kasso Souare, Marwa Talgoute, Adib Tebbou, Makhissa Toure, Aya Zahnoun

**Finoreille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune** à l'école Littré, en partenariat avec la direction des Actions éducatives de la Ville de Lille

Cheffe de cœur : Christine Rigaud  
Animateurs associés : Yasmina Aouf, Franck Pellizzari  
Raychario Atipa, Anaïs Avadanei, Malak Berramdane, Fleur Bluche Languin, Nylam Bouckaert, Selma Cabaret, Ousmane Diaby, Léa Finet, Ninon Fournaise, Astrid Lejaye, Louison Merkel, Anoosha Merle Saedlou, Louisa Mlata, Ernestine Moercant, Anna Mourice Million, Lou Soyer Ferrand, Irena Vidrequin, Ivana Vidrequin

## métropole européenne de lille

**Finoreille Marcq-en-Barœul** à l'école Charles Péguy, en partenariat avec la DSDEN\*  
Cheffe de cœur : Christine Rigaud  
Enseignantes associées : Mélanie Olmeta, Virginie Tyrant

Salma Ait Karroum, Elysée Akissi, Lyra Alata, Sophie Barois, Alice Bertrand, Aminata Camara, Tonio Corrao, Ekiel Dekeister Toupet, Eliakim Rassem Detaille, Lalie Dhaisne Delmarquette, Lou Dorchies, Thiméo Feutry, Zaineb Mihoubi, Zahra Mirzada, Julia Isalys Missie, Diveil Mudimbi, Myriam Nasri, Samuel Ndikumana, Khalil Omrani, Bastien Pauchet, Sybille Pecqueur, Kemelyo Ryckbosch, Charlène Szlapka

**Finoreille Mons-en-Barœul** à la Salle Allende, en partenariat avec la Salle Allende et la DSDEN\*

Cheffe de cœur : Claire Bellamy  
Enseignants associés : Jean-Charles Lassaux (école Ronsard), Alain Philippoff (école des Provinces)  
Zeineb Boufath, Devina Diakana, Emmanuela Diakana, Jawed Djanni, Ilianna Hardy, Ylona Kenfack Tsague, Eléna Lamy, Soumaya Lefevre, Sirine Naassi, Serena Pasquetti, Aline Pembellet Pedro, Alice Raphael, Asma Remita, Soumeiya Talbi, Aya Temsamani, Turco Mila

## métropole européenne de lille

**Finoreille Prêmesques** à la mairie de Prêmesques, en partenariat avec la Ville de Prêmesques

Cheffe de Chœur : Pascale Diéval-Wils

Référente associée : Pascale Alliot

Sixtine Benon, Emma Broye Chiron, Basile

Buchet, Eloise Canonico, Lison Croin, Victoire

David, Hugo de Saint-Léger, Aristide Desmettre,

Martin Genouvrier, Alexis Kill, Alice Leroy, Anna

Maenhout, Camille Michot, Zoé Olbreck, Agathe

Szymanski

**Finoreille Roubaix** à la Condition Publique, en partenariat avec la Condition Publique et la DSDEN\*

Cheffe de chœur : Mélodie Delannoy

Enseignants associés : Arnaud Masselot, Lucie Plouvier

Jasmine Aissaoui, Rima Aissaoui, Mirna

Alnassan, Adem Ayadi, Neyman Deel, Adriano

Deel, Amir Guessab, Chaima Guessab, Idriss

Hammoudi, Sarah Kari, Diahoumba Kebe, Ayden

Lefrançois, Sabri Nedjari, Rym Melissa Nedjari,

Yarie Toure

## nord

**Finoreille Avesnelles** à l'école d'Avesnelles, en partenariat avec la communauté de communes du Cœur de l'Avesnois et la DSDEN\*

