

opéra de lille

EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

OBJET

ORGANISATION DE L'EQUIPE

N°	2026	06	359
Le 30 juin à 9h			

Le Conseil d'Administration, légalement convoqué, s'est réuni à Lille (Opéra de Lille)				
DATE DE CONVOCATION	MEMBRES	PRÉSENTS	ABSENTS REPRÉSENTÉS	ABSENTS
Le 15 juin 2026	Monsieur Arnaud Deslandes représenté par Madame Marie-Pierre Bresson	X		
	Madame Nathalie Sedou	X		
	Madame Amy Bah	X		
	Monsieur Franck Hanoh		X	
NOMBRE DE MEMBRES EN EXERCICE 22 PRÉSENTS 13 REPRÉSENTÉS 8 VOTANTS 21	Madame Souad Marty-Zaomi	X		
	Madame Marianne Duvoux	X		
	Madame Margaux Rouchet	X		
	Madame Julie Garcia		X	
	Monsieur Michel Delepaul	X		
	Monsieur Alain Cambien	X		
	Madame Marie-Noëlle Nirel	X		
	Madame Delphine Blas	X		
	Monsieur Jean-Paul Mulot		X	
	Monsieur Grégory Tempremant	X		
	Monsieur François Decoster		X	
	Monsieur Sébastien Chenu			X
	Monsieur Bertrand Gaume		X	
	Monsieur Hilaire Multon		X	
	Madame Pascale Pronnier	X		
	Monsieur Matthieu Rietzler		X	
	Monsieur François Martin		X	
	Madame Marion Tinoco	X		

opéra de lille

N° 2026-06-359 : Organisation de l'équipe

Délibération n° 2026-06-359 du 30 juin 2026 du Conseil d'administration de l'EPCC « Opéra de Lille »,

Conformément aux lois n° 2002-6 du 4 janvier 2002 et n°2006-723 du 22 juin 2006, relatives à la création d'établissements publics de coopération culturelle, et à son fonctionnement,

Conformément aux décrets n° 2002-1172 du 11 septembre 2002 et n° 2007-788 du 10 mai 2007 relatifs aux établissements publics de coopération culturelle et modifiant la partie réglementaire du code général des collectivités territoriales,

Conformément à l'article 10 des statuts de l'Opéra de Lille, toute création, suppression et transformation de poste permanent doit être envisagée au sein du Conseil d'administration.

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Dans le cadre de la réouverture de l'Opéra de Lille, Mathieu Lecoutre a été recruté en décembre 2002 comme directeur technique et de production. Pendant 25 ans, il a exercé une fonction atypique réunissant deux responsabilités habituellement distinctes dans les maisons d'opéra : la direction technique (réalisation des productions, sécurité, gestion du bâtiment) et la direction de production (pilotage opérationnel des activités artistiques). Cette organisation singulière a permis d'éviter la création d'un second poste de direction et les coûts qui en découlent.

Après avoir accompagné le développement du projet artistique de Caroline Sonrier puis les deux premières saisons de Barbara Eckle, Mathieu Lecoutre fera valoir ses droits à la retraite le 30 juin 2027. Son parcours témoigne d'une expertise rare et d'un engagement exceptionnel, les profils combinant aujourd'hui ces deux compétences étant devenus très rares.

Son départ rend nécessaire une réorganisation. Les missions actuellement regroupées devront être réparties entre deux postes distincts : un poste de direction technique et un poste de direction de production. Bien que le recrutement de nouveaux responsables permette de limiter l'impact de l'ancienneté sur les rémunérations, cette évolution entraînera une hausse de la masse salariale.

Dans ce contexte, et parallèlement à une réflexion plus globale engagée sur la surcharge de travail de certains services — déjà identifiée sous la direction de Caroline Sonrier — ainsi que sur les besoins liés à la mise en œuvre du nouveau projet, une réorganisation d'ensemble a été élaborée. Celle-ci permet d'absorber près de 60% de ce surcoût. L'augmentation nette de la masse salariale serait ainsi limitée à +0,45 % par rapport au budget voté pour 2026.

