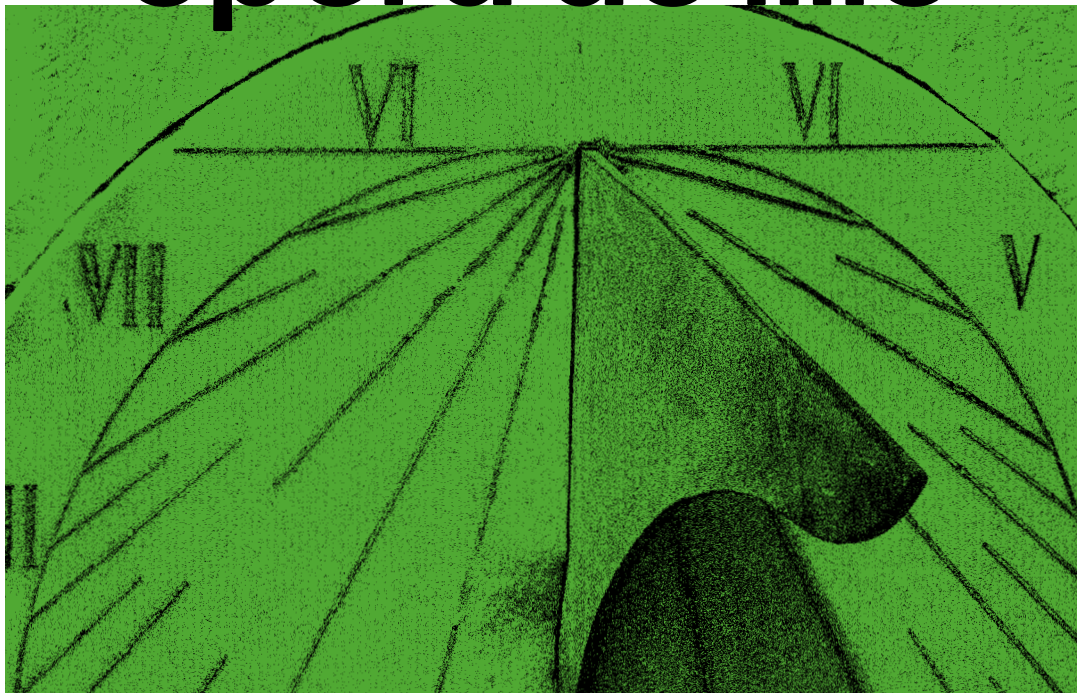
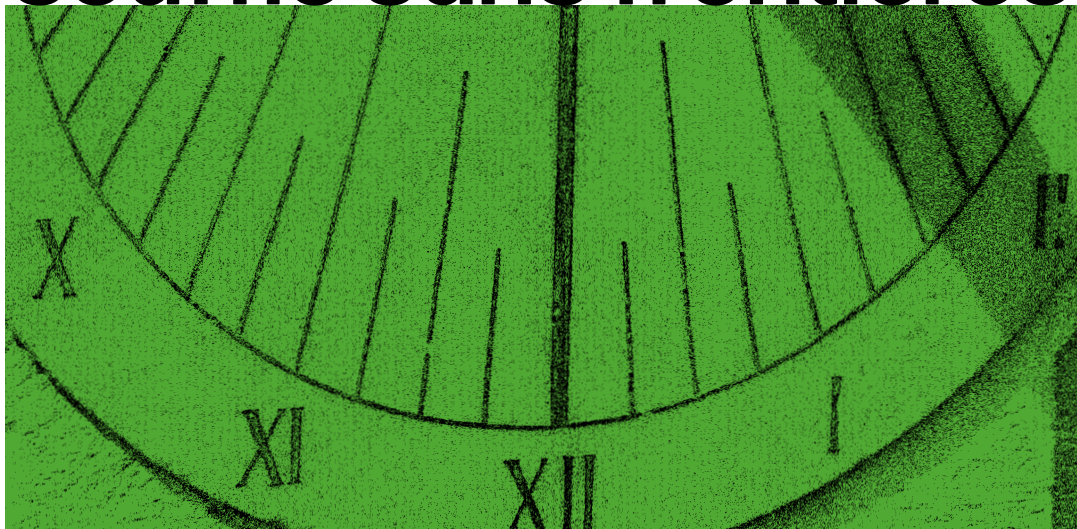


opéra de lille



concert sieste

souffle sans frontières



Souffle sans frontières

mardi 16 juin 2026

Chez Mozart, entre les mains de Tamino, la flûte se fait magique : elle triomphe des dangers et transforme l'obscurité en lumière. Pour cette dernière Sieste de la saison, elle nous transporte, aux côtés d'autres instruments, vers de lointains horizons.

