

opéra de lille

Canine Jaunâtre 3

danse
11 et 12 juin 2026

Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas, Ballet de l'Opéra de Lyon

Marlene Monteiro Freitas chorégraphie, costumes et musique

Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira recherche artistique

Ben Green assistant chorégraphique

Yannick Fouassier, Marlene Monteiro Freitas scénographie

Yannick Fouassier lumières

Rui Antunes son

Marco Merenda, Raúl Serrano Núñez maîtres de ballet

Amandine François assistante maîtresse de ballet

Avec les danseurs et danseuses du **Ballet de l'Opéra de Lyon**

Yuya Aoki, Jacqueline Bâby, Todd Baker², Eleonora Campello, Noëllie Conjeaud¹, Jeshua Costa, Katrien De Bakker, Jau'mair Garland², Maëlle Garnier¹, Paul Grégoire, Jackson Haywood, Marge Hendrick², Yeonjae Jeong², Mikio Kato, Amanda Lana, Eline Larrory, Almudena Maldonado, Éline Malègue, Albert Nikolli, Amanda Peet, Leoannis Pupo-Guillen, Roylan Ramos, Marta Rueda, Ryo Shimizu¹, Giacomo Todeschi, Alejandro Vargas¹, Kaine Ward

Création en 2018 au festival Montpellier Danse

Recréation pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2024

En collaboration avec **P.OR.K** (Joana da Costa Santos, Soraia Gonçalves – Lisbonne, Portugal)

Commande originale de la **Batsheva Dance Company**

En coproduction avec **Julidans** et **Montpellier Danse**, 2018

L'association culturelle P.OR.K est financée par le gouvernement portugais – ministère de la Culture / direction générale des arts.

*Représentations à l'Opéra de Lille dans le cadre du festival **Latitudes Contemporaines***

jeudi 11 juin 20 h

vendredi 12 juin 20 h

durée +/- 1 h 30 sans entracte

rencontre avec l'équipe

artistique vendredi 12 juin

à l'issue de la représentation

1. le 11 juin / 2. le 12 juin

Quelques repères

Grandioses, exubérants et grimaçants, les spectacles de Marlene Monteiro Freitas sont souvent qualifiés de « carnavalesques ». Née au Cap-Vert, la chorégraphe n'hésite jamais à rappeler l'influence des processions populaires de son enfance sur son imaginaire et revendique volontiers cet héritage. Elle en a tiré de passionnants principes de création : dérégler l'ordre et les codes du beau et du laid, pulvériser les limites de l'esthétiquement correct, faire cohabiter les contraires et façonner des figures qui racontent moins d'histoires qu'elles n'entrent en résonance avec des rythmes, des intensités et des énergies.

Canine Jaunâtre 3, créé en 2018 à l'invitation d'Ohad Naharin, directeur de la Bastheva Dance Company, ne déroge pas à la règle : la scène devient un jeu de Lego où les danseurs figurines sont sans cesse soumis à des principes et des règles contradictoires. Lors du festival Montpellier Danse, Marlene Monteiro Freitas levait ainsi le voile sur ce titre énigmatique : « Dans *Canine Jaunâtre*, il y a deux idées : quelque chose qui tient de la force et de la beauté puis quelque chose qui tient de la maladie et de la saleté. C'est un titre qui condense pulsion de vie et pulsion de mort, comme une injonction qui n'aboutit ni dans un sens ni dans l'autre. C'est comme un beau sourire avec une dent moche. »

L'entrée de cette œuvre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon est l'occasion d'évoquer des dimensions moins commentées de l'œuvre de la chorégraphe formée à P.A.R.T.S – l'école de danse contemporaine fondée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaeker – et installée à Lisbonne où elle a fondé la

structure de production chorégraphique P.O.R.K. Alors qu'elles traversaient en mode mineur ses pièces précédentes – peignoir de boxe et punching-ball dans le solo *Guintche* (2010), scène aux allures de ring dans *D'ivoire et chair - les statues souffrent aussi* (2014) – les références au sport se font ici centrales.

Il en va de même des clins d'œil au rituel du concert – fanfare dans *Bacchantes - Prélude pour une purge* (2017) ; ou encore la reprise du tube d'Arcade Fire *My Body Is a Cage*. Très présentes dans l'imaginaire collectif, ces grand-messes contemporaines offrent à Marlene Monteiro Freitas un inépuisable répertoire de gestes, qu'elle tord à plaisir pour créer quelque chose d'inédit à partir d'images que l'on pensait connaître. Le détournement de la course, par cassures de rythmes et fractionnements du mouvement, en est peut-être l'exemple le plus frappant. Convoquer ces univers permet à la chorégraphe de mener une intense réflexion sur le corps, en se servant de la pure dépense d'énergie de la rock star en plein show ou de la performance propre à la compétition sportive, tout en les vidant de leur substance conventionnelle. Sur une bande-son imaginée par Dubi Bell, switchant allégrement entre création originale, monuments de la pop d'Amy Winehouse ou de Nina Simone, et tubes classiques tels que le thème du *Lac des cygnes*, les 17 interprètes au dossard n° 3, virtuoses magnifiques sans intentions ni buts apparents, entraînent l'espèce humaine vers un territoire incertain où les frontières se brouillent entre l'homme, l'animal et la machine.

Aínhua Jean-Calmettes

Marlene Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas est danseuse et chorégraphe. Née au Cap-Vert, elle se forme à Lisbonne (Escola Superior de Dança, Calouste Gulbenkian Foundation) et à Bruxelles (P.A.R.T.S.). Elle collabore notamment avec Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho et Boris Charmatz. En 2015, elle cofonde P.O.R.K, structure qui assure la production et la diffusion de ses œuvres.