Compte tenu des délais de recrutement et de la nécessité d'assurer une transmission efficace des compétences avant la saison 2027-2028, il est proposé de lancer dès septembre 2026 les recrutements

- en créant un poste de directeur·trice technique
- en transformant, à compter du 1^{er} juillet 2027, le poste de directeur·trice technique et de production en poste de directeur·trice de production.

L'ensemble de la réorganisation sera présenté au Conseil d'administration en novembre 2026.

L'équipe permanente de l'Opéra est alors constituée de 72 postes composés de 28% de cadres, 59% d'agents de maîtrise et 13% d'employés.

Il est donc proposé au Conseil d'administration :

- de créer le poste de « directeur·trice technique »
- de modifier le poste de « directeur·trice technique et de production » en « directeur·trice de production » à partir du 1^{er} juillet 2027
- de valider la liste des postes ci-joint

Après en avoir délibéré, le Conseil d'administration décide , décide avec 20 voix pour et 1 abstention de créer le poste de « directeur.trice technique »

- de modifier le poste de « directeur.trice technique et de production » en « directeur.trice de production » à partir du 1er juillet 2027
- de valider la liste des postes jointe.

Régulièrement publié et transmis en Préfecture le

Fait à Lille le 30 juin 2026

La Présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Signé par :



06EB808C86C040D...

Marie-Pierre Bresson

opéra de lille

Liste des postes

juin-26

Poste	Catégorie professionnelle	Nature du contrat	Emplois permanents à temps compl	Emplois permanents à temps non complet	Total
Direction générale					
directeur/trice	Cadre	CDD de droit public	1		1
directeur/trice de la programmation et de la dramaturgie	Cadre	CDI	1		1
assistant/e de la direction générale et artistique	Agent de maîtrise	CDI	1		1
Direction technique et de production					
directeur/trice technique et de production	Cadre	CDI	1		1
directeur/trice technique	Cadre	CDI	1		1
adjoint/e au directeur/trice technique et de production	Cadre	CDI	1		1
technicien/ne du service général	Agent de maîtrise	CDI	1		1
secrétaire technique	Agent de maîtrise	CDI	1		1
chargé/e de production	Agent de maîtrise	CDI	3		3
chargé/e de production et de l'administration du Chœur / resp. des concerts du mercredi / chargée de développement du mécénat	Cadre	CDI	1		1
régisseur/se général	Cadre	CDI	2		2
régisseur/se son/vidéo	Agent de maîtrise	CDI	1		1
régisseur/se lumière	Agent de maîtrise	CDI	3		3
électricien/ne de spectacle	Agent de maîtrise	CDI	2		2
régisseur/se plateau - chef machiniste	Agent de maîtrise	CDI	2		2
régisseur/se atelier de construction	Agent de maîtrise	CDI	1		1
chef-cintriér	Agent de maîtrise	CDI	1		1
machiniste-cintriér/ère	Agent de maîtrise	CDI	5		5
responsable des costumes	Agent de maîtrise	CDI	1		1
chef-accessoiriste	Agent de maîtrise	CDI	1		1
responsable bâtiment, hygiène et sécurité	Cadre	CDI	1		1
régisseur/se bâtiment	Agent de maîtrise	CDI	1		1
employé/e de maintenance du bâtiment	Employé	CDI	1		1
agent d'accueil - gardien/ne	Agent de maîtrise	CDI	1		1
agent d'accueil - standardiste	Employé	CDI	1		1
Direction administrative et financière					
directeur/trice administratif/ve et financier/ère	Cadre	CDI	1		1
chargé e DD	Agent de maîtrise	CDI	1		1
assistant/e de la direction administrative et financière	Agent de maîtrise	CDI	1		1
responsable des ressources humaines et des affaires juridiques	Cadre	CDI	1		1
responsable du budget et du contrôle de gestion	Cadre	CDI	1		1
chargé/e des marchés publics et des achats	Agent de maîtrise	CDI	1		1
responsable de la comptabilité et de la paie	Cadre	CDI	1		1
comptable	Agent de maîtrise	CDI	2		2
administrateur.trice systèmes et réseaux	Agent de maîtrise	CDI	1		1
agent comptable		Adjonction de service		1	1
comptable principal/e - adjoint/e de l'agent comptable	Agent de maîtrise	CDD de détachement	1		1
Secrétariat général					
secrétaire général	Cadre	CDI	1		1
coordonateur trice du secrétariat général	Cadre	CDI	1		1
responsable du mécénat	Cadre	CDI	1		1
responsable de la communication et de la presse	Cadre	CDI	1		1
designer graphique	Agent de maîtrise	CDI	1		1
chargé/e des publications	Agent de maîtrise	CDI	1		1
chargé/e des réseaux sociaux	Agent de maîtrise	CDI	1		1
responsable des publics	Cadre	CDI	1		1
chargé/e des relations avec les publics	Agent de maîtrise	CDI	1		1
attaché/e aux relations avec les publics	Agent de maîtrise	CDI	2		2
chargé/e de billetterie	Agent de maîtrise	CDI	1		1
chargé/e de l'accueil et de relations avec les publics	Agent de maîtrise	CDI	1		1
agent de billetterie	Agent de maîtrise	CDI	2		2
administrateur/trice délégué/e au projet Finoreille	Cadre	CDI	1		1
délégué/e artistique et pédagogique du projet Finoreille	Cadre	CDI	1		1
agents d'accueil	Employé	CDII	7		7
Total Général :			71	1	72