Chef de chœur : Thibaut Waxin

Enseignants associés : Vincent Delecroix, Claire Mendera

Gaspard Berteloodt, Malya Brule, Raphaël

Coquelet, Noé Cornette, Abel Darly,

Louna Dehenne, Clara Delplanq, Viktor

Descarpentries, Laurine Gouttieres-Libert,

Naélia Hauch, Zélie Hennecent, Noé Jumiaux,

Armand Letuppe, Odin Louchart, Sophie Minet,

Yanis Pinchart, Lola Vandenabeele

**Finoreille Denain** à l'école Michelet, en partenariat avec la Ville de Denain et la DSDEN\*

Cheffe de chœur : Perrine Cutzach

Enseignante associée : Hélène Bultel

Lorena Boeuf, Clara Boniface, Clément Caudron,

Shanna Destringuet, Selena Dhennin, Jesse

Dupré, Hinata Dupré, Kelly Dupriez-Tison, Jérôme

Hoffmann, Esther Kwele Bikayi, Leana Lamiot,

Mya Lebbader, Matheo Midavoine, Noah Mze

Mohamed, Mélyna Pique

## nord

**Finoreille Roost-Warendin** à l'école Belleforrière, en partenariat avec la Ville de Roost-Warendin et la DSDEN\*

Cheffe de chœur : Christine Rigaud  
Enseignante associée : Clara Lasseron  
Selma Ait Ifrane, Bilal Ait Lasri, Hugo Alloy,  
Serena Bak, Ilyes Boukhtal, Noan Chavatte,  
Cody Choquet, Zeineb Dellal, Isaac Domicé-  
Leroy, Loubna El Mqas, Raphaël Fauchois, Laoni  
Flament, Lou-Anne Hucliez, Ninon Hyacinthe,  
Emma Langelin, Laurelane Lemaire, Leila Miot,  
Romaysae Rida, Théa Ruggi

**Finoreille Solesmes** à l'école Suzanne Lannoy, en partenariat avec la communauté de communes du Pays solesmois et la DSDEN\*

Chef de chœur : Thibaut Waxin  
Enseignante associée : Anne-Sophie Lesnes  
Médiateur associé : Johan Holleville  
Nina Boilly, Alexis Bonneaux, Liam Bouisseren,  
Malone Clay, Elsa Gringeri, Gabriel Herbet,  
Marine Lepez, Jorick Marcy, Constant Paris, Naël  
Parteli, Hugo Cepa, Emy Cloez, Mathis Herbaut,  
Louna Lebon, Hayden Lhost, Louane Marion,  
Loïc Plouchart, Matéo Robache, Anaïs Ruelle  
Claisse, Lucas Tokatlian, Julyann Wannepain

## pas-de-calais

**Finoreille Béthune** à l'école Paul Bert, en partenariat avec le conservatoire de Béthune et la DSDEN\*

Cheffe de chœur : Aude Barbier  
Enseignante associée : Nathalie Boidin  
Paloma Boury, Camille Caron, Lily Deruelle,  
Ruben Douay Perrier, Béatrice Fauchoix, Lého  
Ferhay, Shaynez Hachemi, Jeanne Herbach,  
Zoé Kopec Lemai, Lennon Kubitowicz, Enora  
Landry-Dardenne, Ali Lemaire, Léa Murette,  
Mathéo Muse, Eden Sense, Geoffray Wattrelot

**Finoreille Grenay** à l'école de musique de Grenay, en partenariat avec la Ville de Grenay  
Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Référente associée : Emily Tredéz  
Lilyrose Degouy, Zacharie Legrain Dollet, Pavel  
Legrain Dollet, Chelsy Leroy, Kenzo Turbet  
Deblon, Thiméo Turbet Deblon, Effie Gruart,  
Pauline Traccoen

**Finoreille Guînes** à l'école de musique de Guînes, en partenariat avec l'école Paul Warnaut, la communauté de communes Pays d'Opale et la DSDEN\*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez  
Enseignante associée : Mélanie Geens  
Naé Bourdelle, Mylan Buisine, Maely Dewez,  
Elsée D'Haillecourt, Maëlyne Domergue, Evann  
Dumont, Faustine Guyot, Lilas Heddebau, Lizon  
Helleboïd, Thiméo Herpin, Capucine Journée,  
Julia Leclercq, Lissandro Lefebvre, Antonin  
Legrand, Camille Leleu, Aubane Lemaire, Sohan  
Lemaître, Olivia Lopes, Jules Loyer, Mathys  
Milliot, Adèle Piot, Louisa Pochet, Louise Pouilly,  
Mathéo Quiquet, Mâlia Vergriete

## pas-de-calais

**Finoreille Mentcque-Nortbécourt** à l'école de Mentcque-Nortbécourt, en partenariat avec la communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer et la DSDEN\*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez

Enseignante associée : Isabelle Duménil

Louise Bouillon, Noéline Chrétien, Kylian Coulan,

Manon Dissaux, Luna Duhamel, Jules Fovet,

Mathys Hudelle, Abby Laho, Tom Leclercq,

Annaël Lozinguez, Léandre Mesmacque, Olivier

Mélone, Lilou Pattein, Louka Roussel, Manon

Roussel

**Finoreille Oignies** au 9-9bis, en partenariat avec le 9-9bis

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Chargée d'action culturelle associée : Juliette