Son travail se caractérise par son accessibilité, son hétérogénéité, une recherche de l'hybridité, de l'impureté et de l'intensité. Ses créations incluent *NÔT* (2025, Festival d'Avignon), *Canine Jaunâtre 3* (2024, pour le Ballet de l'Opéra de Lyon), *LULU* (2023, Theater an der Wien - Wiener Festwochen), *RITE* (2022, avec Israel Galván), *ÔSS* (2022, pour la compagnie Dançando com a Diferença), la performance *Idiota* et l'exposition *X AND* (2022, autour d'une œuvre d'Alex Silva), *Pierrot lunaire* (2021, avec le Klangforum Wien sous la direction d'Ingo Metzmacher), *Mal - Embriguez Divina* (2020), l'installation *Cattivo* (2019), *Canine Jaunâtre 3* (2018, pour la Batsheva Dance Company), *Bacchantes - Prélude pour une purge* (2017), *Jaguar* (2015),

Of Ivory and Flesh - Statues Also Suffer (2014), *Paradise - Private Collection* (2012), *(M)imosa* (2011, avec Trajal Harrell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea), *Guintche* (2010), *A Seriedade do Animal* (2009), *Uns e Outros* (2008), *A Improbabilidade da Certeza* (2006), *Larvar* (2006) ou *Primeira Impressão* (2005).

En 2017, elle reçoit les honneurs du gouvernement capverdien pour son travail dans le domaine culturel, et, pour *Jaguar*, le Prix de la meilleure chorégraphie aux Sociedade Portuguesa de Autores Awards. En 2018, elle reçoit le Lion d'argent de la Biennale de la danse de Venise. En 2020, *Bacchantes* est primé meilleur spectacle international par la Critica d'Arts Escéniques de Barcelone. En 2022, elle reçoit le CHANEL Next Prize et le Prix Evens pour l'art. Récemment, elle est nommée officière de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

Depuis 2020, elle est coprogrammatrice du projet (un)common ground, et membre du comité artistique de la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlin) depuis 2026.



Un entretien avec Marlene Monteiro Freitas et d'autres contenus en lien avec *Canine Jaunâtre 3* sont à découvrir dans la brochure de la Constellation d'été, disponible à l'Opéra et sur opera-lille.fr.

Ballet de l'Opéra de Lyon

Sous la direction de Cédric Andrieux, le Ballet de l'Opéra de Lyon, précurseur en la matière, poursuit son exploration des écritures chorégraphiques contemporaines les plus audacieuses et exigeantes. Désireux de faire dialoguer les répertoires, tout en s'autorisant à devenir un laboratoire pour des formes expérimentales et novatrices, il est la maison des grands artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Attachée à son territoire, mais rayonnant aussi en France et à l'international, au cours de multiples tournées et de représentations dans des salles partenaires, la compagnie transmet avec passion l'histoire de la danse, et contribue à l'écrire, en résonance permanente avec les questionnements de notre époque.

La dynamique audacieuse observée ces dernières saisons s'est poursuivie tout au long de la saison 2024-2025 : *Envols* a réuni des chefs-d'œuvre du répertoire, *Bella figura* de Jiří Kylián, *Set and reset / Reset* de Trisha Brown, et *Period Piece* de Jan Martens. *Nature studies*, à la Maison de la danse, a fait dialoguer de façon inédite *Beach Birds* de Merce Cunningham et *Mycelium* de Christos Papadopoulos. Le Ballet a ensuite célébré l'entrée au répertoire de *Last Work* de Ohad Naharin, œuvre majeure

de cette figure emblématique de la danse contemporaine. La soirée *À l'infini* a clôturé la saison autour de Noé Soulier, Nacera Belaza et Lucinda Childs.

Pour la saison 2025-2026, le Ballet de l'Opéra de Lyon continue son travail sur des œuvres iconiques du répertoire et renouvelle ses invitations aux artistes les plus novateurs de la danse contemporaine. Ainsi, le programme *Nuits transfigurées*, dans le cadre de la Biennale de la danse, ouvre la saison en réunissant Anne Teresa De Keersmaeker, Mercedes Dassy et Katerina Andreou. Toujours en collaboration avec la Biennale de la danse, l'Opéra invite ensuite François Chaignaud et Nina Laisné, autour de leur œuvre commune *Último helecho*. Au cours de la saison, on retrouvera le Ballet dans la tonitruante *Canine jaunâtre 3* de Marlène Monteiro Freitas, puis dans la soirée *Avant la tempête*, réunissant des œuvres phares de William Forsythe, David Dawson (pour la première fois à Lyon) et Lucinda Childs. La saison se terminera par une entrée au répertoire d'une des artistes les plus importantes de sa génération, Sharon Eyal, dans une institution partenaire, le Théâtre Théo Argence de Saint-Priest.

Responsable de la publication **Opéra de Lille**

Licences 1-013256, 2-013242, 3-013241

Conception graphique **Florian de Amorin Dias** Charte graphique **H5**

Impression **Nord'Imprim**, Steenvoorde, juin 2026

Photographie © Melyna Valle / Unsplash

place du théâtre, 59000 lille

opéra de lille



abonnements et billetterie sur
opera-lille.fr

saïson 2026-27



L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un Établissement public de coopération culturelle financé par



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Grand mécène de la saison 25.26



Mécène principal de la saison 25.26



Mécènes associés au programme Finoreille



Mécène événement *Les Enfants terribles*

Mécène en compétences



Partenaires associés



Partenaires médias



