opéra de lille



concert sieste

mythes en métamorphose – 2



Mythes en métamorphose – 2

mardi 10 novembre 2026

Claude Debussy et Karol Szymanowski écrivent, à quelques années d'intervalle, deux chefs-d'œuvre de la musique instrumentale inspirés par la mythologie grecque. Leurs univers sont pourtant bien éloignés : Szymanowski, compositeur polonais né dans l'actuelle Ukraine, s'inscrit encore dans la grande tradition romantique de la virtuosité, tandis que Debussy recherche inlassablement une musique de la suggestion, du timbre et de l'entre-deux – cette musique « entre les notes ».

Szymanowski entretient avec l'Antiquité un lien profond, nourri par ses voyages en Sicile, où le fascinent la présence sensible du monde grec, les ruines et les strates culturelles. C'est à partir de cet imaginaire méditerranéen qu'il compose en 1915 un cycle pour violon et piano. Les trois mouvements de *Mythes* portent chacun le nom d'une scène ou d'une figure mythologique – que nous avons d'ailleurs croisées, pour certaines, chez Britten lors du concert Sieste du 13 octobre. *La Fontaine d'Aréthuse* évoque une nymphe métamorphosée en source, *Narcisse* médite sur le jeune homme amoureux de son propre reflet, tandis que dans *Dryades et Pan*, les nymphes des bois rencontrent une inquiétante créature, mi-homme mi-bouc.

Le programme s'ouvre par le *Prélude à « L'après-midi d'un faune »* de Debussy, œuvre emblématique des révolutions musicales du début du 20e siècle et de l'influence sans cesse renouvelée des figures mythologiques. Inspiré par le poème de Stéphane Mallarmé, ce prélude fut d'abord conçu pour orchestre. La version pour piano en révèle autrement les lignes et les raffinements de structure, comme la réduction intime d'un paysage sonore.

Durée
45 min environ

Avec

Wibert Aerts violon
Jean-Michel Dayez piano
Thibaut Pruvot piano

Programme

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à « L'après midi d'un faune » (1894), transcription pour piano de Jean-Michel Dayez

Six Épigraphes antiques (1914-1915), pour piano à quatre mains

1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
2. Pour un tombeau sans nom
3. Pour que la nuit soit propice
4. Pour la danseuse aux crotales
5. Pour l'Égyptienne
6. Pour remercier la pluie au matin

Karol Szymanowski (1882-1937)

Mythes, op. 30 (1915), pour violon et piano

1. La Fontaine d'Aréthuse
2. Narcisse
3. Dryades et Pan

WIBERT AERTS est membre de l'ensemble Het Collectief, spécialisé dans le répertoire du 20e siècle et la musique contemporaine. Depuis 1998, il forme également un duo avec la pianiste Caridad Galindo. Il se produit en soliste dans des récitals consacrés au répertoire moderne et contemporain pour violon seul, et crée des concertos de Kaija Saariaho, Bram Van Camp et Charlotte Bray. Sa discographie compte treize enregistrements, parmi lesquels l'album solo *Violin Faces* (Fuga Libera), salué par la presse internationale.
Wibert Aerts enseigne aux Conservatoires royaux de Gand et de Mons.

JEAN-MICHEL DAYEZ a suivi sa formation à Lille, puis à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et au Conservatoire national supérieur de Paris. Il s'épanouit aujourd'hui sur scène en solo et en musique de chambre. Lauréat du concours international d'Anvers, des Fondations Meyer et Bernheim, il s'engage dans de nombreux projets musicaux. Il aime partager la scène avec de fidèles amis et approfondir chaque jour un peu plus l'immense répertoire proposé par son instrument.
Jean-Michel Dayez a enregistré l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré avec Xavier Gagnepain, l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Nicolas Deletaille, un disque monographique du compositeur Vincent Paulet, un récital consacré à la musique de Kris Oelbrandt, et les trois premiers trios de Beethoven avec le Trio Leos. Son enregistrement *Chausson – Le littéraire* a été choisi Disque de l'année par France Musique. Il vient par ailleurs de sortir un disque Mozart avec Hans Ryckelynck consacré au répertoire à deux pianos.
Jean-Michel Dayez enseigne à Lille (conservatoire et École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France), au Conservatoire royal de Mons et à l'Académie-Festival des Arcs.

THIBAUT PRUVOT se forme aux conservatoires de Douai puis de Boulogne-Billancourt, avant de poursuivre ses études au Conservatoire royal de Mons, où il obtient des masters en piano, en didactique et en écritures classiques.
Spécialiste des musiques modernes et contemporaines, il collabore avec des compositeurs belges de renom, parmi lesquels Jean-Pierre Deleuze, Jean-Luc Fafchamps et Éric Collard, qui lui dédie plusieurs de ses œuvres. Il se produit en récital dans de nombreuses salles et festivals, en France et en Belgique. Parallèlement, il compose et réalise des arrangements pour diverses formations, explorant aussi bien la musique pour piano seul que l'écriture pour orchestre à cordes, et faisant dialoguer les influences classiques et folkloriques.
Thibaut Pruvot enseigne au sein de plusieurs académies, notamment à Tournai et Binche.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région Hauts-de-France

MEL MÉTROPOLE

ville de Lille

Prochain concert Sieste
mardi 8 décembre à 13 h

Cosmix
beatbox et voix
avec Mystraw et Coline Dangre