Originaire de Catalogne, Efrén López est un instrumentiste de génie, spécialiste de la vielle à roue, du luth et de divers instruments à cordes pincées, dont les sonorités nous entraînent de la Méditerranée orientale à l'Asie centrale. Sylvain Barou est un flûtiste surdoué, issu de la tradition bretonne et irlandaise, mais que des rencontres musicales attirent irrésistiblement vers l'Inde, la Turquie, l'Arménie, l'Iran... et autant d'instruments à vent.

Animés par le même esprit d'exploration, les deux artistes partagent une vision commune de la tradition musicale comme outil de création, et une compréhension profonde des systèmes musicaux qu'ils visitent. Le temps d'un concert sans frontières, le duo nous propose une échappée au carrefour des influences. Le programme mêle compositions originales, improvisations et pièces traditionnelles arméniennes, turques, afghanes et bulgares.

Durée

45 min environ

ψψ

Petite restauration

dans la Rotonde à partir de 12h15

Programme

Horos ton Maherion

Cappadoce grecque

Gankino horo

danse bulgare

Bhairavi suite

suite afghane

Tamzara / Arabkir bar

suite arménienne

Çoban

musique de Ross Daly

Uşşak Nefes

air turc

A.A.A.A.A.A.

musique d'Efrén López d'inspiration afghane

Baidushka

danse bulgare

Avec

Sylvain Barou flûtes, duduk, bansuri,
uilleann pipes, gaida, zurna, kaval

Efrén López oud, rubab, saz, vielle à
roue, laouto, cistre

Sylvain Barou

Le flûtiste Sylvain Barou est issu d'une tradition forte, riche et rigoureuse au sein des musiques bretonnes et irlandaises. Il se tourne ensuite vers l'Est et entame tout d'abord un apprentissage de la musique hindustani sur la flûte bansuri.

Puis son intérêt pour les musiques modales au sens large le dirige vers la Turquie, l'Arménie et l'Iran, à travers l'apprentissage du duduk et du zurna dans la tradition et l'adaptation de ces musiques et techniques sur son instrument d'origine, la flûte traversière en bois (qui en temps normal évolue plutôt à travers un répertoire irlandais ou breton). Toutes ces influences nourrissent un discours unique à plusieurs étages et empreint d'ouverture, qui lui permet de s'épanouir dans de nombreux contextes : traditionnel, jazz, électro, métal, mais aussi des rencontres et créations avec des musiciens baroques ou classiques.

Il partage la scène avec, entre autres, Prabhu Edouard, Trilok Gurtu, Souad Massi, Dafné Kritharas, Sabir Khan, Vincent Ségal, Stéphane Galland.

Efrén López

Multi-instrumentiste, compositeur, producteur et ingénieur du son, Efrén López est spécialisé dans la vielle à roue et les instruments à cordes pincées des traditions médiévales, méditerranéennes, du Moyen-Orient et d'Asie centrale.

Depuis plus de 30 ans, il partage la scène avec de nombreux groupes et artistes, notamment le Trio Petrakis López Chemirani, Ross Daly, Jordi Savall, L'Ham de Foc, Derya Türkan, Katerina Papadopoulou, Keyvan Chemirani et bien d'autres. Avec ces ensembles, il joue en Europe, en Afrique, en Amérique du Nord et du Sud, au Moyen-Orient, en Chine et dans le sous-continent indien, et enregistre plus de 100 CD.

En tant que professeur de musique, il donne des ateliers sur la musique médiévale et modale, notamment au Berklee College of Music d'Espagne, au Labyrinth Musical Workshop en Grèce, au Halsway Manor en Angleterre, au Müzik Köyü en Turquie, à l'École supérieure de musique de Catalogne, à la Malmö Academy of Music en Suède, à l'Académie norvégienne de musique et à la Fondation Royaumont.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Prochain concert Sieste

mardi 13 octobre à 13h

Mythes en métamorphose – 1

Bach, Britten

Baptiste Gibier hautbois

Jean-Michel Dayez piano