Lucas

Animateur associé : Enzo Wasteel

Liyah Baly, Gaspard Delameyde, Raphaël

Delameyde, Aby-Gaëlle Dievart, Louis Martin,

Louane Plichard, Paul Romaniw

## finoreille studio

Cheffes de chœur : Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Christine Rigaud

Divine Bangu, Ida Beal, Thomas Bisiaux Pedretti,

Nina Braud, Lazare Cadot, Leyla Chershui,

Gabriel Coutanceau, Héroïse Dacquin, Lison

Delrue Lemester, Zoé De Muynck, Léonce

Deram, Alice Donet, Raphaël Dorchies, Lee-

Lou Duwez, Marcelle Flament, Emy Gathse,

Kaileen Ghestem, Norah Hayes, Alice Leborgne,

Angelina Lefebvre, Raphaël Liberal, Azadeh

Merle, Zorha Messai, Lazare Moërcant,

Nathanaël Moreira, Karine Mozgawa, Maxime

Mozgawa, Joséphine Pauwels, Rama Perot

Mahadoo, Talli Perot Mahadoo, Maïa Sigal-

Douay, Mayar Talbi, Loane Vandenbrouck, Martin

Vandendriessche,

Animateurs de la Ville de Lille pour l'encadrement des stages Finoreille Studio : Yasmina

Aouf, Franck Pellizzari, Camille Turbet, Milène

Vandenabelle

Avec le soutien de la communauté de com-

munes du Pays solesmois / médiateur culturel :

Johan Holleville.

Agents d'encadrement Finoreille et Finoreille

Studio pour la saison 2025-26 : Lino Astori,

Louise Bauer, Louison Bridet, Angèle Cheuret,

Constance Dacquin, Erwan De Moor,

Emmanuelle Depauw, Philippe Gay, Olivia

Griffon, Ombeline Ménerly, Aude Rémy, Eliot

Rivierre, Axelle Siau, Marion Tomczak, Julie

Toulemonde, Elodie Wichlinsky

\*Direction des services départementaux de l'Éducation nationale

# Repères biographiques

## Christine Rigaud

Conception et direction musicale

Cheffe de chœur, artiste lyrique et pédagogue de la voix chantée, Christine Rigaud met à profit sa grande connaissance de « l'instrument voix » pour sensibiliser et former les publics de tous âges, de tous niveaux et de tous milieux sociaux à la musique et à l'art de la scène.

Après des études de piano et de chant, elle entame très vite une carrière d'artiste lyrique soliste qui la plonge dans ses passions que sont le chant et le jeu scénique. Sous la direction musicale et scénique de personnalités telles que Philippe Jordan, Alain Lombard, Stéphane Braunschweig, Giuliano Carella, Patrice Caurier et Moshe Leiser, elle se voit confier des rôles de premier plan sur les scènes lyriques européennes.

En cherchant d'autres domaines d'expression de la voix, elle se forme à la direction de chœur auprès d'Ariel Alonso, Claire Marchand, Philippe Le Fèvre, Sophie Boucheron, etc. Elle développe ses compétences et son goût pour la transmission en prenant la direction de différents chœurs du milieu associatif ou d'entreprises, et en participant à des actions sociales et culturelles avec l'Orchestre national d'Île-de-France et la Philharmonie de Paris.

Elle est ensuite nommée coordinatrice de la filière voix, cheffe de chœur et professeure de technique vocale au conservatoire à rayonnement départemental d'Arras.

En 2022, elle intègre l'Opéra de Lille en tant que déléguée artistique et pédagogique de Finoreille, s'inscrivant ainsi dans la continuité du travail de pédagogues précurseurs qui, à l'instar de Brigitte Rose, ont démontré que la voix chantée pouvait épanouir et construire un enfant.

## Mylène Benoit

Conception et mise en scène

Aux Beaux-Arts à Londres puis au Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing, Mylène Benoit comprend que si l'art propose une réflexion sur la forme, il est aussi le véhicule des héritages esthétiques, historiques et politiques. Très vite, elle implique le corps dans des recherches plurielles mêlant danse, chant, matière sonore, vibration lumineuse et éléments textuels. Engagées, ses créations œuvrent à élargir le champ du chorégraphique en explorant des propriétés insoupçonnées de nos corps.

Sa compagnie, Contour Progressif, compte une vingtaine d'œuvres au répertoire dont *Archée*, créée au Cloître des Célestins pour le Festival d'Avignon 2021. Sa dernière création, *On dirait que le soleil*, place la sensorialité au cœur de l'expérience des spectateurs pour s'adresser à toute personne, qu'elle soit voyante, malvoyante, aveugle, entendant, malentendant ou sourde.