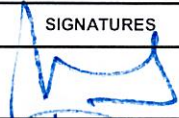
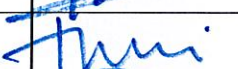
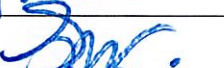
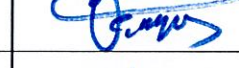
> directeur.trice de production à partir du 1er juillet 2027

Page 1

opéra de lille

CONSEIL D'ADMINISTRATION
30 JUIN 2026 à 9h00
OPÉRA DE LILLE /GRAND FOYER

FEUILLE DE PRÉSENCE / QUORUM

COLLECTIVITÉS	TITULAIRES	SUPPLÉANTS	POUVOIR	SIGNATURES
VILLE DE LILLE	Mme Marie-Pierre BRESSON			
	Mme Nathalie SEDOU	Mme Aneth HEMBERT		
	Mme Amy BAH	M. Stanislas DENDIEVEL		
	M. Franck HANOH	Mme Laura VERDUGO BEYRIE		
	Mme Souad MARTY-ZAOMI	M. Arnaud TAISNE		
	Mme Marianne DUVOUX	Mme Agnès DURVIN KADAK		
	Mme Margaux ROUCHET	Mme Charlotte BRUN		
	Mme Julie GARCIA	M. Patrick KOLEBACKI		
MEL	M. Michel DELEPAUL	M. Jean-Gabriel MASSON		
	M. Alain CAMBIEN	Mme Zohra REIFFERS		
	Mme Marie-Noëlle NIREL	M. Ulric VANACKER		
	Mme Delphine BLAS	M. Frédéric TRÉCA		
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE	M. Jean-Paul MULOT	Mme Nadège BOURGHELLE-KOS		
	M. Grégory TEMPREMANT	Mme Mady DORCHIES-BRILLON		
	M. François DECOSTER	M. Frédéric LEFEBVRE	Mme Nadège BOURGHELLE-KOS	
	M. Sébastien CHENU	M. Jean-Philippe TANGUY		
ÉTAT	M. le Préfet du Nord M. Bertrand GAUME	M. Guillaume AFONSO	M. Nicolas GUINET	
	M. le Directeur des Affaires Culturelles de la Région des Hauts-de-France M. Hilaire MULTON	M. Nicolas GUINET		
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES	Mme Pascale PRONNIER	M. Christophe MARQUIS		
	M. Mathieu RIETZLER	Mme Jacqueline BRUCKERT		
REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL	NN	M. Olivier DESSE		
	Mme Marion TINOCO	M. Jonas PAMART PALÀ		