Mylène Benoit est lauréate de la Villa Kujoyama en 2017. Elle a assuré le commissariat des Danses Augmentées pour la Gaîté Lyrique à Paris. Elle a été artiste associée au Vivat d'Armentières, au Phare – CCN du Havre Normandie, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, en résidence longue à L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France, et artiste du Grand Ensemble des Quinconces & L'Espal – Scène nationale du Mans.

Elle déploie depuis 2024 le projet d'innovation chorégraphique et sociale Faire Monde, qui propose de nouveaux modes d'intervention, de relation aux habitants et de mise en commun des « puissances procréatrices » de la création.

## **Puce Moment / Cercueil**

Création musicale

Nicolas Devos est artiste plasticien et sonore, formé aux Beaux-Arts et au Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Pénélope Michel est violoncelliste de formation classique, chanteuse et multi-instrumentiste. Ensemble, ils fondent le groupe électronique expérimental Cercueil en 2005, projet avec lequel ils tournent intensivement en France et à l'international et s'inscrivent dans le paysage des musiques actuelles françaises.

Parallèlement, ils créent Puce Moment, envisagé comme un laboratoire de recherche sonore ouvert à l'expérimentation, à la rencontre pluridisciplinaire et au décloisonnement. Leur travail s'apparente à une ethnologie fictionnelle exprimée au travers de projets protéiformes et de créations visuelles, sonores et musicales mutantes.

Leur musique est climatique, bien souvent habitée d'un pouvoir émotionnel fort. Une procession de structures harmoniques organisée de façon rituelle, parfois proche de la transe. Elle peut être écrite ou improvisée, vocale, instrumentale. Les arrangements électroniques et électroacoustiques convoquent de nouveaux espaces et paysages abstraits, pouvant aller du son le plus pur à des distorsions des plus brutes.

Ils se confrontent régulièrement à des instruments traditionnels (orgues limonaires, vielle à roue, koto, grands orgues) ou genres musicaux (opéra lyrique, gagaku japonais) qu'ils s'approprient à travers leurs créations. Leur travail sonore met l'accent sur une écoute active du spectateur, que ce soit par la mise en scène, le déplacement, l'immersion sonore ou la spatialisation du son.

## **Jacques Schab**

Création musicale

Jacques Schab termine ses études en 1980 dans la classe de piano de Jean-Jacques Painchaud au conservatoire de Lille et obtient cinq Premiers Prix, ainsi que le Prix du ministère de la Culture. Il se perfectionne dans la classe de piano et de musique de chambre de Barbara Halska à l'Académie supérieure de musique Frédéric Chopin de Varsovie. Sa dernière grande rencontre fut celle avec Ennio Morricone à Rome, où il étudie la composition et l'orchestration.

Depuis 1995, Jacques Schab multiplie les activités : pianiste-accompagnateur de grands solistes (José Van Dam, Elena Vassilieva, Isabel Soccoja, Odile Heimburger, Thomas Otten, etc.) en tournées internationales et avec le Chœur d'enfants de la Région Nord-Pas de Calais, improvisateur et compositeur de musiques de films. Sa passion pour les musiques nouvelles l'entraîne sur les chemins de l'expérimentation et de l'innovation au sein de l'Ensemble Polychromie (musiques du 20<sup>e</sup>). À l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille, il initie de jeunes acteurs à l'expression vocale, et dirige un atelier de musique de chambre à la faculté de musicologie de Lille III.

Depuis 2003, il est pianiste-répétiteur à l'Opéra de Lille, accompagnant les ateliers Finoreille et le Chœur de l'Opéra de Lille dans ses concerts en tournée.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un Établissement public de coopération culturelle financé par



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



---

Grand mécène de la saison 25.26



Mécène principal de la saison 25.26



Grande mécène du programme Finoreille et de l'opéra itinérant

avec le généreux soutien d  
*Aline Foriel-Destezet*

Mécènes associés au programme Finoreille



Fondation

Mécène événement *Les Enfants terribles*



Mécène en compétences



Partenaires associés



PRINTEMPS  
LILLE

SG CREDIT  
DU NORD

---

## Partenaires médias

france-tv  
culturebox



mezzo

3 hauts-de-france



Inrockuptibles

TRANSFUCE

MOUVEMENT

L'œil

Responsable de la publication **Opéra de Lille**

Licences 1-013256, 2-013242, 3-013241

Conception graphique **Florian de Amorin Dias** Charte graphique **H5**

Impression **Nord'Imprim**, Steenvoorde, juin 2026

Crédit photographique couverture © **Dan Freeman / Unsplash**

